

श्री द्वा० ग्र० माला का दशम पुष्प,

# रसिक-रसाल

रचयिता

कविवर

पो० कुमारमणि शास्त्री

( स० १७७६ )

सम्पादक

पो० कण्ठमणि शास्त्री विशारद

प्रकाशक

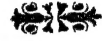
( श्री द्वारकेश कवि-मण्डल )

श्रीविद्या विभाग

कांकरोला

५०० प्रति } दशाब्दी महोत्सव स० १९६४ { मूल्य १।।  
सजिल्द २ रु

प्रकाशक  
पो० कंडमणि शास्त्री 'विशारद'  
संचालक  
विद्याविभाग कौंकरोली

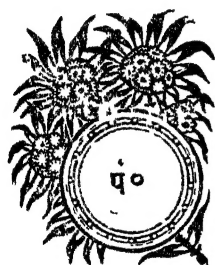


मुद्रक  
श्रीदुलारेलाल भार्गव  
अध्यक्ष गंगा-फाहिनघाट-प्रेस  
लखनऊ

# कविवर पं० कुमारमणि शास्त्री

( जीवनी और उनके ग्रन्थ )

## जन्म



कुमारमणि शास्त्री के पिता का नाम शास्त्री हरिवल्लभ भट्ट था । यह श्रीवत्सगोत्री पंचप्रवरान्वित ऋग्वेदी शाकल-शाखाध्यायी तैलंग ब्राह्मण थे । इनका 'पोतकृत्ति' उपाह्व था । कुमारमणि ने अपने वंश का परिचय इस

प्रकार दिया है—

“माधव पण्डितराज रुद्रण-शिष्ट मनीषि बलभद्रम् ।  
मधुसूदन कवि पण्डित मुख्यान्प्रणमामि पूर्वभवान् ॥  
हरिवंशज, चतुर्भुज—पौत्रं, बुधरुद्रणस्य नसारम् ।  
श्रीमत्पितामहमह कण्ठमणि नौमि महितगुणम् ।  
पितुरग्र्य सहपित्रा नत्वा निरवद्यविद्यवेदमणिम् ।  
विरचयति मूर्तिसग्रह मान्ध्रकुलीन कुमारमणि ॥  
इनके पिता पं० हरिवल्लभ शास्त्री माधव पण्डितराज के

वंशज, पं० कण्ठमणि शास्त्री के द्वितीय पुत्र थे। यह हरिवल्लभजी प्रसिद्ध पौराणिक, धर्मशास्त्रज्ञ तथा हिन्दी-भाषा के प्रसिद्ध कवि हुए हैं†। इनके पूर्वपुरुष दक्षिण-भारत से १४ से १५वीं शताब्दी के बीच में आकर उत्तर-भारत मध्यप्रान्त में बस गए थे।

कुमारमणि कवि का जन्म सं० १७०० से ०५ के भीतर मानना चाहिये। यद्यपि 'शिवसिंह सरोज' के आधार पर मिश्रबंधु विनोद के प्रथम संस्करण में इनको दास-काल ( सं० १७६१ से १८१० ) का कवि माना गया था, पर वह मेरे सशोधन उपस्थित करने पर द्वितीय संस्करण में सुधार दिया गया है। उक्तजन्म संवत् मानने में इनकी ग्रन्थ-रचना का काल ही मुख्य है, जो कवि की प्रौढावस्था का द्योतक है। कवि के रचित 'रसिक-रञ्जन' तथा 'रसिक रसाल' की रचना क्रमशः सं० १७६५ और १७७६ में पूर्ण हुई है। प्रस्तुत विषय में ग्रन्थकार यह लिखते हैं—

‘कथिता ‘कुमार’ कविना प्रथिता रसिकानुरजने प्रथिता।

सप्तशती शरषण्मुखसिंधुविधिभित्ते (१७६५) राधे ॥” २० २०

रससागररवितुरगविधु (१७७६) सम्बत मधुर वसन्त।

विकस्यौ ‘रसिक रसाल’ बलि हुलसत सुहृद व सन्त ॥” २० २०

कवि का उक्त ज० सं० मानने में दूसरा कारण कम से कम सं० १७७६ तक उनकी उपस्थिति भी है। कवि का ग्वहस्त लिखित ‘किरणावलि’ नामक ग्रंथ प्राप्त होता है, जो उक्त

† देखो—‘आन्ध्रजातीय हिन्दा कवि’ नामक शास्त्र प्रकाशन दानेवाला ग्रन्थ



सं० मे लिखा गया है। उक्त आधारे से यह निःसंदिग्ध हो जाता है कि—कवि कुमारमणि का जन्म सं० १५२० से २५ के भीतर हुआ है।

### अध्ययन और पांडित्य

पं० कुमारमणि का शास्त्राध्ययन वाजपेयी उपनामक भारद्वाजगोत्री मंडन कवि के द्वितीय पुत्र पं० पुरुषोत्तम जी के पास हुआ था। 'रसिक रंजन' में कवि ने अपने गुरु का स्मरण इस प्रकार किया है—

“मण्डन-तनूजमनुजं जयगोविदस्य, वन्द्य गुणवृन्दम्।

श्रीमन्त पुरुषोत्तममिव गुरु पुरुषोत्तम वन्दे ॥”

‘रसिक रंजना’ में कवि ने इसी विषय का इस प्रकार उल्लेख किया है—

“सुर-गुरुसम मंडन-तनय बुध जयगोविद ध्याइ।

कवित - रीति गुरु - पद परसि अरु पुरुषोत्तम पाइ ॥”

उक्त दोनों पद्यों के आलोचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि—कवि कुमारमणि के हिंदी - भाषा - शास्त्र के पं० जयगोविद वाजपेयी और संस्कृत - साहित्य के गुरु उनके लघु भ्राता पं० पुरुषोत्तम वाजपेयी थे। कवि मंडनजी तथा उनके उक्त दोनों पुत्र हिंदी एवं संस्कृत - साहित्य के प्रकाण्ड पंडित और कवि हुए हैं \*।

---

\* देखो —“आन्ध्रनाथाय हिंसा काय’ नामक शीघ्र प्रकाशित होने-  
वाला ग्रन्थ।

‘रसिक रसाल’ एवं ‘रसिकरंजन’ के परिशीलन से यह सहज ही ज्ञात हो जाता है कि—कुमारमणि का परिण्डित्य दोनों भाषाओं में समान रूप से प्रकाशमान था । उनके स्वार्थ स्वहस्त-लिखित आकरग्रन्थों से उनके अन्य शास्त्रीय प्रकाण्ड वैदुष्य का भी परिचय मिलता है । पौराणिक वृत्ति इनकी वशपरंपरागत थी, अतः तद्विषयक विद्वत्ता में सन्देह तो हो ही नहीं सकता । कहने का तात्पर्य यह कि—कवि कुमारमणि की प्रतिभा जिस प्रकार काव्य में आबाध रूप से धावमान होती थी, उसी प्रकार वह अन्यविषयक शास्त्रों में भी कर्णित न थी । दोनों भाषाओं के पाण्डित्य से तो उन पर ‘सोना सुगन्ध’ ही काव्यतः चरितार्थ होती है । हिन्दी-भाषा-विषयक साहित्य के गीत-ग्रन्थ-निर्माण से हम उन्हें भाषा का आचाक्षर कह सकते हैं । जिस पद पर अभी तक हिन्दी-साहित्य ने उन्हें समासीन नहीं किया है । इसका एकमात्र कारण उनके ग्रन्थ ‘रसिक रसाल’ का प्रचाराभाव ही कहा जा सकता है । पर वह दिन दूर नहीं है, जब इस ग्रन्थ के प्रकाशित होते ही कवि को उक्त पद साहित्य-जगत द्वारा सहर्ष प्रदान किया जायगा ।

### परिवार

—कवि कुमारमणि के लघु भ्राता का नाम ‘वासुदेव’ था—  
उनके नाम का स्मरण उन्होंने ‘रसिकरंजन’ में किया है ।

यह वासुदेव भट्ट अच्छे पौराणिक एवं साहित्यज्ञ होने के साथ ही सीधे कवि भी थे। ❀

वासुदेव भट्ट का स्वर्गवास अल्प वय में ही हो गया था जिसके मर्मन्तक शोक से सन्तप्त कुमारमणि की लेखनी अपना उद्गार इस प्रकार प्रकाशित करने को बाध्य हुई थी—

हा ! विनयशाल शालिन् शीलितशास्त्रार्थ, गययसामर्थ !

आतर्जातः किमु मां प्रविहाय विहायमः पथिकः । २० रं० १८०

काव्यसखे ! पदवाक्यप्रमाणपरिहीन दीन निखिलगते ।

विकलमिव भवसि लोके शोके नव वासुदेवस्य॥ २० रं० १८१

उक्त दोनों आर्याओं का भाव सहृदय पाठकों के कोमल हृदय पर सीधी ठेस पहुँचाता हुआ कवि की वियोग-जन्य व्यथा का निदर्शन कराता है। उक्त वासुदेव कवि की निर्मित एक 'सप्तशती' थी, जिसके उदाहरण देकर कुमारमणि ने "अनुजसप्तशत्याः" इस पद से उसका स्मरण किया है। कवि ने 'रसिकरसाल' में भी एक स्थान पर अपने आतृ-वियोग का उल्लेख किया है—

सग सदा मिलि कीन्हौ निवास,

'कुमार' विलास हुलास घनेरो,

संग मिले निसिवासर न्यान,

न आन गन्यो सुख दुःख निवेरौ ।

भाई चले, परलोक तुम्हें,  
 नहीं दीरन भौ हिय मेरो करौ ;  
 जानि धनौ अपमान मनौ,  
 हग मूँदि न दखत आन मेरौ ॥ ८ । ६३

उक्त सबैया मे कवि को हार्दिक भ्रातृ-वियोग का शोक उच्छलित हा रहा है। उत्प्रेक्षाकार के साथ कवि ने क्या ही अच्छे ढंग से इस वियोग को परिदर्शित किया है। उक्त दोनों आर्या तथा सबैया से यह विदित होता है कि कुमारमणि का अपने अनुज पर कितना सहन स्नेह था। इसके साथ यह भी विज्ञात होता है कि कवि के अनुज वासुदेव साधारण व्याक्त नहीं, प्रत्युत शास्त्र के कृतश्रम विद्वान् थे। आर्याओं के विशेषण इस कथन की पुष्टि के लिये पर्याप्त हैं।

इन्हीं वासुदेव अनुज के स्वर्गवास हो जाने पर कवि कुमारमणि ने 'रसिकरंजन' का संग्रह किया है, जहाँ उनकी स्मृति के अर्थ किया गया विज्ञात होता है। इस विषय मे ग्रन्थकार की एक आर्या इस प्रकार है —

अनुजन्मवासुदेवाभिधबुधतोषाय विविधिरसपोषम् ।

मरसार्यासूक्तिमय 'रसिक-मनोरंजन' कुर्मः ॥ १० रं०

इसी सूक्ति-संग्रह से 'कुमारमणि' तथा 'वासुदेव' कवि की स्वतंत्र आर्या सप्तशतियों के साथ 'मधुसूदन-सप्तशती' तथा अन्य कवियों की स्वतंत्र आर्याओं का भी हमें पता लगता

है इस ग्रंथ में उल्लिखित २-३ कवियों का छोड़ शेष का तो नाम भी साहित्य-संसार में प्रकट नहीं हुआ है। प्रस्तुत संग्रह से हमें बहुत कुछ साहित्य का परिज्ञान हुआ है, जो कालवश या तो लुप्त हो गया है अथवा किसी निम्न-कोण में छुपा हुआ पड़ा है।

प० कुमारमणि को अपने लघु भ्राता के वियोग के समान अपनी धर्मपत्नी का वियोग भी सँना पड़ा था, जो रसिक-रंजन की निम्नलिखित आर्याओं से ज्ञात होता है—

अवि शेषकान्तपात्र । नव्यदशे ! सुमुखि ! संवृतस्नेहे !

मदगोह दीपक लके ! कथमुपयातासि निर्वाणम् ॥ रर १८१

स्वा हरता इतविभिना हृदय मे व्यरचि शैलपारमयम् ।

गृहिणि ! वदेति च गृहशुलगव्यञ्जणापि नदमेदि ॥ १७६

प्रथम आर्या यद्यपि 'लीलावतीकार' की है, तथापि प्रकरण-वग द्वितीय आर्या के साथ उसका सामञ्जस्य बैठाने हुए कहना पड़ता है कि—कवि कुमारमणि ने अपने पत्नी-वियोग को लक्ष्य कर ही ऐसा लिखा है। द्वितीय आर्या ता स्वयं ग्रंथ-कर्ता ही है। अतः तद्विषय में कोई सन्दिग्ध प्रसंग नहीं रह जाता। कवि की धर्मपत्नी किस गोत्र की थी, कुछ पता नहीं चला है।

प्रथम पत्नी के दिवंगत हो जाने पर कुमारमणि ने अपना द्वितीय विवाह किया या नहीं, कुछ कहा नहीं जा सकता।

कवि के भोजराज और कृष्णदेव नामक दो पुत्र हुए। उक्त

दोनों पुत्रों का जन्म सं० १७६०-६५ के लगभग निर्धारित होता है । \*

कुमारमणि ने अपने 'रसिकरंजन' में 'मातुल जनार्दन' की आर्याओं का संग्रह किया है जिससे कहना पड़ेगा कि उनके तन्नामधेय एक मामा थे । उत्तर-भारतीय आन्ध्र-जाति में तत्कालीन जनार्दन नामक दो कवि हुए हैं जिनमें एक पद्माकर के पितामह जनार्दन, तथा दूसरे गोस्वामी जनार्दन (वीकानेर) थे । इनका जन्म समय १७१८-२० के लगभग निर्धारित किया गया है । \*

उक्त कवि के क्षेमनिधि नामक शिष्य थे, जो पद्माकर के पितृव्य एवं मोहन भट्ट के लघु भ्राता थे । इन्होंने स्वहस्त-लिखित पथ न प्रस्तुत प्रकरण इस प्रकार लिखा है —

“इति श्रीरुच्छेपभागवतामृते श्रीकृष्णचैतन्यचरिते श्री-  
कृष्णामृतं नाम पूर्वखण्ड समाप्तम् । सं० १७८२ आषाढ  
शुक्लाष्टम्या बुधवामरे । श्रीमद्गुरुकुमारमणि लिखितानुसारेण  
क्षेमनिधिना लिखितम्

पौषे वल्लभपक्षे पञ्चतिथ्युवासरैऽलेखि

नेत्राङ्गलिन्धुसिन्धुज ( १७९२ ) वर्षे प्रभो प्रीत्यै ॥

क्षेमनिधि के शिष्य होने से यह भी अनुमान होता है कि उनके बड़े भ्राता माधनभट्ट ( पद्माकर के पिता ) भी कुमार-मणि के समीप अध्ययन करते रहे हों ।

---

\* देखो — आन्ध्रजातीय हिंदी कवि' नामक पुस्तक ।

### गज्याश्रय

यह हम पहले कह चुके हैं कि—कुमारमणि का सर्वव्यापी पाण्डित्य था, यह जिस प्रकार काव्य-कला के मर्मज्ञ एवं सिद्ध-हस्त कवि थे, उसी प्रकार संस्कृत के प्रत्येक विषय के शास्त्रो में भी इनकी अग्राध गति थी। पौराणिक वृत्ति इनकी वंश-परंपरागत थी। अतः यत्र तत्र इनके परिभ्रमण करते रहने में कोई सन्देह नहीं है। इसी प्रसंग तथा अपने काव्य-चमत्कार के कारण इनका अनेक राज्यों में आवागमन और सम्मान होता रहा होगा। मेरे स्व० पितृव्य श्रीकृष्णशास्त्रीजी द्वारा मुझे यह ज्ञात हुआ था कि कुमारमणि को 'भारखल' में सम्मान से कुछ भूमि प्राप्त हुई थी जो आगे चलकर वंशजों की उपेक्षा तथा राज्य-क्रान्ति के कारण हस्तान्तरित हो गई।

कुमारमणि ने 'रसिकरसाल' में कईवार 'रामनरेद्र' का गुण गाया है। तद्विषयक कुछ पद्य इस प्रकार हैं—

‘रामनरपाल को निहारि रन खयाल खग—

खुलै बिकराल दिगपाल कसकात है ॥’

“रामनरिंद की फौज पयान०” “रामजू की जसन्ता०”

“रामनरिंद तिहारे पयान०” इत्यादि

इससे अवगत होता है कि किसी 'राम' नामधारी नरेश के यह आश्रित थे, अथवा उसके यहाँ इन्हे सन्मान प्राप्त होता रहता था। संभव है 'रसिकरसाल' उन्हीं 'राम' नामधारी

नरेन्द्र की आज्ञा से बनाया गया हो, पर प्रारंभ में इसका कुछ संकेत न होने से इसे सत्य नहीं कहा जा सकता । अन्तु ।

यहाँ प्रस्तुत 'रामनरेद्र' के विषय में कुछ विचार कर लेना असंभव न होगा । निम्न-लिखित ग्रन्थकारों ने इस पर जो प्रकाश डाला है, वह इस प्रकार है—

( १ ) मिश्रबन्धु-विनाद ( पत्र ५६८ ) में न० ६२२ पर 'राम राय'-नामक कवि का परिचय लिखा है, जिसका कविता-काल स० १७६० लिखा है, साथ में यह भी लिखा है कि यह कहीं के राजा थे ।

( २ ) हस्त-लिखित हिंदी-पुस्तकों का संचित विवरण ( ना० प्र० नभा ) प्रथम भाग में ( पत्र ५५ ) कुमारमाण का जन्म संवत् १८०३ तथा स्थान गोमूल, एव वल्लभ भट्ट का पुत्र और दतिया-नरेश का आश्रित लिखा है । इसमें उक्त सं० १८०३ गलत है, आर वल्लभ भट्ट के स्थान पर हरिवल्लभ चाहिये । दतिया-नरेश के आश्रय का उल्लेख होने से संभव है रामराय, रामसिंह नामक कोई तत्कालीन वहाँ के राजा हुए हो ।

( ३ ) न० २ की पुस्तक ( पत्र ३१ ) में एक खण्डन कवि का परिचय दिया गया है, जिसका स० १७८१—१८१६ के लगभग माना है, और उन्हें राजा रामचंद्र दतिया-नरेश के समकालीन बनलाया है ।

उपस्थित उद्धरणों से यह निश्चित होता है कि कवि कुमार-माण के समकालीन, हिन्दी-काव्य के प्रश्रयदाता ही नहीं



प्रत्युत स्वयं कवि रामराय अथवा रामचंद्र, किंवा रामसिंह नामक दतिया के राजा थे, संभवत यही कवि कुमारमणि के आश्रयदाता रहे हों। दतिया राज्य के आश्रय की पुष्टि इस से और भी अधिक होती है कि— सम्प्रति भी कवि कुमारमणि के वंशज, इस लेखक के पितृचरण पूज्य बालकृष्ण शास्त्रीजी को भी दतिया से राजगुरु का सम्मान प्राप्त है। इसी प्रकार पूर्व में भी ( सन् १८५७ के गदर के समय ) वानपुर के उजड़ जाने पर कुमारमणि के वंशज पं० विहारीलाल शास्त्रीजी ॐ कवि भी दतिया में आकर बसे थे, और उन्हें राज्याश्रय प्राप्त हुआ था। संभव है, वंशपरम्परा द्वारा इस राज-गुरु के सम्बन्ध और आश्रय को प्रचलित कराने का श्रेय पं० कुमारमणि को हो। अस्तु यह निःसन्देह है कि कवि कुमारमणि रामनगढ़ के द्वारा सम्मानित हुए थे, अथवा वह उनके आश्रित होकर रहे हों। कुमारमणि के पूर्वपुरुषों का सागर जिले में धर्मसी, केनरा आदि ग्राम जयसिंह देव राजा द्वारा प्रदान किये गये थे। जिनमेंसे प्रथम ग्राम अब भी उनके वंशजों के पास माफीरूप में है। सागर जिला और बुन्देलखंड ये दोनों परस्पर संयुक्त हैं—अतः स्थायी निवास-स्थान सागर जिले का गढ़-पहरा ग्राम होने पर भी कवि कुमारमणि का आवागमन बुन्देलखंड में चालू रहा होगा, और इसी कारण उन्हें वहाँ की रियासतों में राज्य-सन्मान समय-समय पर प्राप्त होता होगा।

\* देखो—‘आन्ध्रजातीय हिन्दी कवि’

इसी प्रसंग में दत्तिया रियासत में उनकी आवभगत हुई हो, और वहाँ के काव्य-कला-प्रेमी रामनरेंद्र ने उन्हें सम्मानित किया हो, और इसी लिये कवि ने इस सम्मान-गौरव में प्रभावित होकर यत्र-तत्र उदाहरणों में उनके यश का वर्णन किया होगा ।

इसके अतिरिक्त कुमारमणि को अन्यत्र कहाँ-कहाँ राज्य सम्मान प्राप्त हुआ, हम कुछ नहीं कह सकते, क्योंकि तद्विषयक कोई प्रमाण उपस्थित नहीं होता । हाँ, स्वर्गवासी मेरे पितृव्यचरण पं० श्रीकृष्ण शास्त्रीजी के द्वारा मुझे ज्ञात हुआ था कि कविवर कुमारमणि को 'म्हारखंड' में कुछ भूमि प्राप्त हुई थी । इस 'म्हारखंड' का नामोल्लेख रमिक रसाल में भी एक स्थान पर हुआ है ।

कुछ भी हो, पं० कुमारमणिशास्त्री कुछ तो अपनी पौराणिक अजीविका से, कुछ अपने पाण्डित्य से एवं कुछ अपनी वंशपरम्परा, प्राप्त भूमि का अजीविका से अपना यागक्षेम चलाने में परमुखान्ती नहीं थे, इस कारण यदि उन्हें किसी नृपति-विशेष के आश्रय की आवश्यकता न भी हुई हो, तो कोई आश्चर्य नहीं है । उन्होंने अपना काव्यमय जीवन बनाया था, और उसी की स्थायी स्थापना कर वह अपने नश्वर देह को छाड़ते हुए भी अजर अमर बन गये थे । वास्तव में एक संस्कृत-श्लोक के अनुसार कवियों का जरा-मरण-रहित यश काय ही उनका वास्तविक स्वरूप है ।

कुमारमणि ने अपना पाञ्चभौतिक देह कब छोड़ा, इसका निश्चित काल ज्ञात नहीं हुआ है। हाँ, स० १७७६ में उनकी हस्तलिखित, पूर्व वर्णित पुस्तक से उनकी इस समय तक की स्थिति में कोई सन्देह नहीं रहता।

### कवि के समकालीन और पूर्ववर्ती कुछ कवि

\*विकुमारमणि-कृत 'रसिक रसाल' ग्रन्थ के दोष-प्रकरण में कुछ हिन्दी के कवियों के उदाहरण दिये गये हैं, जिससे मानना पड़ेगा कि वे कवि कुमारमणि के समकालीन अथवा पूर्ववर्ती थे। यह प्रथम ही कहा जा चुका है कि रसिक रसाल की पूर्ति स० १७७६ में हुई है। इस आधार पर जिन कवियों के नाम नीचे लिखे जाते हैं, उनका समय (कविता-काल) इसके पूर्व ही सिद्ध होगा, अधिक से अधिक ग्रन्थ-रचना के समय तक उनकी प्रसिद्धि मानी जा सकती है। निम्नलिखित कवियों के समय-निर्धार के विषय में हम मिश्रबन्धु-विनोद के आधार पर उनका समय देते हैं—जिसमें कुछ कवियों का समय 'रसिक रसाल' की पूर्ति के बाद आता है। हम कह नहीं सकते कि मिश्र-बन्धुओं का दिया हुआ समय ठीक है अथवा नहीं। संभव है, एक ही नामधारी दो कवि हुए हों, जिनमें एक का उदाहरण 'रसिक रसाल' में दिया गया हो और दूसरे का पता विनोदकार को लगा हो, परन्तु जहाँ तक निश्चित है 'रसिक रसाल' में नामोल्लेख होने से 'विनोद' के प्रदत्त समय का सुधार होना चाहिये। उक्त कवियों की नामावली इस प्रकार है—

- ( १ ) 'जगदीश—रचना काल स० १८६२ ❀
- ( २ ) 'केशवदास'—जन्मकाल सं० १६१८
- ( ३ ) 'वेनी'—प्रथम सं० १६६० के लगभग, द्वितीय  
का र सं० १७५५
- ( ४ ) 'गग'—प्रथम सं० १५६० से १६१०, द्वि० १६२७
- ( ५ ) 'सविता'—जन्म काल १८०३ कविता काल सं०  
१-३० ( भारखड के कृष्ण साहि के यहाँ )
- ( ६ ) 'ब्रह्म'—स० १८०३
- ( ७ ) 'मुरलीधर'—ज० स० १७४० क० काल १७८०
- ( ८ ) 'कासीराम'—ज० सं० १७१४ क० काल १७४०
- ( ९ ) 'गदाधर'—सं० १७७५ के लगभग
- ( १० ) 'मतिराम'—स० १७१६ के लगभग
- ( ११ ) 'कंसवराय'—प्रथम बघेलखंडी सं० १७५४, द्वि०  
बुन्देलखण्डी सं० १७४३ ( छत्रसाल के )
- ( १२ ) 'मनिकंठ'—सं० १७५४ क पूर्व ।

प्रस्तुत कवियों के समय का वास्तविक निर्णय करना इति-  
हासज्ञ साहित्य-विद्वानों का कर्तव्य है । जहाँ तक इनके समय  
की रूप-रेखा मिली है उसे उद्धृत करने का यथासाध्य प्रयत्न  
किया गया है ।

जिस प्रकार कुमारमणि के 'रसिक रसाल' से हिंदी कवियों

की पृष्ठ-लिखित नामावली ली गई है, उसी प्रकार उनके 'रसिक-रंजन'. नामक आर्यासप्तशती-संग्रह से संस्कृत के निम्न-लिखित कवियों का हमें पता लगता है, और उनकी सुमधुर काव्य-सुधा चखने का सौभाग्य प्राप्त होता है। दुर्भाग्य यह है कि अभी तक एतन्नामधारी कवियों का न तो साहित्य-जगत् को पता ही था, और न उनके ग्रंथों की उपलब्धि ही। 'रसिक-रंजन' में निम्न-लिखित कवियों की आर्याओं का संग्रह स्थान-स्थान पर किया गया है, और उसके साथ ही साथ एक दो आर्यासप्तशतियों का भी पता लगता है—जिनकी यथा-स्थान संसूचना की गई है। शोक इस बात का है कि उक्त ग्रंथों का या कवियों के काव्यसंग्रहों का कुछ भी पता अभी तक नहीं लगा है। अस्तु। नामावली इस प्रकार है—

( १ ) कुमारमणि—स्वतन्त्र आर्यासप्तशती, जिसे कवि ने “मदीयसप्तशत्याः” से सम्बोधित किया है ।

( २ ) गोवर्धनाचार्य—सप्तशती उपलब्ध होती है ।

( ३ ) चिन्तामणि दीक्षित—कोई ग्रंथ प्राप्त नहीं होता ।

( ४ ) मातुल जनार्दन—                      ”                      ”

( ५ ) जयगोविन्द वाजपेयी—इनके तीन ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं—( १ ) कवि-कल्पद्रुम ( संस्कृत हिन्दी ),

\* जीवनचरित्र के लिये देखा 'आन्ध्रजातीय सस्कृत कवि' नामक  
अप्रकाशित ग्रन्थ

( १८ )

( २ ) कविसर्वस्व ( हिन्दी ),

( ३ ) रसकौस्तुभ ( ,, )।

( ६ ) बालकृष्ण भट्ट—कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता ।

( ७ ) बाणभट्ट—प्रसिद्ध है ।

( ८ ) मधुसूदन कवि परिचित —कोई ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता ।

( ९ ) वासुदेव—अनुजसप्तशती का नाम मिलता है ।

( १० ) लीला रतीकार—प्रसिद्ध है ।

( ११ ) प्राञ्चः ( केचन ) अप्रसिद्ध है ।

( १२ ) नव्य ( कश्चित् ) ,, ,,

( १३ ) कश्चित् ( अज्ञात ) ,, ,,

उपरिलिखित सभी कवि आन्ध्रजातीय थे, यह भी ज्ञात होता है ।

### कुमारमणि और पद्माकर

कवि कुमारमणि के जीवनचरित्र में लिखा जा चुका है कि इनके शिष्य क्षेमनिधि थे, जो कवि पद्माकर के पितृव्य थे, अतः संभव है, पद्माकर के पिता मोहनलाल भट्ट ने भी कुमारमणि के समीप हिन्दी-साहित्य-शास्त्र का अध्ययन किया हो, और इसी कारण पद्माकर को भी कुमारमणि के निर्दिष्ट पथ का अनुगामी बनना पड़ा हो । जगद्विनोद और पद्माभरण की रचना के समय पद्माकर के ध्यान-पथ में कुमारमणि का 'रसिक-रसाल' ग्रन्थ होगा, अथवा उन्होंने उसकी अख्याति

‘से लाभ उठाया होगा । ‘रसिक-रसान’ काव्यप्रकाश का प्रायः अनुवाद है । अतः यह भी संभव है कि पद्माकर का पाठ्य ग्रन्थ ही वह रहा हो, पर यह निःसंदिग्ध है कि पद्माकर की कविता पर कुमारमणि के काव्य की छाया पड़ी है और अच्छी प्रकार पड़ी है—किन्तु चाहे वह इच्छाकृत हो अथवा अनिच्छा कृत ।

उपर्युक्त कथन की पुष्टि के लिये कुछ थोड़े से उदाहरणों का अवलोकन ही पर्याप्त होगा । पाठक देखें कि पद्माकर ने कुमारमणि के काव्य का किस प्रकार अपहरण किया है —

‘रसिक-रसान’ —

दोऊ ढिंग है बाल इक, आँखिन नाँखि गुलाल ।

अक माल दूनी लई चूमि कपोलनि लाल ॥ ४३० ६७ ॥

‘जगद्विनोद’—

मूंदे तहाँ एक अलबेली के अनोखे रंग ,

सुदृग मिचावनी के ख्यालनि हितै-हितै ।

नैसुक नवाइ ग्रीवा धन्य-धन्य दूपरी को ,

औचक अचूक मुख चूमत चितै चितै ॥ ७४ ॥

उक्त दोनों पद्य ‘उपेक्षा-कनिष्ठा’ नायिका के उदाहरण-स्वरूप हैं, जिनमें कवियों ने अपने कल्पना-कौशल का परिचय दिया है । यद्यपि दोनों ने उपेक्षा-कनिष्ठा के लक्षण पृथक् पृथक् लिखे हैं, जो एक दूसरे से भिन्न हैं, जिसकी गहराई में हमें यहाँ उतरने की आवश्यकता नहीं है । हमें तो केवल यह कहना है कि

पद्माकर ने उक्त भाव में कुछ दूसरा चोला चढ़ाकर भावापहरण किया है। पद्माकर के पक्षपाती कवि यद्यपि उनके “सुहृद-मिचावनी क ख्याल” में “नैसुक नवाई ग्रीवा” इत्यादि के कारण पद्माकर की वाहवाही के “औचक अचूक” पुल बाँध सकते हैं, पर ‘रसिक-रसाल’ में “आँखिन नाखि गुलाल” की सूक्ष्म विलक्षण है और नायक की तात्कालिक कृति का उदाहरण है, जिसमें उसे अपेक्षित समय प्राप्त हो जाता है। पद्माकर ने आधे कवित्त में उसकी भूमिका बाँधी है और कुमारमणि ने उसे दोहे के भीतर सुन्दर और अनुपम ढंग में कह डाला है। इसे हम भावापहरण कह सकते हैं।

कुछ पाठक इसे बलात्कार की धाँधली कहकर पद्माकर के लिये न्याय माँग सकते हैं, पर हम भी अपने कथन की पुष्टि करे बिना नहीं रह सकते। लीजिये द्वितीय उदाहरण—

‘रसिक-रसाल’—

खौर को राग छुट्यौ कुच को, मिटि गौ

अधरारस देख्यौ प्रकासहि ;

अंजब गौ दग कजन ते तनु ,

कपत तेरो रुमंच हुज्जसहि ।

नैकु हितू जन को हित चीन्हों न ,

कीन्हों अरी ! मन मेरो निरासहि ;

बावरी ! बावरी न्हान गई कै ,

वहाँ न गई उहि पीव के पासहि ॥ १ उ० ११ ॥



‘जगद्विनोद’—

धाई गई केपरि कपोल कुच गोलन की,  
पीक लीक अधर - अमोलनि लगाई है ,

कह ‘पदमकर’ त्यों नैनहु निरजन में  
तजत न कप देह पुलकनि छाई है ।

बाद मति ठाँवें झूठवादिनि भई र। अब,  
दूतिपना छोड़ि धूनपन में सुहाई है ,

आई तोहि पीर न पराई महापापिन तू,  
पापी लौं गई न कहूँ वापी न्हाइ आई है ॥ १२८ ॥

उक्त सवैया और कवित्त में क्रमशः अर्थ का मिलान करते-करते अर्धोश तक भावानुवाद का परिज्ञान कर सकते हैं। आगे चलकर कुछ अभिप्राय बदल गया है, पर अन्तिम चरणों में केवल शब्दों का हेरफेर हो रह जाता है। क्या यह भावापहरण नहीं है ? जगद्विनोद के उक्त पद्य पर क्या रसिक-रसाल के उक्त सवैया की छाया स्पष्ट नहीं झलकती ? कौन इसे आस्वीकार कर सकता है ? कहना पड़ेगा, पद्माकर ने कुमारमणि की सूझ से काम लेकर अपना काम बनाया है।

हाँ। स्मरण होता है, कई सहृदय व्यक्ति इसे अनुचित पक्षपात कह सकते हैं और तदर्थ एक संस्कृत का श्लोक उपस्थित कर सकते हैं, जिसके यह दोनों पद्य अनुवाद-स्वरूप हैं। वह श्लोक इस प्रकार है—

नि शेषच्युतवन्दन स्तनतटं निर्भृष्टरागोऽधरो ,  
नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेय तनु ;

मिथ्यावादिनि दूति बान्धवजनस्याज्ञातपीडागमे ,

वापी स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ।

हमें इस कथन के मानने में कोई विप्रतिपत्ति नहीं है, और उसका कारण स्पष्ट है कि उक्त दोनों कवियों की यह सूक्ष्म मौलिक नहीं है। परन्तु कुमारमणि ने इसे ध्वनि के उदाहरण में लिखा है—जैसा कि ‘रसिक-रसाल’ के लिये काव्यप्रवाश का अनुवाद होने के कारण आवश्यक था, पर पद्माकर ने इसे ‘अन्यसुरतिदुःखिता’ नायिका के उदाहरण में लिखा है, और उसे ‘रसिक रसाल’ से लेकर परिवर्तित रूप में ला रक्खा है।

पद्माकर का कवित्त यद्यपि श्लोक का पूरा अनुवाद कहा जा सकता है और इससे उनकी पीठ ठोकी जा सकती है, परन्तु हम यह निःसंकोच कह सकते हैं कि ध्वनिप्रकरण का उदाहरण होने से कुमारमणि का उक्त सबैया पद्माकर के कवित्त और मूल श्लोक दोनों से ही बढ़-चढ़ गया है। “मिथ्यावादिनि ! दूति बान्धवजनस्याज्ञात पीडागमे” इस वाक्य और उसके अनुवाद—“बाद मति ठानें झूठवादिनि भई री अब, दूतपनो छोड़ि धूतपन में सुहाई है” की अपेक्षा “नैकु हितु जन को हित चीन्हौ न कीन्हौ अरी मन मेरो निरासहि” हम कुमारमणि के पद्यांश में कितनी मधुरता और ध्वनि है, जो काव्य को अतिशय चमत्कृत कर रही है। अस्तु। ‘तुष्यतु०’ न्याय से इस विवाद को छोड़कर भावपहरण

के दो उदाहरण और उपस्थित किये जाते हैं, जिसका अपलप नही किया जा सकता है—

‘रसिक-रसाल’—

रूप सौ बिचित्र कान्ह भिन्न को बिलोकि चित्र

चित्रित भई न चित्र पूतरी सुभाई है ॥ ३७०२५ ॥

‘जगद्विनोद’—

मोहन भिन्न को चित्र लखें

भई चित्र हा सी तो विचित्र कहा है ॥ ३२७ ॥

पद्माकर के इस शब्द और भाव के अपहरण को कहाँ तक कोई छिपा सकता है—नीचे के पद्य के शब्द उच्चैर्घोष से अपने स्थान का परिचय दे रहे हैं। कवि ने कुछ शब्दों में परिवर्तन कर किस प्रकार ‘रसिक-रसाल’ के माल को उद्-सात् कर लिया है। उक्त उदाहरण ‘चित्र-दर्शन’ के हैं। अतः कहना पड़ेगा कि पद्माकर ने निःसंकोच होकर इस सुंदर भाव-पूर्ण ‘कान्ह-चित्र’ को चुराया है—इसमें वह अपने लोभ का सवरण नहीं कर सके हैं।

प्रस्तुत भावापहरण प्रकरण में एक उदाहरण और दिया जा कर यह विषय समाप्त किया जायगा। आइये और देखिये—

‘रसिक-रसाल’—

फूल बहार के भार भरी

इक डार है ‘नंद-कुमार’ नवाई ॥ ५३०१८ ॥

‘जगद्विनोद’—

निज निज मन के चुनि सवे फूल लेहु इक बार ;

यहि कहि कान्ह कदंब की हरषि हिलाई डार ॥२१०॥

दिनदहाड़े की इस चोरी के लिये और क्या प्रमाण चाहिये ? वह उदाहरण स्वयं अपना प्रमाण है ।

कदंब की डाल पर चढ़कर अपनी प्रियतमाओं को पक्षपात-हीन होकर प्रसन्न करने के लिये नायक की दक्षिणता की सुन्दर भावोत्पत्ति कुमारमणि के मस्तिष्क से ही हो सकती है, उसे चुराकर पद्माकर ने अपने लिये धन्यवाद का गट्टर बाँधा है । पर है यह ‘पराया माल’ ही । आखिर बरामद हो ही गया है ।

इन्हीं कारणों से कइना पड़ता है कि पद्माकर ने कुमारमणि के सुन्दर भावों का अपहरण किया है और उससे ख्याति प्राप्त की है ।

विज्ञान जनों के सम्मुख कुछ शब्दापहरण के निदर्शन रखकर हम यह और बतलाना चाहते हैं कि पद्माकर ने कुमारमणि के शब्दों को यथावत् अपने काव्य में स्थान ही नहीं दिया है, प्रत्युत उनके द्वारा अपने छंदों की पूर्ति भी की है । प्रथम एक उदाहरण अर्थापहरण का दे देना भी अप्रासंगिक न होगा ।

‘रसिक-रसाल’—

रचि बनाठ जो प्रेमबस तिय पहुँचै गिय पास ।

निज पास पिय को बुलावे सोऊ अभिसारिका कहत हैं ।

‘जगद्विनोद’—

बालि पठावै पियहि कै पिय पै आपुहि जाय ॥ २२७ ॥

‘रसिक-रसाल’ के उक्त पद्य और गद्यभाग को मिलाकर पद्याकर ने अपने दोहे का कलेवर बनाया है, जो छंद के आवरण से आवृत होने पर भी अपनी वर्णसंकरता को छिपा नहीं सका है। अस्तु। अब शब्दापहरण की भाँकी देखिये—

‘नायक’ के उदाहरण में पद्याकर का यह कवित्त प्रमिद्ध है—

ठौर ठकुराई को जु ठाकुर ठसकदार

नन्द को क हाई सो सुनन्द को कन्हाई है ॥ जग० २८० ॥

क्या इस पद्य के रेखांकित पद का अनुमान पाठक कर सकते हैं कि वह कहाँ का है ? क्या यह पद्याकर का मौलिक शब्द है ? नहीं। कुमारमणि ‘रसिक रसाल’ में नायक के उदाहरण में ही इसे इस प्रकार लिख चुके हैं—

कुँवर कन्हैया लोक ठाकुर-ठसक को ॥ ५ उल्लास ६ ॥

‘ठाकुर-ठसक’ के नगीने को चुराकर पद्याकर ने अपने कवित्त के आभरण में यद्यपि फिर बैठा दिया है और ठकार के शब्दालंकार में छिपाकर उसे अपनाने की कोशिश की है, पर ‘रसिक-रसाल’ के अवलोकन से प्रकट हो जाता है कि यह ‘ठाकुर-ठसक’ का संयोग कुमारमणि-कृत है।

अब आगे चलकर एक दूसरा उदाहरण लीजिये—

‘रसिक-रसाल’—

है उपमेय परसपरहिं सोई है उपमान ॥ ८ ट० १२ ॥

‘पद्माभरण’—

उपमेशोपम परस्पर उपमेयहु उपमान ॥ २७ ॥

दोनों के रेखांकित पदों पर ध्यान देने से विदित हो जायगा कि ‘रसिक-रसाल’ के लक्षण में ही कुछ परिवर्तन कर ‘पद्माभरण’ का उक्त लक्षण बना लिया गया है।

एक अन्य उदाहरण दिया जाता है, जिसमें एक शब्द ही क्या दाहा का अधोश तक उड़ा लिया गया है—

‘रसिक-रसाल’—

रतिरस सा पिय सग सो जाके कछु परतीति ।

सो विस्तब्ध नवोढ तिय बरनत कविता रीति ॥ ५ उ० ५३ ॥

‘जगद्विनोद’—

पति की कछु परतीति उर धरै नवाढा नारि ।

सो विस्तब्ध नव ढ तिय बरनत बिबुध बिचारि ॥ ३८ ॥

‘कछु परतीति’ से लेकर ‘बरनत’ तक पद्यांश पद्माकर ने उड़ा लिया है। इस चोरी के समय उन्हें पुनरुक्ति का भी ध्यान नहीं रहा है—‘नवोढा नारि’ और ‘नवोढ तिय’ यह दोनों शब्द एक ही पद्य में दो बार आ गये हैं। इन प्रत्यक्ष उदाहरणों के सम्यगालोचन करने के बाद कौन साहित्यज्ञ समालोचक इससे नकार कर सकता है कि पद्माकर के काव्य पर कुमारमणि की छाया नहीं पड़ी है ?

उक्त उदाहरणों के अर्थ, भाव और शब्द सभी इसका संकेत करते हैं कि पद्माकर की सूझ या वर्णन-शैली स्वतंत्र न

होकर परतंत्र है—वह मौलिक नहीं है, कहीं से लाकर रखी गई है। गवेषणा-पूर्ण दोनों कवियों के काव्यावलोकन से और भी उदाहरण दिये जा सकते हैं, पर उससे ग्रन्थ के कलेवर बढ़ जाने का भय है, और परीक्षा के लिये एक दो दाने ही पर्याप्त है। पद्माकर के ऐसा करने अथवा उनसे ऐसा हो जाने का भी कारण है, वह है, उनके पाठ्य ग्रंथ में रसिक-रसाल की सभ्यता। कुमारमणि ने साहित्य जगत् में उतनी अधिक प्रसिद्ध नहीं पाई, जितनी पद्माकर ने। वर्तमानकालीन साहित्य-पारखियों ने तो कुमारमणि का कोई स्थान साहित्य में निश्चित ही नहीं किया है, पर पद्माकर तो इस विषय में काफी प्रख्यात हो चुके हैं, और वह भी अपने देशाटन, राजसम्मान तथा काव्यात्मक आजीविका में। 'रसिक-रसाल' की अनुपलब्धि अथवा विशेष प्रख्याति का अभाव भी कुमारमणि को विमृति के पट में ड्रिपाये रहा है। इन सब कारणों से पद्माकर के 'करतब' छिपे रह गये हैं और कुमारमणि को साहित्य में उचित स्थान न देने का अन्याय हो गया है।

### कुमारमणि-कृत ग्रन्थ

#### ( १ ) 'रसिक-रंजन'

कुमारमणि शास्त्री का सर्वप्रथम उपलब्ध ग्रन्थ 'रसिक-रंजन' है, जिसमें साहित्य के २१ विषयों पर सुन्दर, सरस संस्कृत-आर्याओं का संग्रह है। इसे सप्तशती शब्द से स्वयं

कवि ने सम्बोधित किया है। खेद है कि उक्त ग्रन्थ मध्य एवं अन्त भाग में कुछ अपूर्ण उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के विषय-निर्दर्शनार्थ कवि स्वयं इस प्रकार लिखता है—

“काव्यं कृष्णस्तुतिरथ संयोगवियोगनायिकाभेदा ।

उद्दीपनरसचेष्टाशिक्षोपालम्भं प्रेम ॥ १३ ॥

सापन्व्यमानमग हास्य ग्रामे गुणास्तथान्योक्तिः ।

सदमज्जनदुःखनयाश्चित्रमिदोलैकविशतिप्रमिकैः” ॥ १४ ॥

अर्थात् ‘रसिक-रंजन’ में काव्य, कृष्णस्तुति, संयोग, वियोग, नायिका-भेद, उद्दीपन, रसचेष्टा, शिक्षा, उपालम्भ, प्रेम, सापन्व्य, मान, अङ्ग, हास्य, ग्रामगुण, अन्योक्ति, सज्जन, असज्जन, दुःख, नय ( नीति ) तथा चित्रकाव्य इन २१ विषयों पर आर्याओं का संग्रह है।

ग्रंथ में कुमारमणि-रचित कितनी ही आर्याएँ हैं, जिन्हें कवि ने अपनी स्वतंत्र सप्तशती से उद्धृत किया है। इसी प्रकार अन्य कवियों की आर्याओं का इतना सुन्दर संग्रह अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होता। हम यह प्रथम कह आये हैं कि इस आर्या-संग्रह से २३ प्राचीन आर्या सप्तशतियों के साथ ही अन्य अज्ञात कवियों की कविता का भी पता लगता है, जिसमें एक ही श्रीवत्सवंश की तीन सप्तशतियों की नामावली तो इस प्रकार है—( १ ) मधुसूदन-सप्तशती, ( २ ) कुमारसप्तशती, ( ३ ) वासुदेवसप्तशती। मधुसूदनजी को ‘कविपरिद्धत’ को उपाधि थी, और यह कवि



के पूर्वज थे। इनकी आर्याएँ इतनी ओज-पूर्ण एवं सुन्दर हैं, जिनके लिए गर्व किया जा सकता है।

प्रस्तुत विषय में इतना ता अवश्य कहा जा सकता है कि सम्प्रति जा गौरव आर्याओं के निर्माण के लिये गोवर्धनाचार्य को दिया जा रहा है, उससे अधिक नहीं, तो वही गौरव प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशित होने पर उसके रचयिता को भी दिया जा सकता है। हम विस्तार-भय से उन आर्याओं के कुछ उदाहरण यहाँ नहीं देते, और उनका यहाँ लिखना भी एक प्रकार से “गंगा की गैल में मदार के गीत”वाली कहावत को चरितार्थ करना है।

आर्यासंग्रह ‘रसिक-रंजन’ में जहाँ तक मेरा विश्वास और ध्यान तथा निश्चय है, आंध्रजातीय संस्कृत-कवियों की ही आर्याओं का संग्रह है। इस विषय का स्पष्टीकरण मैंने “आंध्रजातीय संस्कृत-कवि” नामक ग्रंथ में कवियों का परिचय लिखते समय किया है—जो अभी तैयार किया जा रहा है, अतएव अप्रकाशित है।

प्रस्तुत ‘रसिक-रंजन’ की पूर्ति सं० १७६५ में हुई थी। यह ग्रंथ सौभाग्य से कुमारमणि के स्वहस्त से लिखा हुआ ही मेरे परंपरागत पुस्तकालय में उपलब्ध हुआ है।

## ( २ ) ‘कुमार-सप्तशती’

कुमारमणि की रचित स्वतंत्र आर्यासप्तशती का नामोल्लेख हमें रसिकरंजन में मिलता है। कवि ने अपनी आर्याओं को

लिखते समय “मदीया ” “मम” “मदीयसप्तशत्या ” इन शब्दों से उनका उद्धरण दिया है, अतः कवि की एक स्वतंत्र ‘आर्या-सप्तशती’ अवश्य ही होना चाहिये—जो अभी तक अप्राप्त है। यह सप्तशती—‘रसिक-रंजन’ से प्रथम बनाई गई थी। और इसी कारण इसका उसमें उल्लेख पाया जाता है। ‘रसिक-रंजन’ में उद्धृत कुमारमणि की आर्याओं से इस ग्रंथ की महत्ता, मधुरता एवं गंभीरता का सहज ही परिचय मिल जाता है। यदि यह ग्रंथ प्राप्त होता तो इसे गोवर्धनाचार्य की आर्यासप्तशती की प्रतिद्वंद्विता में अवश्य स्थान मिलता।

### ( ३ ) ‘रसिक रसाल’

कवि कुमारमणि की अंतिम उपलब्ध कृति सर्वप्रथम भाषा-काव्य-रचना का नाम ‘रसिक-रसाल’ है। इसकी पूर्ति सं० १७७६ में हुई है। ग्रंथकार ने इसके विषय में इस प्रकार लिखा है—

काव्य - प्रकाश विचार कछु भाषा में रचि हाल ;

पंडित सुकवि ‘कुमारमणि’ कीन्हौ रसिक-रसाल ।

प्रस्तुत ग्रंथ के परिचयार्थ मैं कुछ भी न लिखकर पाठकों का ध्यान अग्रिम लेख पर आकृष्ट करना चाहता हूँ, जिसे मेरे आदरणीय मित्र पं० आशुकरणजी गोस्वामी ने ‘रसिक-रसाल’ के लिये लिखा है। प्रस्तुत लेख विद्वतापूर्ण, गवेषणामय एवं बहुत कुछ वास्तविकता को लिये हुए है। कहना पड़ेगा कि मेरे मित्रवर ने इस विषय में अच्छा श्रम उठाया है और

काफी बुद्धि-वैशद्य से कार्य लिया है। उक्त मित्र मेरे सजातीय बन्धु, हिन्दू-विश्वविद्यालय के स्नातक, एम्० ए० उपाधिधारी हैं। आपने अँग्रेजी, हिन्दी एवं संस्कृत में एम्० ए० किया है—सम्प्रति आप बीकानेर स्टेट की ओर से गगानगर में सुपरिन्टेन्डेन्ट-पद पर कार्य कर रहे हैं। आपने काव्य-साहित्य का अच्छा परिशीलन किया है। ‘रसिक-रसाल’ के लिये इतना लम्बा-चोड़ा एवं गंभीर आलोचनात्मक परिचय लिखने का कष्ट आपने केवल मुझ अकिंचित्कर मित्र की एक बार की सूचना पर ही उठा लिया था, आपके आगत पत्रों से मुझे यह जानकर दुःख हुआ कि आप इसे जिस उत्साह से जिस पैमाने पर लिखना चाहते थे, समयाभाव एवं साहाय्याभाव से उसे वैसा नहीं लिख पाये हैं। इस साहाय्याभाव में आपने जिन साहित्यिक महारथियों की परोत्कर्षा, सहिष्णुता का दिग्दर्शन मुझे कराया था, वह एक स्मरणीय होते हुए भी अप्रकाशनीय है। इस पत्र-व्यवहार से मुझे इस वस्तुस्थिति को मानने के लिये विवश होना पड़ा है कि सम्प्रति हमारे हिन्दी-साहित्य के वातावरण में वह सुखद समय नहीं आया है, जिसमें पारस्परिक गुण-प्रादुक्ता, सौजन्य एवं अनसूया से कार्य किया जाता हो। जो प्रसिद्ध साहित्य-प्रकाशक हैं, और जिन्हे साहित्यिक महारथी माना जाता है, वे स्वकीय प्रसिद्धि के आगे किसी को कुछ भी नहीं समझते, वे नहीं चाहते कि कोई व्यक्ति

हमारा समकक्ष बन बैठे। यहाँ मुझे एक श्लोक याद आ गया है, जो हिन्दी-साहित्य के लिये वर्तमान काल में पूर्ण चरितार्थ प्रतीत होता है—

विद्यासा मन्सरग्रन्था प्रभवः समयदूषिता ।

अबोधोपहृताश्चान्ये जीर्णमङ्गे सुभाषितम् ॥

अस्तु। अप्रासङ्गिक इस कथानक को अधिक न बढ़ाकर मैं स्वकीय उक्त मित्र को धन्यवाद न देकर उनके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। पाठक देखें कि मेरे उक्त मित्र 'रसिक-रसाल' के प्रति क्या कहते हैं ।

## ‘रसिक-रसाल’

(लेखक पं० आशुकरणजी गोस्वामी एम्० ए०)



दी-साहित्य मे रीति-ग्रंथो की भरमार है ।  
यद्यपि उनका आधार संस्कृत-साहित्य  
के रीति ग्रंथ ही है, परंतु संख्या की  
दृष्टि से हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथ  
संस्कृत-साहित्य के रीति-ग्रंथो से कहीं  
आगे बढ़ गए हैं । काव्य के अंगो का,

काव्य के रूप का, उसके अलंकार, गुण, दोष आदि का जैसा  
विशद शास्त्रीय विवेचन संस्कृत के ग्रंथो मे मिलता है, उसकी  
छाया तक हिंदी के ग्रंथों मे नहीं मिलती । मम्मट, भोज,  
दंडि, आनंदवर्धन, विश्वनाथ, जगन्नाथ कविराज आदि के  
ग्रंथों में जो वैज्ञानिक तत्त्व-विवेचन, शास्त्रार्थ, सिद्धांत-स्थापन,  
खंडन-मंडन और तत्त्व-निर्दर्शन दिखाई पड़ता है, वहाँ तक  
हिंदी के ग्रंथों के निर्माताओं की पहुँच कहाँ ? देखने से इसके  
कारण का पता चलेगा कि संस्कृत के इस विषय के ग्रंथ  
लिखनेवाले आचार्य थे, और हिंदी में ऐसे ग्रंथ लिखनेवाले  
अधिकतर रसिक कवि । संस्कृत में ऐसे ग्रंथ लिखनेवालों का

ध्येय तात्त्विक विवेचन व सिद्धांत-स्थापन करना था, पर हिंदी में ऐसे ग्रंथ लिखनेवालों का ध्येय अपनी कवित्व-शक्ति तथा रसिकता दिखलाना था। संस्कृत में तो बहुत-से आचार्य बड़े ही भावुक और उच्च कोटि के कवि भी थे, परंतु हिंदी में ऐसे कवि आचार्य-कोटि को पहुँचे हो, इसमें बहुत संदेह है। कहा जा सकता है कि इस कमी के कारणों में, हिंदी-साहित्य की प्रारंभिक अवस्था, आश्रयदाताओं की रुचि की भिन्नता, तात्कालिक युग का वातावरण, हिंदी की साहित्यिक भाषा के स्थिर रूप का अभाव आदि-आदि थे, फिर भी, कारण चाहे जो हो, निष्पत्ति रूप से यह मानना पड़ेगा कि हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथ लिखनेवालों में अधिकांश आचार्यता का प्रायः अभाव ही था। इसका एक मोटा सा सबूत यह है कि तद्विषयक ग्रंथों में जो लक्षण दिए हैं, वे बहुधा क्लिष्ट, अपूर्ण और गलत भी हैं, परंतु उन लक्षणों के जो उदाहरण दिए गये हैं, वे बहुधा बहुत सरस, भावपूर्ण एवं मंजे हुए हैं। कहीं-कहीं तो वे ऐसे हृदयग्राही हैं कि संस्कृत-ग्रंथों में वैसे उदाहरण कम पाये जाते हैं।

हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथों में शास्त्रीय दृष्टि से यदि मौलिकता कहीं दिखाई पड़ेगी, तो उदाहरणों में ही, लक्षणों व वार्त्ताओं में नहीं। जिसका कारण पहले बताया ही जा चुका है।

हम हिंदी-साहित्य के रीति-ग्रंथों के स्थूल रूप से तीन विभाग कर सकते हैं—

१. जिनमे काव्य के सारे अंगो पर प्रकाश डाला गया है ,

२. जिनमे रस-भेद व भाव-भेद का ही वर्णन है ,

३. जिनमे केवल 'अलंकार' का विषय हो दिया हुआ है ।

पहली श्रेणी में चितामणि त्रिपाठी का 'कविकुलकल्पतरु', कुलपति मिश्र का 'रसरहस्य', देव का 'शब्दरसायन', कुमारमणि का 'रसिक-रसाल', श्रीपति का 'काव्य-सरोज', भिखारीदास का 'काव्यनिणय', सोमनाथ का 'रसपीयूषनिधि', रूपसाहि का 'रूप-विलास', रतनकवि का 'फतेहभूषण', जगतसिंह का 'साहित्य-सुधानिधि', प्रतापसाहि का 'काव्यविलास' आदि प्रथ मुख्य हैं ।

दूसरी श्रेणी में मतिराम का 'रसराज', केशवदास की 'रसिक-प्रिया', सुखदेव मिश्र का 'रसार्णव', उदयनाथ कवींद्र का 'रसचंद्रोदय', गजन का 'कमरुदीनखों हुलास', भूपति का 'रस-रत्नाकर', सैयद गुलामनबी का 'रसप्रबोध', करन कवि की 'साहित्य-चंद्रिका', देवकीनंदन का 'शृंगारचरित्र', थान का 'दल्लेल-प्रकाश', बेनीप्रवीन का 'नवरसतरंग', पद्माकर का 'जगद्विनोद', भौन का 'रसरत्नाकर', शिवनाथ का 'रसवृष्टि', ये मुख्य हैं ।

तीसरी श्रेणी में केशव की 'कविप्रिया', मतिराम का 'ललित ललाम', भूषण का 'शिवराज-भूषण', जसवतसिंह का 'भाषा-भूषण' सूरतिमिश्र की 'अलंकार-माला', श्रीपति की 'अलंकार-गंगा', ऋषिनाथ की 'अलंकार-मणिमंजरी', रसिक-

सुमति का 'अलंकार-चंद्रोदय', भूपति का 'कंठाभरण', दत्त की 'लालित्यलता', दलपतिराय वंशीधर का 'अलंकार-रत्नाकर', रघुनाथ का 'रसिकमोहन', दूतह का 'कविकुल-कंठाभरण', शिव का 'अलंकार-भूषण', गुमान का 'अलंकार-चंद्रोदय', ब्रह्मदत्त का 'दीपप्रकाश', शम्भुनाथ का 'अलंकार-दीपक', वैरीसाल का 'भाषाभूषण', रामसिंह का 'अलंकारदर्पण', चंदन का 'कव्याभरण', कलानिधि का 'अलंकार कलानिधि', देवकीनंदन का 'अबधूतभूषण', भान का 'नरेंद्रभूषण', बेनी का 'टिकैतराय-प्रकाश', भौन का 'शृंगाररत्नाकर', गुरुदीन का 'वाग्मनोहर', पद्माकर का 'पद्माभरण', रामसहायदास का 'वाणीभूषण', उत्तमचंद भडारी का 'अलंकार-आशय', गदाधर-भट्ट का 'अलंकार चंद्रोदय' प्रतापसाहि का 'अलंकार-चिंतामणि', लेखराज का 'गंगाभूषण', और लछिराम का 'राम-चंद्रभूषण' आदि मुख्य हैं।

नायिका-भेद और अलंकार पर लिखे गए ग्रंथों की संख्या बहुत बड़ी है, और दशांग-काव्य पर लिखे हुए ग्रंथों की बहुत थोड़ी। दशांग-काव्य पर जो ग्रंथ लिखे गए हैं, उनमें चिंतामणि त्रिपाठी का 'कविकुल-कल्पतरु', श्रीपति का 'काव्य-सरोज', कुलपति का 'रस-रहस्य', भिखारीदास का 'काव्य-निर्णय' और कुमारमणि का 'रसिक-रसाल' कविता तथा विवेचन शैली की दृष्टि से बहुत अच्छे हैं। इनमें कुलपति मिश्र का 'रस-रहस्य' एवं भिखारीदास का 'काव्य-निर्णय' छप गया है।



दशांग-काव्य पर जो भी ग्रंथ लिखे गये हैं, उनमें किसी खास एक ही ग्रंथ का आश्रय नहीं लिया गया है। साधारण-तया काव्य लक्षण, उसके विभेद, शब्दशक्ति का विषय, काव्य के गुण दोषादि का विचार काव्यप्रकाश के आधार पर लिखा गया है, रस-भाव-भेद का प्रकरण साहित्यदर्पण, दशरूपक आदि के आधार पर और अलंकार का प्रकरण चंद्रालोक, कुवलयानंद के आधार पर।

कुमारमणि के 'रसिक-रसाल' में काव्य के लक्षण, प्रयोजन, गुण-दोष, शब्द-शक्ति आदि का विचार काव्यप्रकाश के मतानुसार दिया गया है, रस भेद, भाव-भेद, नायक नायिका-भेदादि साहित्यदर्पण दशरूपक के आधार पर, और अलंकार का विचार कुवलयानंद की शैली व आधार पर।

यह बात ध्यान देने योग्य है कि हिंदी-साहित्य में नाटक का शास्त्रीय रूप कभी प्रकट ही नहीं हुआ, और इसीलिये उनमें नाट्यशास्त्र के प्रकरण का प्रायः अभाव ही रहा है। रसिक-रसाल में भी इसीलिये इस प्रकरण का कोई अध्याय नहीं है। आधुनिक युग में नाटक की तरफ अवश्य कुछ लेखकों का ध्यान गया है, परंतु नाट्यशास्त्र पर अभी तक प्रामाणिक ग्रंथों का प्रायः अभाव ही है। प्रस्तुत ग्रंथ रसिक-रसाल में दश उल्लास हैं, और उनमें वर्णित विषय ये हैं—

## १. त्रिविध काव्य-निरूपण

- |                        |   |                   |
|------------------------|---|-------------------|
| २. चतुर्विध व्यंग्यकथन | } | उत्तम काव्यनिरूपण |
| ३. रसव्यंग्यनिरूपण     |   |                   |
| ४. भावानुभावनिरूपण     |   |                   |
| ५. आलंबन-उद्दीपननिरूपण |   |                   |
| ६. मध्यम काव्यनिरूपण   |   |                   |
| ७. चित्र-काव्यविचार    | } | चित्र-काव्यनिरूपण |
| ८. अर्थालंकारनिरूपण    |   |                   |
| ९. काव्य-गुण-कथन       |   |                   |

### १० काव्य-दोष

#### प्रथम उल्लास—काव्य-निरूपण

इसमे काव्य के प्रयोजन, हेतु और भेद बताए गए हैं। लक्षण और उदाहरण काव्यप्रकाश में दिये हुए लक्षण और उदाहरण के अनुवाद ही हैं\* यथा—काव्य का प्रयोजन बताते हुए लिखा है—

अर्थ धर्मं जस कामना लहियतु मित्त बिषाद ।

सहृदय पावत कवित में गह्वानंद सवाद ॥

\*प्रस्तुत रसिकरसाल ग्रंथ काव्यप्रकाश का प्रायः अनुवादरूप है ग्रंथकर्ता स्वयं इस बात से अपने शब्दों में इस प्रकार लिखता है, जिम पर लेखक ने प्रायः ध्यान देने का कष्ट नहीं उठाया है। और, इसीलिये स्थान स्थान पर इसका उल्लेख किया है—

“काव्यप्रकाश विचार कछु भाषा में रचि हाल ।

पंडित सुकवि कुमारमणि कीन्हौ रसिक-रसाल ॥

—सपादक ।

काव्यप्रकाश में यही प्रयोजन इस प्रकार लिखा है—

काव्य यशसे ऽथकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्य परनिवृत्तये कान्तासम्मितयोपदेशयुजे ॥

इन दोनों का विचार करने पर ज्ञात होगा कि काव्यप्रकाश के 'कान्ता सम्मिततया उपदेशयुजे' इस एक प्रयोजन को कुमारमणि ने छोड़ दिया है। काव्य का एक प्रयोजन यह भी निर्विवाद है कि वह मनुष्य को खी की तरह मधुरालाप से उपदेश देता है। रसिकरसाल में काव्य के इस प्रयोजन को स्थान न देकर एक बड़ी भारी कमी रख दी गई है।

इसके आगे ग्रंथ में काव्य की उत्पत्ति के साधन लिखे हैं। यथा—

शक्ति शास्त्र लौकिक सकल परवीनता समेत ।

कवि शिक्षा अभ्यास भनि कवित उपज को हेत ॥

इसी साधन को काव्यप्रकाश में यों लिखा है—

शक्तिनिपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।

काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ॥

यानी दोनों ग्रंथों में जो तीन कारण काव्योत्पत्ति के दिए हुए हैं—१. शक्ति, २. लोक और शास्त्र के अनुशीलन से प्राप्त की हुई निपुणता और ३. काव्य-सर्मज्ञ पुरुषों की शिक्षा के अनुसार अभ्यास करना—वे एक से हैं।

फिर काव्य का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

उपजत अद्भुत वाक्य जो शब्द-अर्थ-रमणीय ।

सोई कवियतु कवित है सुकवि-कर्म कर्मणीय ॥

यह लक्षण साहित्यदर्पण और रसगंगाधर के लक्षणों को मिलाकर बनाया हुआ है । साहित्यदर्पण में रसात्मक वाक्य को और रसगंगाधर में रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द को काव्य कहा गया है ।

आगे चलकर काव्य के भेद किए हैं, और इसमें भी काव्य-प्रकाश का अनुकरण किया गया है । काव्य के तीन भेद किए हैं । यथा—१. ध्वनि, २. अगुरुव्यङ्ग्य गुणीभूतव्यङ्ग्य और ३. चित्र । यही तीन भेद काव्यप्रकाश में भी किए गए हैं । इनके लक्षण भी काव्यप्रकाश में जो दिए गए हैं, वही रखे हैं, और उदाहरण भी काव्यप्रकाश में उदाहरण स्वरूप दिए हुए पद्यों के अनुवाद है ।

काव्यप्रकाश में ध्वनि ( उत्तम काव्य ) का लक्षण यह दिया हुआ है—‘इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्ये वाच्यध्वनिर्वधै. कथित. ।’ इसी को रसिकरसाल में यों दिया है—‘वाच्य अर्थ ते व्यंग जँह सुन्दर अधिक विशेष’ ।

काव्यप्रकाश में इसी का उदाहरण ‘नि शेषच्युतचन्दनम्’ इत्यादि पद्य दिया है, और उसी का अनुवाद रसिक-रसाल में ‘खौर को राग छुट्यो’ इत्यादि पद्य दिया है ।

मध्यम काव्य ( अगुरुव्यङ्ग्य ) का लक्षण काव्यप्रकाश में ‘अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्य व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्’ यह दिया

हुआ है, और इसी का अनुवाद “काव्य अरथ ते व्यग जेह सुन्दर अधिक न लेष” रसिक रसाल में दिया हुआ है। इसका उदाहरण काव्यप्रकाश में “ग्रामतरुणं तरुण्या” इत्यादि पद्य है, और रसिकरसाल में इसी का अनुवाद “बैठी जाँ गुरु नारि०” इत्यादि पद्य दिया है।

चित्रकाव्य का लक्षण रसिक-रसाल में नहीं दिया है, परन्तु उसके जो दो भेद उदाहरण-रूप दिए हैं—शब्दचित्र और अर्थचित्र—उनमें काव्यप्रकाश का ही सिद्धान्त है।

### द्वितीय उल्लास—चतुर्विध व्यंग्य कथन

काव्यप्रकाश के द्वितीय और तृतीय उल्लास में शब्दार्थ-निरूपण और अर्थ-व्यञ्जकता का निर्णय किया गया है। उसी विषय को सक्षप में रसिक-रसाल के इस उल्लास में कहा गया है। यथा—शब्द की तीन शक्तियाँ अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना, व्यंग्य के अभिवामूनक और लक्षणाभूलक ये दोनों भेद व इनके भी अवान्तर-भेद, आदि-आदि। इनके लक्षण-उदाहरणादि भी काव्यप्रकाश के आधार पर अथवा उसके अनुवाद है।

### तृतीय-चतुर्थ-पंचम उल्लास—सव्यंग, भावानुभाव

और आलंबन-उदीपन-विभाव-निरूपण।

रसिक-रसाल के ये तीनों उल्लास अधिकार साहित्यदर्पण के तृतीय परिच्छेद के आधार पर लिखे हुए हैं। लक्षण और

उदाहरण भी साहित्यदर्पण में दिए हुए लक्षण और उदाहरण के अनुवादमात्र से ही है। कहीं-कहीं काव्यप्रकाश का आधार भी लिया गया है।

प्रधान रूप से काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण दोनों ही में आठ ही रस माने गए हैं यथा—शृंगार, वीर, हास्य, रौद्र, करुण, भयानक, वीभत्स और अद्भुत। काव्यप्रकाश में “शान्तोऽपि नवमो रस” कहकर नवम ‘शान्त’ रस का, और साहित्यदर्पण में किसी-किसी के मत के अनुसार दशवें रस ‘वत्सल’ का भी उल्लेख कर दिया गया है। इन्हीं दोनों के आश्रय से रसिक-रसाल में ० रसों का विवेचन किया गया है।

#### षष्ठ उल्लास—मध्यम काव्य निरूपण

रसिक-रसाल के इस उल्लास में मध्यम काव्य ( गुणीभूत-व्यंग्य ) के वही आठ भेद दिए हुए हैं, जो काव्यप्रकाश व साहित्यदर्पण में दिए हैं।

#### सप्तम उल्लास—चित्रकाव्य-निरूपण

इसमें शब्दालंकार और रीति—गौड़ी, वैदर्भी, पाचाली आदि—का वैसा ही विचार किया गया है, जैसा कि काव्यप्रकाश साहित्यदर्पण में है।

#### अष्टम उल्लास—अर्थालङ्कार

इसमें अर्थालंकारों का वर्णन है। अलंकारों के नाम, सख्या, क्रम, लक्षण व उदाहरण की दृष्टि से यह उल्लास कुवलयानन्द के आधार पर लिखा गया है। अलंकारों के लक्षण और

अर्थांतर भेद प्रायः वे ही दिए गए हैं, जो कुवलयानन्द में । कहीं उनका आशय लेकर परिवर्द्धित रूप में भी उदाहरण दिए गए हैं ।

कुवलयानन्द में लुप्तोपमा का यह उदाहरण दिया हुआ है—

तडिद्रौरीन्दुतुष्यास्या कर्पूरगती दृशो म ,

कान्त्या स्मरवधूयन्ती दृष्टा तन्वी रहो मया ।

यत्तया मेलन तत्र लाभो मे यश्च तद्रतेः ,

तदेतत्काकतालीयमवितर्कितसम्भवम् ।

वही रसिकरसाल में इस प्रकार दिया हुआ है—

छन छवि भोरी गोरी विधु सो वदन,

तन, सोहत मदन तिय कति अभिराम है । इत्यादि

इसी प्रकार कुवलयानन्द के उपमेयोपमा के लक्षण और उदाहरण का प्रायः अनुवाद रसिक-रसाल में दिया गया है ।

कुवलयानन्द के न्यूनताद्रूप्य रूपकालंकार के उदाहरण 'अचतुर्वदनो' का अनुवाद रसिक-रसाल में इस तरह दिया गया है—

एक सरूप सनातन हौ गुरु ग्यान सनातन न्यान बखानै ।

तीसरे नैन बिना हरदेव हौ सेवक मोष विधायक माने ॥

द्वै भुज केसव के अवतार कुमार कहै गुरु हो पहिचानै ।

एक ही आनन चारिहु वेद के गायक हौ कमलासन जानै ॥

इसी प्रकार अन्य लक्षण और उदाहरण भी समान रूप से रसिक-रसाल में मिलेंगे ।

### नवम-दशम उल्लास—काव्य-गुण-दोष-विचार

रसिकरसाल के इस उल्लास में काव्य के तीन गुण ओज, प्रसाद और माधुर्य और सोलह दोष ( १. श्रतिकटु, २ च्युत-संस्कृत, ३ अप्रयुक्त, ४ असमर्थ, ५. निहतार्थ, ६ अनुचितार्थ, ७. निरर्थ ८. अवाच्य, ९. अश्लील, १० संदिग्ध, ११ अप्रतीत, १२ ग्राम्य, १३. नेयाथ, १४. संश्लिष्ट ( क्लिष्ट ), १५ अविमृष्ट-विधेयांश और १६ विरुद्धमतिकार ) वे ही हैं, जो काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण में दिए हुए हैं ।

च्युत-संस्कृत-दोष के विषय में लिखा है कि यह दोष संस्कृत में ही पाया जाता है । असल में च्युतसंस्कृत दोष वही होता है, जहाँ कोई प्रयुक्त शब्द ऐसा हो, जो उस भाषा के व्याकरण के नियमों के प्रतिकूल प्रयुक्त हुआ हो, अथवा जिसका स्वरूप ऐसा हो, जो व्याकरण से सिद्ध न हो सके । हिंदी-भाषा का वस्तुतः उस समय कोई स्थिर रूप नहीं था, अतएव उसका कोई व्याकरण भी नहीं था और इसलिए इस दोष का निर्वाह इस भाषा में न हो सका ।

### कुमारमणि की कविता

मिश्रबन्धुओं ने कुमारमणि को पद्याकर की श्रेणी में रक्खा है । श्रेणी के लिहाज से किसी कवि की जाँच करना यहाँ हमारा प्रयोजन नहीं है और न मिश्रबन्धुओं की श्रेणी के औचित्यानौचित्य का विवेचन ही । परंतु कविता के गुणों को देखते हुए यह निर्भीक होकर कहना पड़ेगा कि कुमारमणि की



कविता बहुत उच्च श्रेणी की है, और उसमें भाव-प्रौढता के साथ-साथ शब्दालंकार और अर्थालंकार, दोनों ही का अच्छा और यथोचित सन्निवेश है। भाषा की दृष्टि से भी उसमें शब्दों की इतनी ताड़-मरोड़ नहीं है, जितनी अनुप्रासप्रियता के कारण पद्माकर ने की है। कुमारमणि की कविता में जहाँ अनुप्रास का प्राधान्य है, वहाँ भी प्रसाद-गुण वर्तमान है और भाषा स्वच्छ है। उदाहरणों की कमी नहीं है, और रसिकरसाल में वस्तुतः अनेक पद्य इस बात के साक्षी हैं कि कुमारमणि किस दर्जे के कवि थे। कुछ उदाहरण हम यहाँ दिए देते हैं, जिन्हें देखकर पाठक स्वयं इस कथन की सत्यता का अनुमान लगा सकते हैं ॥

कृष्णाभिसारिका का उदाहरण—

नीलपट लपटी लपट ऐसी तन तैसी,

निपट सुहाई मृगमद खौर हेरिए ।

नेकु उधरत अग छत्रि की तरंग बढे,

घन संग जामिनी में दामिनी निवेरिए ॥

‘सुकवि कुमार’ मार भूप की मसाल मानौ,

गई कुज—जाल तहाँ छाई है अधेरिए ।

खोल मुखचद चदमुखी लखे जाही ओर,

ताही ओर जोर महताब-सी उजेरिए ॥

---

\* प्रस्तुत विषय में हम पाठकों का ध्यान भूमिका के उस प्रकरण पर आकृष्ट करना चाहते हैं, जिसमें ‘कुमारमणि और पद्माकर’ की कविता के विषय पर कुछ लिखा गया है।—संपादक

सकल तारुण्या का उदाहरण—

नेह मद छाई चितवन चतुराई त्यों,  
 कुमार सुकुमारताई माजती बिसारिण ।  
 गति गरवाई खुलि छाई है गुराई गात,  
 बातनि सरसताई सुधानिधि धारिण ॥  
 प्यारी के निहार पानि पगनि डगनि जाली,  
 कोकनद काति त्यों गुलाब वार डारिण ।  
 आनन समान नाही होत याही दुख माँह,  
 सुख माँह छाँह छवि-नाह के निहारिण ॥

वत्सल-रस का उदाहरण —

बैन सुन्यो बन तैं हरि आए बने नट-वेष की भाँति गद्दी है ।  
 मात जसोमति द्वारहि दौरि गई सुत देखन कों उमदी है ॥  
 कान्हर को मुख चूमति घूमति जाइ हिए निधि मानौ लही है ।  
 आँचर पोछति गोरज धूजि है फूल हिए सुख भूजि रही है ॥

शांतरसानुभाव का उदाहरणः—

जनम गवाथौ वादि जित तू सवाद विष,  
 विषयन मदन विषाद हू अवाइगौ ।  
 कहत 'कुमार' सनसार है असार ताहि  
 मानि सुखसार अघ औगुन हू छाइगौ ॥  
 रंचक वचंक मन रंचक न जानौ कान्ह,  
 भवपारावार बीच नीच तू समाइगौ ।

हरि-नाम-गुन को बिसारि धारि औगुन कों,  
घरी - घरी बूझत घरी - सी बूझ जाइगौ ॥

बीभत्स-रस का उदाहरण.—

गरदा से परे मुरदानि के रदासे, तहाँ  
लीन्है अंक बैठ्यो सिरदार रक प्रेतु है ।

लै-लै मुख कोरै औरै आवति निकट, दौरै  
दौत काढ़ि आँत काढि कीन्हो हार हेतु है ॥

पीठ जघ अच्छनि कपोलनि प्रमथ भच्छि,  
आतुर छुधा सो रच्छु हँ रह्यो अचेतु है ।

हाडनि हू चाखि डारै नाँखिन ही आँखिन ही,  
मूँदि सग मँखिन ही मास भख लेतु है ॥

इस तरह के अधिकांश उदाहरण रसिक-रसाल में यत्र-तत्र  
भरे पड़े हैं ।

### रसिक-रसाल की शैली

शैली की दृष्टि से कहा जा सकता है कि—कृमारमणि  
ने काव्यप्रकाश अथवा साहित्यदर्पण की शैली का अनुसरण  
किया है, और यही शैली विषय-निबंध की दृष्टि से परंपरागत भी  
है। रसिक-रसाल में पहले लक्षण दिया गया है, फिर उदाहरण ।  
जहाँ विषय अथवा लक्षण को स्पष्ट करने की आवश्यकता  
दिखलाई पड़ी है, वहाँ कवि ने वृत्ति (वार्ता) दे दी है। लक्षण  
और उदाहरण पद्य में हैं तथा वार्ता गद्य में। यही शैली तत्का-  
लीन हिंदी के अन्य आचार्य कवियों ने भी बरती है। यथा—

### मध्यम काव्य का उदाहरण—

लक्षण—

वाच्य अथ तें व्यग जँह सुन्दर अधिक न लेख ,  
अगुरु व्यग्य सो नाम कहि मध्यम काव्य विसेख ।

उदाहरण—

बैठी जहाँ गुरु नारि समाज में ,  
गेह के काज में है बस प्यारी । इत्यादि ।

वार्ता—

“इहाँ संकेत-स्थान कान्ह गए, हौ न गई, इहि व्यंग्य तें  
वाच्यार्थ सुन्दर है ।”

इसी प्रकार प्रस्तुत ग्रंथ में अन्यत्र भी विषय का स्पष्टीकरण किया गया है। कहीं-कहीं हिंदी के लक्षण न कहकर संस्कृत के ग्रंथों के लक्षण ज्यों-के-त्यों रख दिए गए हैं। जहाँ आठ सात्त्विक भाव बताए गए हैं, वहाँ रसमंजरी के “स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः” आदि श्लोक का उद्धरण दे दिया गया है।

इसी प्रकार तैत्तिरीय व्यभिचारी भावों का निदर्शन कराते हुए काव्यप्रकाश का “निर्वेदगानिशंकाख्यास्तथाऽसूया मदश्रमाः” इत्यादि श्लोक का उल्लेख कर दिया गया है ॐ ।

---

\* मेरे ध्यान से विषय की स्पष्टता एवं प्रासिद्धि होने के कारण कवि ने उसके अनुवाद करने की आवश्यकता नहीं समझी है। संपादक

### कुमारमणि का सिद्धान्त

यह ऊपर कहे दिया गया है कि रसिकरसाल किसी खाम सिद्धान्त को लेकर नहीं रचा गया है, और न हिंदी-भाषा के रीतिग्रंथों में इस प्रकार के शास्त्रार्थ की गुंजाइश ही थी, क्योंकि जिस उद्देश्य को दृष्टिगत करके रीतिग्रंथ लिखे गए हैं, वह बिलकुल भिन्न था। कवित्व-शक्ति-प्रदर्शन तथा रसिकता का परिचय देना उस समय के आश्रयदाताओं की रुचि के सर्वथा अनुकूल था, और जो गुण, शैली, शास्त्रार्थ, व्युत्पत्ति और सिद्धान्त-प्रतिपादन इत्यादि आचार्यत्व के परिपोषक गुण थे, उनकी आश्रयदाताओं के यहाँ प्रायः पूछ नहीं थी। समय का प्रभाव अवश्य पड़ता है, अतः तदनुसार हिंदी-कवियों ने आचार्यत्व का डंका संस्कृत-भाषा को लेकर बजाया, और अपने कवित्व तथा रसिकता का परिचय हिंदी-भाषा में ही देकर आश्रय व उदरपूर्ति का साधन प्राप्त किया। यही कारण था कि—तत्कालीन हिंदी के कवियों ने संस्कृत-साहित्य के सिद्धान्तों को ज्यों-का-त्यों लेकर उन्हीं पर अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय दिया। उस परिस्थिति में इसकी गुंजाइश कहीं थी कि—कोई कवि अपने सिद्धान्त को लेकर उसकी विवेचना के लिये शास्त्रार्थ के झगड़े में पड़ता। हिंदी-साहित्य के रीतिग्रंथ के लेखकों ने—जिनकी गणना आचार्यों में की जाती है—वस्तुतः स्वतंत्र रूप से किसी सिद्धान्त की स्थापना नहीं की है। यदि कहीं कुछ दिखाई पड़ता है, तो वह काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण

अथवा रसगंगाधर की मूलक-मात्र है, जो यत्र-तत्र बिखरी हुई सी मिलती है ।

रसिकरसाल में भी इसी प्रकार से स्वतंत्र रूप से किसी खास सिद्धांत का विवेचन नहीं है । काव्यप्रकाश, साहित्य-दर्पण आदि के मत को हिंदी-भाषा में समझाया गया है । संस्कृत-साहित्य में आचार्यों ने विशेषतया काव्य-लक्षण, तात्पर्यवृत्ति, रस-लक्षण, रसों की संख्या, रस का अनुभव अथवा चर्वणा कैसे होती है, एक अलंकार का दूसरे में समावेश, उनमें से किसी एक के भेद का निराकरण, आदि विषयों पर बड़े प्रौढ़ और विशद शास्त्रार्थ किए हैं, और उनमें मौलिकता, वैज्ञानिकता एवं पाण्डित्य तथा सूक्ष्मदर्शिता का परिचय दिया है । हिंदी-साहित्य में वैसे शास्त्रार्थ की मूलक भी नहीं पाई जाती । फिर रसिकरसाल में भी इस तरह के विवेचन की आशा रखना व्यर्थ है\* ।

रस के विषय में कुमार-मणि ने जो—

“लौकिक और अलौकिकै द्वै जानहु रस-ठौर ।

लौकिक लोक-प्रसिद्ध अरु कवित नृत्य में और ॥”

---

\* कुमारमणि का केवल उद्देश यही था कि—वह काव्यप्रकाश के शास्त्रार्थ को हिंदी भाषा-भाषियों के सम्मुख रखते । इसी कारण उन्होंने ‘रसिक रसाल’ की रचना की है । “काव्यप्रकाश विचार कछु भाषा में रचि हाल” आदि दोहा इसी अर्थ का स्पष्टीकरण करता है । अतः कवि काव्यप्रकाश के अतिरिक्त अन्य किसी स्वतंत्र सिद्धान्त का प्रतिपादन करने में स्वतन्त्र नहीं था । संपादक

आदि जो ४-५ दोहे लिखे हैं, वे भी स्वतन्त्र न होकर संस्कृत के सिद्धांतों की छाया हैं। पिछले दो दोहों में शृंगार-रस की उत्तमता स्थापित की गई है, और नायक-नायिकाओं के भेद-प्रभेद, उनके विलासादि, आलम्बन-उद्दीपन-विभावादि, अनुभव, संचारी आदि का जो आगे रसिकरसाल में वर्णन किया गया है, उसकी पुष्टि इस विचार से की गई है कि—पाठक उसमें निरी रसिकता ही न देखें, बल्कि उसको उस श्रद्धा से देखें, जिससे श्रीकृष्ण भगवान् की लीलाएँ देखी जाती हैं।

संस्कृत-साहित्य में भरत मुनि के काल से लेकर जगन्नाथ पंडितराज के समय तक इन साहित्यिक सिद्धान्तों का इतना सूक्ष्म व विस्तृत विवेचन हो गया है कि—न तो कोई युक्ति, सिद्धान्त अथवा मत ही बाकी बचा है, और न नये अन्वेषण अथवा बारीकियों निकालने की कोई गुंजाइश ही रह गई है। ऐसी स्थिति में अपेक्षाकृत बहुत ही कम पनपे हुए हिंदी-साहित्य के आचार्यों अथवा कवियों से यह आशा रखना कि वे अपना ही राग गा निकलेगे, और उसको श्रद्धा के साथ सुननेवाले विद्वान् मौजूद रहेगे, दुराशा-मात्र ही है।

हिंदी-साहित्य में रीति-शास्त्र के अन्य आचार्य और  
कुमारमणि

खेद का विषय है कि जिस प्रकार संस्कृत-साहित्य के प्रमुख आचार्यों के ग्रंथ मुद्रित हो जाने से सुलभ हो गये हैं,

उसी प्रकार हिन्दी-साहित्य के आचार्यों के ग्रन्थ अद्यावधि सुलभ नहीं हुए हैं। प्रथम तो बहुत-से छपे ही नहीं हैं, और यदि कुछ छप भी गये हैं, तो वे इतने दुष्प्राप्य हैं कि सर्व-साधारण तक उनकी पहुँच नहीं है। कुछ प्राप्य भी हैं, तो वे एकाङ्गी हैं और उनसे एक आचार्य की दूसरे आचार्य से उत्तमता या हीनता की विवेचना नहीं की जा सकती। बहुत-से जो छपे हैं, वे या तो अलंकार पर हैं या नायिका-भेद पर।

प्रारंभ में उन आचार्यों का नाम बतला दिया गया है, जिनके ग्रंथ उत्तम कोटि के हैं, और जिन्होंने काव्य के सब अंगों पर कुछ न कुछ लिखा है, परंतु वे ग्रंथ प्रेस तक नहीं पहुँच सके हैं। इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि उत्साही और साहित्य-“प्रेमी सज्जन उनके छपवाने का बीड़ा उठावें। उक्त ग्रंथों के आधुनिक शैली से मुद्रित और प्रकाशित होने पर हिन्दी-काव्य साहित्य का बड़ा उपकार होगा।

हिन्दी साहित्य के पारखी भिखारीदास की उच्च श्रेणी का आचार्य समझते हैं, परंतु यह बात कहाँ तक उचित एवं दृढ है, इस विषय में यहाँ एक-दो शब्द लिख देना अनुचित न होगा।

वास्तव में हिन्दी-साहित्य के रीति-शास्त्र तथा संस्कृत-साहित्य के रीति-शास्त्र में कोई भेद नहीं है। भाव, सिद्धान्त, परिभाषा, उदाहरण आदि सारी बातें वही हैं, जो संस्कृत-ग्रंथों में हैं, केवल भाषा ही नाम मात्र की हिन्दी है। इस दृष्टि से हिन्दी-साहित्य में आचार्य-पद उन्हीं को प्राप्त हुआ है, जिन्होंने



संस्कृत के रीति-शास्त्र के विषय को उसमें लिख दिया है। हिन्दी-साहित्य-ग्रंथों में इस नकल को जितनी पूरी मात्रा में दिखाया गया है, समालोचकों ने उसी हिसाब से उस आचार्य की गुरुता और लघुता का परिमाण निकाल लिया है। ऐसी स्थिति में हिन्दी के इन आचार्यों के काम की ठीक परख वही कर सकता है, जिसे संस्कृत के अलंकार-शास्त्र का पूरा ज्ञान हो। खेद का विषय है, आजकल हमारे हिन्दी-साहित्य के बहुत-से समालोचकों की समालोचनाओं में कई त्रुटियाँ ऐसी दिखाई पड़ती हैं, जिनसे तुरन्त ही अन्दाजा लगाया जा सकता है कि उनको संस्कृत-साहित्य का ज्ञान कितना है।

संस्कृत-साहित्य में 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' इस विषय के अच्छे एवं प्रामाणिक ग्रंथ हैं, और उन्हीं के आधार पर हमारे हिन्दी-साहित्य के आचार्यों ने ग्रंथ लिखे हैं।

भिखारीदास का काव्यनिर्णय और कुमारमणि का रसिक-रसाल अधिकतर काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण के आधार पर ही लिखे गये हैं। परन्तु विषय-प्रतिपादन करने में और परिभाषा के उल्लेख करने में, दोनों में बड़ा अन्तर है। रसिक-रसाल में संस्कृत-साहित्य के इन ग्रन्थों का विषय करीब-करीब ठीक ही दिया गया है, परन्तु काव्यनिर्णय में बड़ी कमी है। काव्यनिर्णय में बहुत-से स्थान ऐसे मिलेंगे, जहाँ लक्षण अथवा परिभाषा अपूर्ण हैं अथवा अशुद्ध किंवा भ्रामक हैं।

इस छोटी-सी भूमिका में उन सबका दिग्दर्शन कराना असंभव है तो भी निम्नलिखित दो-चार उदाहरणों से पाठक समझ सकते हैं कि हमारी धारणा कहाँ तक सत्य है।

पहले लीजिए लक्षणा की परिभाषा। दासजी लिखते हैं—

‘मुख्य अर्थ को बाध सो शब्द लाक्षणिक होत।

रूढि अप्रयोजनवती द्वै लक्षणा उदोत ॥”

इसके पहले चरण में लक्षणा है और दूसरे में भेद। पहले चरण पर यदि विचार किया जाय, तो फौरन् मालूम होगा कि इसमें न तो लक्षणा का ही कोई लक्षण दिया है और न लाक्षणिक शब्द का ही। फिर “मुख्य अर्थ को बाध” इतना कह देने से लक्षणा का लक्षण नहीं बन सकता। लक्षणा की भुक्ति के लिये तीन बातों की आवश्यकता होती है। यथा—१. मुख्य अर्थ का बाध, २. मुख्य अर्थ से निकट संबंध, ३. रूढि अथवा प्रयोजन, इन तीनों ही बातों की पूरी आवश्यकता होती है, और इसीलिए संस्कृत साहित्य के प्रत्येक प्रमुख ग्रन्थ में इन्हीं तीनों का वर्णन है। लक्षणा में मुख्य अर्थ का बाध तो पहली चीज अवश्य है, परंतु यदि मुख्य अर्थ से संबंध रखनेवाला अर्थ अभिप्रेत न होवे, तो फिर व्यंजना का निराकरण नहीं हो सकता, और फिर इस लक्षणा में अतिव्याप्ति का दोष आ जायगा।

इसके मुकाबिले में रसिकरसाल का उदाहरण लीजिए। उसमें लक्षणा का लक्षण इस तरह दिया हुआ है—

“मुख्य अर्थ संबंध ही मुख्य अर्थ को बाध ।

रुद्रि पाइ वा काज लहि लक्ष्यारथ को साध ॥”

स्पष्टतया यह मालूम हो जायगा कि दोनो लक्षणो मे कौन-सा लक्षण ठीक है ।

‘काव्यनिर्णय’ मे भाव का लक्षण यह दिया है—

“बाह्यक मुनि महिपाल अरु देव बिषौरति भाव ।”

संस्कृत-साहित्य से परिचय रखनेवाले जानते हैं कि भाव का यह लक्षण अपूर्ण है, क्योंकि भाव का ठीक लक्षण यह है कि देवता, मुनि, राजा आदि के प्रति रति अथवा व्यञ्जित व्यभिचारी भाव भाव की श्रेणी को पहुँचते हैं । इसी सिद्धांत को लिए हुए काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण के लक्षण हैं । यथा—

“रतिर्देवादिविषया व्यभिचारी तथाञ्जितः ।”

भाव प्रोक्त. . . . . ॥ काव्यप्रकाश

“संचारिणः प्रधानानि देवादिविषया रतिः ।

उद्बुद्धमात्र. स्थायीच भाव इत्यभिधीयते ॥” साहित्यदर्पण

रसिकरसाल का भाव का लक्षण व उदाहरण मिश्रित है, परंतु वह काव्यनिर्णय की अपेक्षा कहीं अच्छा है । यथा—

“लौत्तिन सो हिय परसपर, बधुबिरह नृप मोति ।

गुरु दैवत हरिभक्ति में, भक्त भाव रसरीति ॥” इत्यादि

फिर लीजिए ‘काव्यनिर्णय’ के उपादान लक्षणा को । इसका लक्षण और उदाहरण भी गड़बड़ाध्याय है ।

इसी तरह और भी कई उदाहरण दिए जा सकते हैं। काव्यनिर्णय के किसी अच्छे सटीक संस्करण में इन त्रुटियों का पूरा विवेचन किया जा सकता है, स्थानाभाव के कारण यहाँ ऐसा नहीं किया जा सकता ।

एक बात यहाँ खास तौर पर कह दी जाती है। विश्व-विद्यालय तथा अन्य शिक्षा-संस्थाओं में पाठ्यक्रम में और ऊँची परीक्षाओं में काव्यनिर्णय पाठ्यपुस्तक रखी जाती है ; उद्देश्य यही होता है कि विद्यार्थी को साहित्य-शास्त्र का इससे कुछ ज्ञान हो जावे। परंतु 'काव्यनिर्णय' की त्रुटियों को देखते हुए ऐसा होना बड़ा कठिन है ।

हिन्दी का समस्त साहित्य-शास्त्र अथवा रीतिशास्त्र संस्कृत के एतद्विषयक शास्त्र की बिल्कुल नकल ही है, और इस नकल के लिहाज से, हमारी समझ में, काव्यनिर्णय का स्थान बहुत नीचे है। बहुत से और भी कई ग्रंथ हैं, जिनमें इस विषय का अच्छा, युक्तियुक्त विवेचन किया गया है इसलिये उनमें से किसी एक को पाठ्यक्रम के लिये चुना जाना चाहिए, जिससे विद्यार्थियों को इस शास्त्र का वास्तविक ज्ञान हो सके। विद्या-प्रेमी और विद्या हितैषी लोगों को तद्विषयक ग्रंथों के प्रकाशनार्थ ज़रूर प्रयत्न करना चाहिए। संस्कृत-साहित्य के काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण को पढ़ लेने पर इस शास्त्र का काफी अच्छा ज्ञान हो सकता है, और उच्च परीक्षाओं में इन्हीं दो ग्रंथों का मान है, परंतु हिंदी-साहित्य में

ऐसे कोई दो ग्रंथ अभी तक दुनिया के सामने नहीं आये हैं, जिनको पढ़कर हमें इस विषय का सम्यक् ज्ञान प्राप्त हो सके। कहा जाता है कि सोमनाथ ने समग्र काव्यप्रकाश का अच्छा अनुवाद किया था। और भी कई कवियों ने काव्य-प्रकाश के अनुवाद किए हैं। रसिकरसाल भी इस विषय का वस्तुतः एक उत्तम ग्रंथ है, और इससे भी विद्यार्थियों के इस विषय की कमी पूरी हो सकती है। आशा है, हिंदी-साहित्य के हितैषी लोग 'रसिकरसाल' का उचित आदर करेंगे\* ।”

---

\* मेरे उक्त मित्र का प्रस्तुत लेख यहाँ समाप्त होता है। सम्पादक।

## रसिकरसाल का प्रकाशन



सी कवि ने ठीक कहा है—“समय एव करोति बलाबलं।” बस यही उक्ति प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशन में चरितार्थ होती है।

आज से १४ वर्ष पूर्व जब मैं अपना विद्यार्थि-जीवन समाप्त कर वृत्त्यर्थ बंबई

जाकर रहा ( सं० १९८० की बात है ), मेरे हृदय में स्वकीय पूर्वपुरुष ‘कुमारमणि’ कवि के प्रस्तुत ग्रंथ के मुद्रण कराने की अभिलाषा जागरूक हुई। हिंदीसाहित्यसम्मेलन की ‘विशारद’ परीक्षा में उत्तीर्ण हो जाने के कारण हिंदी-साहित्य के प्रति रुचि होना स्वाभाविक ही था, इधर जातीय उन्नति का जोश हिलोरें ल रहा था। फलतः दोनों के सन्मिश्रण ने ‘रसिकरसाल’ के प्रकाशनार्थ उत्साह उत्पन्न कर दिया। लेखनी लेकर बैठा, तो दो मास के भीतर ही ग्रंथ की प्रेस-कापी तैयार कर ली। उसे सब प्रकार की सामग्री से सुसज्जित कर किसी संस्था की प्रतीक्षा करने लगा, जो इसे प्रकाशित कर मेरे उत्साह को द्विगुणित कर दे।

नागरी-प्रचारिणी सभा काशी से तदर्थ पत्र व्यवहार किया

गया, और उसे देखने के लिये ग्रंथ की प्रतिलिपि भेज दी गई । आशा थी कि ग्रंथ अब प्रकाशित हुए बिना न लौटेगा । पर.. कुछ दिनों बाद उत्तर मिला—“अभी हमारे पास कार्य अधिक है । हम छापने को विवश हैं ।” मेरा विचार था कि यह ग्रंथ नागरी-प्रचारिणी सभा को दे दूँ, यदि वह इसे प्रकाशित कर दे, पर मेरा मनोरथ मेरे पास ही रह गया । क्या किया जा सकता था ? उसके पास भी तो विशाल अप्रकाशित हिंदी-साहित्य प्रकाशित करने को पड़ा हुआ है ?

इधर से निराश होकर मैंने उक्त ग्रन्थ हिंदी-साहित्य सम्मेलन के पास भेजा । वहाँ से वह निरीक्षणार्थ पं० पद्मसिंह शर्माजी के पास भेजा गया । कुछ दिनों लिखा-पढ़ी की दौड़धूप करने पर शर्माजी के अभिप्राय के साथ साहित्यसम्मेलन का भी उत्तर मिल गया । सम्मेलन के सामने हिंदी-प्रचार और परीक्षा-प्रचार का कार्य था । हाँ, पद्मसिंह शर्माजी के अभिप्राय से मुझे ग्रंथ की मौलिकता, उपादेयता तथाच प्रकाशन की आवश्यकता के प्रति और भी अधिक विश्वास बढ़ गया । उनके पत्र से ग्रंथ की शैली किस प्रकार रखनी चाहिये, यह विदित हो गया । उन्होंने लिखा था कि “कवि का अभिप्राय उन्हीं के शब्दों में प्रकट कर देना चाहिए ।” बात यह हुई थी कि—रसिकरसाल की वर्तमानकालिक उपयोगिता हो जाने के लिये मैंने उसमें यत्र-तत्र आनेवाले गद्यांश को ‘खड़ी बोली’ का रूप दे दिया था, जो मुझे अब ज्ञात हुआ है कि वह मेरी

अनधिकार चेष्टा थी। दुर्भाग्य है कि आज वह पत्र मेरे पास उपलब्ध नहीं हाता। अस्तु।

उक्त अभिप्राय और दोनों ओर से 'टका सा' जवाब मिल जाने पर मैंने निश्चय किया कि अभी न तो ग्रंथ के प्रकाशन का ही समय आया है और न कवि की प्रसिद्धि का ही। अतः जब कवि के 'भाग्योदय' होंगे, सब प्रकार का प्रबंध स्वतः हो जायगा।

जिस समय मैंने 'मिश्रबंधु-विनोद' पढ़ा, मुझे 'कुमारमणि' का संशोधित परिचय उसके द्वितीय संस्करण में भेजना पड़ा। उस समय उसमें मिश्रबंधुओं ने ग्रंथ के लिये अपना अच्छा अभिप्राय व्यक्त किया था। मैंने 'कुमारमणि' के विशेष चरित्र के परिज्ञानार्थ उनकी लिखित तथा स्वकीय हस्तलिखित-पुस्तकालय की पुस्तकों का परिशीलन कर यत्र-तत्र से ऐतिहासिक सामग्री संकलित की, जिसके फल-स्वरूप पाठकों की सेवा में कवि की जीवनी दी जा सकी है। इसके बाद 'रसिकरसाल' की प्रेस-कापी मेरे उत्साह के साथ एक बस्ते में बंद, मुख छिपाये गत १३ वर्षों तक पड़ी रही।

काल-चक्र ने कहिये अथवा मेरे भाग्य ने कहिये, मुझे कांकरोली-नरेश गो० श्री१०८ श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज के अध्यापन-कार्य पर नियुक्त किया, आज उस कार्य को करते मुझे उतना ही समय व्यतीत हुआ है।

स्वनाम-धन्य उक्त महानुभाव एक योग्य धर्माचार्य, विद्वान्,



तथा साहित्य-विद्या-कला-प्रेमी नवयुवक हैं। आपकी विश्वामि-  
रुचि, उत्साह, उदारता तथाच कार्य-तत्परता से ही कांकरोली-  
जैसे स्थान में विद्या को विकसित होने का सद्भाग्य अधिगत  
हुआ है।

आपके उदार आश्रय में सं० १६-८५ में विद्याविभाग की स्थापना  
हुई, और उसके अंतर्गत अन्य संस्थाओं को उद्भवित होने का  
अवकाश मिला, जिनमें से 'श्रीद्वारकेश कवि मण्डल' भी एक है।

द्वारकेश कवि मण्डल के द्वारा सं० ८६-९० की समस्या-पूर्तियों  
का संग्रह 'कविता-कुसुमाकर' नाम से दो भागों में प्रकाशित  
हुआ, जिसमें कुछ नवीन कवियों की संस्कृत और हिन्दी दोनों  
भाषाओं की सुललित कृतियों का समावेश था। कहना होगा  
कि हमारे कथित प्रयत्न का साहित्यिकों ने सराहा, और हमें  
पूज्य आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदीजी का भी शुभ अभिप्राय  
उक्त ग्रंथ पर प्राप्त हुआ।

किन्हीं मित्रों के परामर्शानुसार हमें यह अनुभव हुआ कि  
समस्या-पूर्तियों से साहित्य की ठोस सेवा नहीं होती, उसके  
लिये प्राचीन साहित्य-ग्रन्थों का प्रकाशन होना चाहिए, जो  
लुप्त होते जाते हैं, जिसका कारण उनकी अप्रकाशित अवस्था  
है। प्राचीनता के प्रति प्रतिदिन जागरूक होनेवाली लोकाभि-  
रुचि के प्रदर्शन ने भी हमारे इस अनुभव को दृढ़ किया,  
और हमारे सम्मुख किसी प्राचीन साहित्य-ग्रंथ के प्रकाशन  
की कल्पना मूर्तिमती होने लगी।

हथर विद्याविभाग की दशाब्दी-महोत्सव ( इस वर्ष ) करने का विचार स० १९६३ के फाल्गुन मास में हुआ। साहित्य के नाते विद्याविभाग द्वारा कोई साहित्यिक ग्रंथ का उपहार साहित्यज्ञ व्यक्तियों की सेवा में उपस्थित करना आवश्यक समझा गया। विद्या-समिति के विचार-विनिमय होने पर 'रसिकरसाल' के सौभाग्य का उदय हुआ, और इसे साहित्य-जगत् के समक्ष उपस्थापित करने का शुभ अवसर आया।

विद्याविभागाध्यक्ष गो० श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज ने प्रस्तुत ग्रंथ के प्रकाशन की आज्ञा प्रदान की, और यह 'श्री-द्वारकेश कवि-मण्डल' के साहित्यिक कार्य-रूप में, विद्या-विभाग द्वारा, प्रकाशित किया जा रहा है।

रसिकरसाल की प्रेस-कापी एक ऐसी कापी से तैयार की गई थी, जो स्वयं अशुद्ध एवं यत्र-तत्र असम्बद्ध एवं भ्रामक थी। सौभाग्य से प्रेस में छपने को देने के बाद हमें रसिकरसाल की एक शुद्ध प्राचीन ( संभवतः कवि के समय की ) पुस्तक मिली \*\*, जिसने हमारी असुविधाओं को निवृत्त कर दिया। इस पुनः संशोधन ने यद्यपि हमें और प्रेस, दोनों को कुछ अव्यवस्था में डाल दिया था, पर ग्रंथ की संशुद्धि के ऊपर उसे निष्ठावर कर दिया गया।

'रसिकरसाल' के भाषा-संशोधन के विषय में एक

\* इस पुस्तक के आदि अन्त के दो पत्र नहीं मिले।

कठिनाई हमारे सामने आई, जिसका सुधार तब तक नहीं हो सकता, जब तक व्रजभाषा के शब्दों का कोई निश्चित रूप निर्धारित न कर दिया जावे। उदाहरणार्थ—ज्यों, त्यों, लिये, दियो, तें, लें, इत्यादिक शब्दों का द्वितीय रूप 'ज्यौ, त्यौ, लिए दियौ हौ, तै, लै' भी साहित्य में चल रहा है। इधर 'व' और 'ब' का, 'स' और 'श' का परस्पर परिवर्तन भी बड़ी गड़बड़ी मचाता है। यदि व्रजभाषा के चालू नियमानुसार 'व' को 'ब' बना दिया जावे तो 'वन के' और 'बन के' दो पृथक्-पृथक् अर्थ एक ही रूप को धारण कर लेते हैं—इसी प्रकार 'शंकर' को 'संकर' का रूप दे देने पर जो अर्थ-वैचित्र्य हो जाता है, यह भी ध्यान देने योग्य है। फिर इस आपत्ति से बचने के लिये यदि 'शंकर' शंकर ही रक्खा जाय, तो फिर 'शेष' को 'सेष' अथवा 'सेस' क्यों बनाया जाय ? इसी प्रकार बहुवचन का द्योतक 'न' जो शब्दों के अंत में आता है, पृथक् हो जाने पर निषेधार्थ का परिचायक हो जाता है। उदाहरण लीजिये—'फूलत रसालन विसाल धरै सौरभ कों', 'हासन विलासन की भाँति-भाँति दौर है' यद्यपि प्राचीन पुस्तक में कई स्थलों पर ऐसे स्थल में 'रसालनि' 'हासनि' 'विलासनि' इस प्रकार रूप पाया जाता है, फिर भी यह सार्वत्रिक नियम नहीं है। अतएव कहना पड़ता है कि—भाषाशास्त्रियों के द्वारा जब तक इस प्रकार के शब्दों का कोई रूप निर्धारित न हो तब तक प्राचीन-ग्रंथ-प्रकाशकों की एक प्रकार से अपकीर्ति ही है। और

ऐसा होने पर मनचले समालोचको को 'चढ़ी कौ-कौ' करने का अच्छा मसाला मिल जाता है। अस्तु।

प्रस्तुत ग्रंथ मे, हमसे जहाँ तक बन सका है, शब्द-संशोधन, भाषा और प्रकार तथा सजावट का प्रयत्न किया गया है। फिर भी यत्र-तत्र त्रुटियों के लिये प्रकाशक के अतिरिक्त और कौन उत्तरदायी माना जा सकता है? और वह सिवा क्षमा-याचना के और कहाँ तक अपना मस्तक ऊँचा कर सकता है? हम भी तदर्थ उसी कर्तव्य का अनुसरण किये लेते हैं।

अपना वक्तव्य समाप्त करने के पूर्व हम सामयिक प्रवाहानुसार अपने उन पूज्य महानुभाव तथा मित्रों के उपकारज्ञ हो जाना चाहते हैं, जिन्होंने हमारे प्रस्तुत कार्य में यथाशक्य साहाय्य प्रदान किया है।

१. स्व० पं० श्रीकृष्ण शास्त्रीजी तैलंग—हेड पंडित हाई-स्कूल रायपुर ( सी० पी० )। आप ही के प्रोत्साहन तथा प्रतिलिपि से इस ग्रंथ के प्रकाशन का आयोजन हुआ है।

२ पं० पीताम्बरजी नेत कविभूषण, राज्यकवि, ओड्डिशा-स्टेट, टीकमगढ़। आपके पास के ग्रंथ से हमें रसिकरसाल के संशोधन मे बहुत कुछ सौकर्य हुआ है।

३. पं० आशुकरराजी गोस्वामी एम्० ए० ( ३ ) श्रीगंगानगर ( बीकानेर )। आपने आवश्यक ग्रन्थ का परिचय और वक्तव्य लिखकर हमें विशेष अङ्गूहीत किया है। आपका उक्त लेख इसके पूर्व ही सम्मिलित रूप मे प्रकाशित हुआ है।

४. श्रीयुत नारायणलाल वर्मा 'नरेन्द्र' कांकरोली ।

५. श्रीपं० लक्ष्मीनारायण साहित्यशास्त्री, कांकरोली । उक्त दोनों महानुभावों ने प्रूफ संशोधन, लेखन आदि में हमारा हाथ बटाया है ।

६. 'संचालक गंगा-प्रयागर लखनऊ' जिनके सौजन्य एवं तत्त्वावधान से हम प्रस्तुत ग्रंथ को बड़ी सहूलियत और सुन्दरता के साथ प्रकाशित कर सके हैं । अस्तु ।

ग्रंथ के प्रचार के लिये कहना हम उतना ही अनावश्यक समझते हैं, जितना 'कस्तूरी की सुगंधि के लिये शपथ लेना' । ग्रंथ जिस प्रकार का है, जैसा है, और जितना है, सद्बुद्ध साहित्यज्ञ सुधियो एवं सत्समालोचकों के सम्मुख सादर समर्पित है । राष्ट्र-भाषा हिंदी की प्राचीन, अप्रकाशित, अमूल्य सम्पत्ति होने के कारण उसके उचित आदर करने का भार साहित्यिक संस्थाओं पर ही है । इस विषय में हम विशेषतया नागरी-प्रचारिणी सभा काशी, हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग आदि संस्थाओं का ध्यान आकृष्ट करना चाहते हैं । यदि ये मान्य संस्थाएँ उचित उत्साह-प्रदर्शक, अभिप्राय-प्रदान, परीक्षा पाठ्य-ग्रंथ-निर्वाचन एवं च अन्य प्रकार के प्रचार द्वारा हमें केवल उत्साह ही प्रदान करने की कृपा करेंगी, तो हम पुनः प्रस्तुत ग्रंथ का सस्ता, सुंदर, सुबोध सस्करण प्रकाशित करेंगे, और इसके साथ अन्य ऐसे साहित्य-ग्रंथों के प्रकाशन का उपक्रम करेंगे, जो प्राचीन

होने के कारण अभी तक अज्ञान एवं अनुपलब्धप्राय हैं ❀ । सम्प्रति हमारे सामने एक ही उद्देश्य था, और वह था 'कवि कुमारमणि और उनके ग्रंथ को किसी प्रकार साहित्य ससार के समक्ष लाने का ।' इसमें कहाँ तक सफलता मिली है, यह या तो दयामय श्रीहरि ही जानते हैं, या जानेंगे सहृदय सज्जन, जो साहित्य-सुधा के प्यासे हैं ।

ॐ शान्तिः शान्ति शान्ति ।

कांकरोली	}	विधेय—
चै० शु० १ स० १९६४		पो० कण्ठमणि शास्त्री, विशारद का० वे० शा० शु० म०




---

\* विद्याविभाग के दशाब्दी-महोत्सव का आयोजन हो जाने पर ( स० १९६४ के कार्तिक मास क आमपास ) ऐसे ग्रंथों का कांकरोली में एक प्रदर्शनी की जायगी, जो वहाँ के विद्याविभागान्तर्गत 'श्रीमरस्वती-भण्डार' में सुरक्षित हैं । इसकी विशाल सूची शीघ्र ही प्रकाशित की जायगी ।—मंपादक

## ग्रन्थ-प्रकाशन

पोतकूर्चि, आन्ध्र विप्रकुल - तिलकायमान ,  
 जिनकी सुशाला शाकल, वेद श्रक जान्यौ है ,  
 प्रवर प्रसिद्ध पंच, गोत्र वत्स श्रील बुध—  
 भट्ट 'हरिवल्लभाभिधेय' पट्टिचान्यौ है ।  
 तनुज तदीय 'गढरहरा'\* निवासी विज्ञ ,  
 पण्डित 'कुमारमणि' भूप - सनमान्यौ है ;  
 उनको विशाल हाल कीर्तिमय काव्य-कर्म ,  
 'रसिकरसाल' ये प्रकाश मध्य आन्यौ है ।

बालकृष्ण† चरणानुचर  
 तद्वंशज, बुध - दास ,  
 कियो कण्ठमणि ग्रथ को  
 मुद्रण, मजु प्रकाश ।  
 वेद भक्ति-युग चंद्र (१९९४) मित  
 सवत मधुर वसत ,  
 मुद्रित 'रसिक-रसाल' लखि  
 विलसतु सुहृद् व सत ।

विधेय—

कांकरोली वैशाख शुक्ल १५ सं० १९९४	}	पो० कण्ठमणि शास्त्री 'विशारद' 'देशिकेन्द्र'
--	---	--

\* 'गढरहरा' ग्राम सागर जिला

† पितृचरण प० बालकृष्ण शास्त्रीजा दत्तिया नरेश-राजगुरु

## कवि कुमारमणि शास्त्री का वंश

—:—:—  
मुख्य पूर्व पुरुष—

१ माधव पण्डितराज, २ रुद्रण, ३ बलभद्र, ४ मधुसूदन कविपण्डित

— \* —

पं० रुद्रयाचायं

पं० चतुर्भुज शा०

पं० हरिवंश शा०

१ पं० वेदमणि शा०

२ पं० कण्ठमणि शा०

पं० हरिवल्लभ शा०

१ \* पं० कुमारमणि शा०

२ पं० वासुदेव शा०

पं० भोजराज शा०  
( हरिजन )

पं० कृष्णदेव

पं० नारायण शा०

पं० बिहारीलाल शा०

१ पं० सुकुन्द शा०

२ पं० नारायण शा०

३ पं० यदुनाथ शा०

४ पं० श्रीनिवासशा०

१ पं० बालकृष्ण शा०

२ पं० श्रीकृष्ण शा०

३ पं० हरिकृष्ण शा०

४ पं० उपेन्द्र शा०

† पं० कण्ठमणि शा०

पं० गोपालकृष्ण

पं० हृषीकेश शा०

पं० पुरुषोत्तम शा०

पं० दामोदर शा०

\* रसिकरमाल ग्रन्थकर्ता

† रसिकरमाल ग्रन्थसम्पादक



## रसिकरसाल-विषयानुक्रमणिका

—:०:—

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
१. प्रथम उल्लास	१ से ५	शक्ति मूल वस्तुव्यंग्य—	६
संगच्छाचरण—	१	शक्तिभवव्यंग्यप्रकार—	६
काव्यप्रयोजन—	२	( १ ) शब्दशक्तिभवव्यंग्य—	१०
काव्योत्पत्तिहेतु—	१,	( २ ) अर्थशक्तिभवव्यंग्य—	१,
काव्यध्वनि—	३	( ३ ) उभय शक्तिभव व्यंग्य,,	
मध्यम काव्य—	१,	शक्तिभव अलङ्कृतिव्यंग्य—	११
चित्र काव्य—	४	लक्षणांमूल व्यंग्य—	१,
अर्थ चित्र—	१,	१ अर्थान्तर सक्रमित व्यंग्य—	१,
		२ अस्यन्तांतरस्कृत व्यंग्य—	१२
		व्यंग्य के प्रकटता के हेतु—	१,
२. द्वितीय उल्लास ६ से १६		( १ ) वक्तृविशेष से—	१,
उत्तम काव्य-भेद—	६	( २ ) श्रोतृविशेष से—	१३
वृत्ति-विचार—	१,	( ३ ) काकु से—	१,
वाक्यार्थ—	७	( ४ ) अर्थविशेष से	१४
अनेकार्थ में वाक्यार्थ		( ५ ) अन्य सामान्य से—	१,
कहा निर्याय—	१,	( ६ ) प्रकरण से—	१,
लक्ष्यार्थ—	६	( ७ ) चेष्टादि से—	१५
पंचविध व्यंग्यार्थ में			

विषय	पत्र संख्या
२. तृतीय उल्लास १७ से ३६	
शब्द शक्तिभव रसव्यंग्य — १७	
रस व्यंग्य के भेद—	॥
शृंगाररस—	१८
( १ ) संयोग शृंगार—	॥
( २ ) वियोग शृंगार—	२०
पूर्वरागानुराग—	॥
( १. गुणश्रवण )—	२१
( २. चित्रदर्शन )—	॥
( ३. स्वप्नदर्शन )—	२२
( ४. साक्षात् दर्शन )—	॥
मान म विरह—	॥
मानापनोद के भेद—	२३
प्रवास वियोग—	॥
( १ ) भूत वियोग	२४
( २ ) वर्तमान विरह	॥
( ३ ) भविष्यत् वियोग	॥
गुरुवश से वियोग—	२५
( ४ ) उत्कण्ठा से विरह —	॥
( ५ ) आप से विरह	॥
संयोग में वियोग—	२६
पूर्वराग विरह की दस	
दशा—	२१
प्रवासादि वियोग की	
१० दशा	२७

विषय	पत्र-संख्या
( १ अभिर्वाण )	२७
( २ चिन्ता )	॥
( ३ स्मरण )	२८
( ४ गुणकथन )	॥
( ५ उद्वेग )	॥
( ६ प्रलाप )	॥
( ७ उन्माद )	२९
( ८ व्याधि )	॥
( ९ जड़ता )	॥
प्रवासादि वियोग की दशा	
में—मतान्तर	३०
हास्यरस	॥
करुणारस	३१
रौद्ररस	॥
वीररस	३२
( १ युद्धवीर )	॥
( २ दानवीर )	॥
( ३ दयावीर )	३३
( ४ धर्मवीर )	॥
वात्सल्यरस	॥
भयानकरस	३४
धीमत्सरस	॥
अद्भुतरस	३५
शान्तरस	३६

विषय	पत्र-संख्या
४. चतुर्थ ललास ३७ से ६७	
भावव्यंश-भेद	३७
स्थायीभाव—	३७
( १ ) रति स्थायीभाव	,,
( २ ) हास्य स्थायीभाव	३८
( ३ ) शोक स्थायीभाव	,,
( ४ ) रिस स्थायीभाव	३९
( ५ ) उत्साह स्थायीभाव	,,
( ६ ) वत्सल स्थायीभाव	४०
( ७ ) भय स्थायीभाव	,,
( ८ ) विनि स्थायीभाव	,,
( ९ ) विस्मय स्थायीभाव	४१
( १० ) शम स्थायीभाव	,,
संचारीभाव व्यंश—	४२
( १ ) निर्वेद	,
( २ ) ग्लानि	४३
( ३ ) शक्ता	,,
( ४ ) असूया	४४
( ५ ) मद	,,
( ६ ) श्रम	४५
( ७ ) आलस्य	,,
( ८ ) दैन्य	४६
( ९ ) चिन्ता	,,
( १० ) मोह	४७
( ११ ) धृति	,,

विषय	पत्र-संख्या
( १२ ) स्मृति	४७
( १३ ) व्रीडा	४८
( १४ ) चपलता	४८
( १५ ) हर्ष	४९
( १६ ) आवेग	५०
( १७ ) जड़ता	,,
( १८ ) गर्व	५१
( १९ ) विषाद	,,
( २० ) औत्सुक्य	,,
( २१ ) निद्रा	५२
( २२ ) स्वप्न	,,
( २३ ) बोध ( जगिबौ )	,,
( २४ ) अमर्ष	५३
( २५ ) अवहित्था	,,
( २६ ) उग्रता	५४
( २७ ) मति	,,
( २८ ) व्याधि	५५
( २९ ) उन्माद	,,
( ३० ) त्रास	५६
( ३१ ) वितक	,,
( ३२ ) अपस्मार	५७
( ३३ ) मरण	,,
आन्तर भाव—	५८
शारीर सात्विक भाव—	५९
( १ ) स्तम्भ	,,

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
( २ ) स्वेद	६०	अन्य भेद	११
( ३ ) रोमांच	११	( १ ) दक्षिण	११
( ४ ) स्वरभग	६०	( २ ) अनुकूल	७१
( ५ ) वैवर्त्य	११	( ३ ) शठ और भेद	११
( ६ ) वेपथु	११	( ४ ) धृष्ट	११
( ७ ) अश्रु	११	नायिका-लक्षण	७३
( ८ ) प्रलय	६१	पतिव्रता स्वीया-भेद	११
( ९ ) जम्भा	११	अन्यस्वीया	७४
अनुभाव—	११	स्वकीयाभेद	११
( १ ) शृंगाररसानुभाव	६२	मुग्धा के भेद	७५
( २ ) हास्यरसानुभाव	६३	विश्रब्ध नवोदा	७८
( ३ ) करुणारसानुभाव	११	मध्या के भेद	११
( ४ ) रौद्ररसानुभाव	११	प्रौढ़ा के भेद	८०
( ५ ) वीररसानुभाव	६४	ज्येष्ठ-कनिष्ठा	८२
( १ दयावीरानुभाव )	६५	परकीया के भेद	८३
( २ दानवीरानुभाव )	११	स्वयदूती	८४
( ६ ) वत्सलरसानुभाव	११	रुसा	८५
( ७ ) भयानकरसानुभाव	११	लक्षिता	८६
( ८ ) बीभत्सरसानुभाव	६६	कुलटा	८६
( ९ ) अद्भुतरसानुभाव	११	सामान्या	९०
( १० ) शान्त रसानुभाव	६७	अवस्थाभेद	९१
		( १ ) स्वाधीनपत्तिका	९२
५. पंचम उल्लास ६८ से १२५		( २ ) वासकसज्जा	९३
विभाव	६८	( ३ ) उत्कठिता	९५
धीरशान्तादि नायक लक्षण	६९	( ४ ) विप्रलब्धा	९७

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र-संख्या
( १ ) खण्डिता	१८	( २० ) मद	"
( २ ) कलहान्तरिता	१०१	( २१ ) विकृत	११७
( ३ ) प्रोषितपतिका	१०२	( २२ ) तपन	"
( ४ ) अभिसारिका	१०४	( २३ ) मौग्ध्य	११८
रस-चेष्टानिरूपण		( २४ ) विक्षेप	"
२८ चेष्टाभाव-वर्णन	१०७	( २५ ) कुतूहल	११९
( १ ) भाव	१०८	( २६ ) हसित	"
( २ ) हाव	"	( २७ ) चकित	१२०
( ३ ) हेला	१०९	( २८ ) केलि	"
( ४ ) शोभा	"	उद्दीपन भाव	१२१
( ५ ) कान्ति	"	( १ ) शृ गारोद्दीपन	१२
( ६ ) दीप्ति	११०	( २ ) हास्योद्दीपन	१३
( ७ ) माधुर्य	"	( ३ ) करुणोद्दीपन	"
( ८ ) प्रगल्भता	१११	( ४ ) रौद्रोद्दीपन	"
( ९ ) औदार्य	"	( ५ ) वत्सलोद्दीपन	"
( १० ) धैर्य	"	( ६ ) भयोद्दीपन	१२४
( ११ ) लीला	"	( ७ ) अद्भुतोद्दीपन	"
( १२ ) विज्ञान	११२	भाव के अन्य भेद	"
( १३ ) विच्छिन्ति	"	( १ ) भाव सन्धि	"
( १४ ) विव्बोक	११३	( २ ) भावोदय	१२५
( १५ ) क्लिक्किचित्	११४	( ३ ) भावशबलता	"
( १६ ) मोहयित	"		
( १७ ) कुट्टमित	११५		
( १८ ) विभ्रम	"		
( १९ ) ललित	११६		

विषय	पत्र-संख्या
६. षष्ठ उल्लास १२६ से १३०	
मध्यम काव्य-प्रकरण	१२६
( १ ) अतिप्रकटव्यंग्य	१२६
( २ ) अतिगुप्त व्यंग्य	,,
( ३ ) अन्याग व्यंग्य	१२७
( ४ ) वाच्यसिद्ध अगव्यग्य	१२८
( ५ ) काकुक्षित व्यंग्य	,,
( ६ ) सदिग्ध प्रधान	,, १२९
( ७ ) तुल्य प्रधान	,, ,
( ८ ) असुन्दर व्यंग्य	,,

### ७ सप्तम उल्लास १३१ से १३८

चित्रकाव्यप्रकरण—

शब्दचित्रानुप्रास और भेद	१३१
पञ्चवृत्तिवर्णन	१३२
काव्यानुप्रास	१३३
यमक के भेद	,,
पुनरुक्तवदाभास	१३६
बंधचित्र-वर्णन	,,

### ८ अष्टम उल्लास १३९ से २२०

अर्थचित्रप्रकरण (अलंकार) १३९	
उपमालंकार-भेद	,,
अनन्वय	१४१
उपमानोपमा	,,

विषय	पत्र-संख्या
प्रतीप भेद	१४२
रूपक-भेद	१४४
परिणाम	१४६
उल्लेख-भेद	१४७
स्मृति	१४९
आन्ति	,,
सन्देह	,,
अपह्नुति-भेद	१५०
उपेक्षा-भेद	१५३
अतिशयोक्ति-भेद	१५६
तुल्ययोगिता-भेद	१६०
दोषक-भेद	१६२
प्रतिवस्तूपमा	१६४
दृष्टान्त	,,
निदर्शना-भेद	१६५
व्यतिरेक-भेद	१६७
सहोक्ति	१६८
विनोक्ति	,,
समासोक्ति	१६९
परिकर	,,
परिकराङ्कुर	,,
श्लेष-भेद	१७०
अप्रस्तुत प्रशंसा-भेद	१७१
प्रस्तुताङ्कुर	१७२
पर्यायोक्ति	,,

विषय	पत्र-संख्या	विषय	पत्र संख्या
व्याजस्तुति	१७६	समुच्चय भेद	१११
व्याजनिन्दा	,,	कारकदीपक	११६
आक्षेप-भेद	१७७	समाधि	,,
विरोधाभास	१७८	प्रत्यक्षीक	११७
विभावना-भेद	,,	काव्यार्थापत्ति	११७
विशेषोक्ति-भेद	१८१	काव्यलिङ्ग	११८
असम्भव	१८२	अर्थान्तरन्यास भेद	,,
असगति-भेद	१८३	विकस्वर	११९
विषम-भेद	१८४	प्रौढाक्ति	२००
सम-भेद	१८५	स भावना	,,
विचित्र	१८७	मिथ्याध्यवसित	,,
अधिक-भेद	,,	लक्षित	२०१
अल्प	,,	ग्रहर्षण-भेद	,,
अन्योन्य	१८८	विषादन	२०२
विशेष-भेद	,,	वृत्तास-भेद	२०३
व्याघात-भेद	१८९	अवज्ञा	२०४
हेतुमात्रा-भेद	१९०	अनुज्ञा	,,
एकावली	१९१	लेश भेद	२०५
मात्रादीपक	,,	सुद्रा	,,
सार	१९२	रत्नावली	२०६
यथार्थक्य	,,	तद्गुण	,,
पर्याय भेद	,,	पूर्वरूप-भेद	,,
परिवृत्ति-भेद	१९३	अतद्गुण	२०७
परिसंख्या भेद	१९४	अनुगुण	२०८
विकल्प	,,	मीक्षित	,,

विषय	पत्र-संख्या १	विषय	पत्र-संख्या
सामान्य	२०८	( ४ ) शब्द	२१८
उन्मीलित	२०९	( ५ ) अर्थापत्ति	,,
विशेष	,,	( ६ ) अनुपलब्धि	,,
गूढोत्तर	,,	( ७ ) असम्भव	२१९
चित्र भेद	,,	( ८ ) ऐतिह्य	,,
सूक्ष्म	२१०	ससृष्टि तथा सकरा-	
पिहित	,,	लकार	
गूढोक्ति	२११		
विवृतोक्ति	,,	६. नवम उल्लास २२१ से २२४	
युक्ति	,,	त्रिविध काव्य-निरूपण	२२१
लोकोक्ति	२१२	काव्य गुण-वर्णन	,,
छेकोक्ति	,,	( १ ) माधुर्य	,,
वक्रोक्ति भेद	२१३	( २ ) ओज	२२२
स्वभावोक्ति	,,	( ३ ) प्रसाद	२२३
भाविक भेद	२१४		
उदात्त भेद	,,	१०. दशम उल्लास २२५ से २६६	
अप्युक्ति	२१५	काव्य दोष	२२५
निरुक्ति	,,	पदगत दोष	,,
प्रतिषेध	२१६	( १ ) श्रुतिकटु	२२६
विधि	,,	( २ ) व्युत्सङ्कृत	,,
हेतु	२१७	( ३ ) अप्रयुक्त	२२७
१. अष्टम प्रमाणांश-लंकार —		( ४ ) असमर्थ	,,
( १ ) प्रत्यक्ष	,,	( ५ ) निहितार्थ	२२८
( २ ) अनुमान	२१८	( ६ ) अनुचितार्थ	,,
( ३ ) उपमान	,,	( ७ ) निरर्थ	२२९



विषय	पत्र-संख्या
( ८ ) अवाचक	२२६
( ९ ) अश्लील (त्रिविध) ,,	
( १० ) सदिग्ध	२३०
( ११ ) अप्रतीति	२३१
( १२ ) ग्रास्य	,,
( १३ ) नेयार्थ	,,
( १४ ) विलष्टपद	२३२
( १५ ) अविमृष्ट विधेयांश ,,	
( १६ ) विरुद्धमतिकारी	२३३
वाक्यगत-दोष	,,
( १ ) श्रुतिकटु	२३४
( २ ) अप्रयुक्त	,,
( ३ ) निहितार्थ	,,
( ४ ) अनुचितार्थ	,,
( ५ ) अवाचक	,,
( ६ ) त्रिविधअश्लील	२३५
( ७ ) सदिग्ध	,,
( ८ ) अप्रतीति	२३६
( ९ ) ग्रास्य	,,
( १० ) नेयार्थ	,,
( ११ ) विलष्ट	२३७
( १२ ) अविमृष्ट विधेयांश ,,	
( १३ ) विरुद्धमतिकारी	२३८
वाक्यांश पद-दोष	२३९
केवल वाक्यदोष	२४०

विषय	पत्र-संख्या
( १ ) प्रतिकूल वार्थ	२४०
( २ ) लुप्तविसर्ग उपहृत विसर्ग	२४१
( ३ ) विमंघि	,,
( ४ ) हत छदस	,,
( ५ ) न्यूनपद	,,
( ६ ) अधिक पद	,,
( ७ ) कथित पद	२४२
( ८ ) पतप्रकर्ष	,,
( ९ ) समास पुनरात्त	२४३
( १० ) अर्धान्तर वाचक	,,
( ११ ) अभवन्मतिर्योग	२४४
( १२ ) अनभिहित वाच्य ,,	
( १३ ) अस्थानस्थ	२४५
( १४ ) अस्थानस्थसमास	,,
( १५ ) सकीर्ण	,,
( १६ ) गर्भित	२४६
( १७ ) प्रसिद्धिहृत	,,
( १८ ) भग्नप्रक्रम	२४७
( १९ ) अक्रम	,,
( २० ) अमत परार्थ	२४८
अर्थदोष	,,
( १ ) अपुष्टार्थ	२४९
( २ ) कष्टार्थ	,,
( ३ ) विहतार्थ	२५०

विषय	पत्र संख्या	विषय	पत्र-संख्या
( ४ ) पुनरुक्त	२५१	( २१ ) अयुक्तानुवाद	२६२
( ५ ) दुष्क्रम	२५२	( २२ ) त्यक्तपुनः स्वीकृत	२६२
( ६ ) ग्राम्य	२५३	रसभावादोष	२६३
( ७ ) सदिग्धार्थ	२५४	( १ ) स्वनाम दोष	॥
( ८ ) निर्हेतुक	॥	( २ ) विभावादि	प्रतिकूलता
( ९ ) प्रसिद्धि विरुद्ध	॥		२६४
( १० ) अनवीकृत	२५६	( ३ ) कष्टबोध	२६५
( ११ ) अश्लील	॥	( ४ ) पुनः-पुनः दीप्ति	॥
( १२ ) नियम परिवृत्त	२५७	( ५ ) अकरमात् विच्छेद	॥
( १३ ) अनियम	॥ २५८	( ६ ) अकरमात् विस्तार	२६६
( १४ ) विशेष	॥ ॥	( ७ ) अग विस्तार	॥
( १५ ) सामान्य	॥ ॥	( ८ ) अंगी विस्मरण	॥
( १६ ) अपदमुक्त	२५९	( ९ ) विरुद्ध अंग वर्णन	॥
( १७ ) साकाक्ष	॥	( १० ) प्रकृति विपर्यय	॥
( १८ ) सहचरभिन्न	२६०	अर्थदोष की अदोषिता	२६७
( १९ ) प्रकाशित विरुद्ध	२६१	अर्थपूर्ति	२६९
( २० ) अयुक्तविधि	॥	अशुद्धिपत्रक	२७०

इति विषयानुक्रमिका





श्रीहरिः

## प्रथम उल्लास

—०—

### मङ्गलाचरण

कवित्त

गोपिन को मीत, सुर - नर - नाग - गीत,  
गुन - गननि प्रतीत, पीतपट कटि धारे है,  
मंजुल मुकुट, कंध कामरी, लङ्कुट कर,  
वन भटकत, नट - वेष को सु धारे है।  
बच्छन को चारक, उचारक निगम को,  
“कुमार” परिचारक के काजहि सम्हारे है,  
एकै मतिधारी लोक - वेद - निरधारी न्यान,  
गिरिवरधारी, कान्ह ठाकुर हमारे है ॥ १ ॥

सवैया

नन्दकमार “कुमार” सनातन, हौ भवसातन ज्ञान बिसेखे।  
ईछत रावरी सेवा सरूप परीछत कै कै परीछत पेखे।  
पूरन ब्रह्म परै पर तै परमानंद हौ, परमानंद देखे।  
ज्यौ सविता सब तारन मे अवतारन मे अवतार यौ लेखे ॥ २ ॥

दोहा

सुरगुरु - सम मण्डन - तनय, बुध जयगोविन्द ध्याइ ।  
 कवित - रीति, गुरु - पद परसि अरु पुरुषोत्तम पाइ ॥ ३ ॥  
 काव्यप्रकाश - विचार कछु रचि भाषा मे हाल ।  
 पण्डित सुकवि “कुमारमनि” कीन्हौ “रसिकरसाल” ॥ ४ ॥

काव्य-प्रयोजन

दोहा

अर्थ - धर्म - जस - कामना लहियतु, मिटत विषाद ।  
 सहृदय पावत कवित मे ब्रह्मानन्द सबाद ॥ ५ ॥  
 तातै कविता - ज्ञान मे कीजे जतन विवेक ।  
 न्यारौ वेद - पुरान तै शब्द सुखद यह एक ॥ ६ ॥

काव्योत्पत्ति को हेतु

दोहा

शक्ति, शास्त्र, लौकिक सकल, परवीनता समेत ।  
 कवि-शिक्षा, अभ्यास भनि कवित उपज को हेत ॥ ७ ॥  
 उपजत अद्भुत वाक्य जो शब्द अर्थ रमनीय ।  
 सोई कहियतु कवित है, सुकवि कर्म कमनीय ॥ ८ ॥  
 ध्वनि इक अंगरु व्यंग पुनि चित्र नाम निरधार ।  
 उत्तम, मध्यम, अधम कहि त्रिविध सुकाव्य विचार ॥ ९ ॥

## काव्य ध्वनि

### दोहा

वाच्य अर्थ ते व्यंग जहँ सुन्दर अधिक विशेष ।  
पण्डित तासो ध्वनि कहत, उत्तम काव्य सुलेख ॥ १० ॥

### सवैया

खौर को राग छुट्यौ कुच को, मिटिगौ अधरारंग देख्यौ प्रकास हि ।  
अंजन गौ दृग-कंजनि ते, तनु कंपत, तेरौ रुमंच हुलास हि ।  
नेकु हितू जन को हित चीन्हौ न कीन्हौ अरी मन मेरो निरास हि ।  
बावरी । बावरी न्हान गई पै तहाँ न गई उहि पीउ के पास हि ॥ ११ ॥

इहाँ चतुरा उत्तमा नायिका के कहिये मे स्नान काज वाच्यार्थ ते,  
पीउ पास सुरत ही को गई, यह 'उहि पिउ' पद ते व्यंग्यार्थ प्रधान  
सुंदर है । तदनुसार ते रतिकार्य रसाग प्रभृति व्यंग्य जानिये ।

## मध्यम काव्य

### दोहा

वाच्य अर्थ ते व्यंग जहँ सुन्दर अधिक न लेख ।  
अगुरु व्यंग सो नाम कहि मध्यम काव्य विशेष ॥ १२ ॥

### सवैया

बैठी जहाँ गुरुनारि - समाज मे गेह के काज मे है बस प्यारी ।  
देख्यौ तहाँ बन तें चलि आवत नन्दकुमार "कुम्भार" बिहारी ॥

लीन्है लखी कर-कंज मे मंजुल मंजरी वंजुल कुंज-चिह्नारी ।  
चन्द-मुखीमुखचन्दकी कान्तिसुभोर के चंद-सीमंद निहारी ॥१३॥

इहाँ “कान्ह सकेत स्थान गये, हौ न गई” यह व्यंग्य ते वाच्यार्थ  
सुंदर है ।

### चित्र-काव्य

#### सवैया

राम नरिन्द की फौज के धाक हिये हहरी जल छीन ज्यौ मच्छी ।  
दीह दरीनि दुरी गिरि कच्छनि सिघनि दीनता लच्छि न भच्छी ॥  
तच्छन एक कहूँ थिरलच्छ न लच्छ छनच्छबि सी तन लच्छी ।  
गौनअलच्छित, गच्छतीतच्छन, वंछतीपच्छ, विपच्छमृगच्छी ॥१४॥

### अर्थ-चित्र

#### कवित्त

बिमल बिसाल हिमगिरि आलबाल लसै,  
जाके मूल शेष के सहस फन जाल हैं,  
रामजू की जस-लता दिन-दिन बाढी जाके,  
बिलासनि निवास कैलास - सृङ्ग ढाल हैं ।  
डार गंगधार तिहुँलोक - गति निरधार,  
कहत “कुमार” सुर - सरिता प्रवाल हैं,  
मोतीहार हार नखतावलि अपार चंद्र-  
सुधा को अधार फल फूल की प्रभा लहैं ॥ १५ ॥



इहो अर्थालंकार रूपक-प्रधान है ।

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज - कुमारमणि - कृते  
रसिकरसाले त्रिविधकाव्य - निरूपणं  
नाम प्रथमोल्लास ॥ १ ॥



## द्वितीय उल्लास

उत्तम काव्य के भेद

दोहा

जामधि व्यंग प्रधान सो उत्तम काव्य बताय ।  
शक्ति लक्षणा मूल सो द्वैविध व्यंग जताय ॥ १ ॥  
वस्तु - रूप रस - रूप त्यों भूषण - रूप प्रमान ।  
शक्ति-मूल जो व्यंग है तीन भौति इमि जान ॥ २ ॥  
व्यंग लक्षणा मूल सो द्वैविध गनि इह ठौर ।  
अर्थान्तर-संक्रमित इक अधिक तिरस्कृत और ॥ ३ ॥  
व्यंग सकल इमि पंचविधि गन्यौ, कवित के ठाम ।  
रस व्यंग सु अलच्छ-क्रम और लच्छ-क्रम नाम ॥ ४ ॥  
अर्थ-व्यंग जानिबे को वृत्ति-विचार कहियतु है —

दोहा

रचै शब्द मे अर्थ कौ बोध सुवृत्ति प्रमान ।  
शक्ति लक्षणा व्यंजना तीन नाम सौ जान ॥ ५ ॥  
तहँ वाचक अरु लाच्छनिक व्यजक शब्द समर्थ ।  
वाच्य, लक्ष्य अरु व्यंग्य तहँ क्रम ते उपजत अर्थ ॥ ६ ॥  
शक्ति - वृत्ति ते मुख्य तहँ वाच्य अर्थ है होत ।  
लख्यौ शक्तिसम्बन्ध मे कहि लक्ष्यार्थ उदोत ॥ ७ ॥

अनियत बोध जु शब्द मे उपजत भौति अनेक ।  
जानि छ्यंजना-वृत्ति ते व्यंग्य-अर्थ सुबिवेक ॥ ८ ॥

वाच्यार्थ

दोहा

जाको जँह संकेत है तँह सुनि शब्द समर्थ ।  
बिन बिलम्ब जो समुझिये वहै वाच्य है अर्थ ॥ ९ ॥

यथा:—

निरखि नद जसुमति विकल व्याकुल गोपी-गवाल ।  
गर्व सर्व हरि को हर-यौ कर धरि गिरि गोपाल ॥ १ ॥  
इहाँ वाच्यार्थ है । तथा प्रकरण ते 'हरि' शब्द मे इन्द्र वाच्यार्थ हैं ।  
अनेकार्थ मे वाच्यार्थ को निर्णय—

दोहा

गनि संयोग<sup>१</sup> वियोग<sup>२</sup> पुनि सहचर<sup>३</sup> तथा विरोध<sup>४</sup> ।  
अर्थ<sup>५</sup> प्रकर्नरु<sup>६</sup> चिन्ह<sup>७</sup> कछु और शब्द सँग<sup>८</sup> बोध ॥ ११ ॥  
त्यौ समर्थता<sup>९</sup> योग्यता<sup>१०</sup> पाइ देश<sup>११</sup> समयादि<sup>१२</sup> ।  
अनेकार्थ सम्बन्ध मे वाच्य कीजिये यादि ॥ १२ ॥

क्रम ते, यथा—

कवित्त

चक्रधरै हरि<sup>१</sup> युद्ध - 'जय कौ, विषम डोठ',  
हीन हर देव को मनोरथ अकूत के,

काम राम लक्ष्मण<sup>३</sup> के, राम अरजुन<sup>४</sup> से  
 सहाय कपिराज<sup>५</sup> काज कोन्है हैं प्रभूत के ।  
 सिन्धु<sup>६</sup> को उतरि, हरि सीता<sup>७</sup> को कलेस, जारि  
 कनक<sup>८</sup> को पुर, भय मेटे पुरुहूत के,  
 मन ते अगौन गौन ल्याइ पहुँचाइ द्रौन<sup>९</sup>,  
 कौन कौन विक्रम बखानौ पौन-पूत<sup>१०</sup> के ॥१३॥

इहाँ ( १ ) चक्र-संयोग ते हरि=विष्णु ( २ ) विषम डीठ  
 वियोग ते हर=महादेव ( ३ ) लक्ष्मण सहचर ते राम=दाशरथि,  
 ( ४ ) विरोध ते रामार्जुन, परशुराम, कार्तिकेय ( ५ ) अर्थ ते  
 कपिराज=बाली, सुग्रीव, ( ६ ) प्रकरण ते सिन्धु=सागर, ( ७ )  
 दुःख-चिह्न ते सीता=जानकी, ( ८ ) पुर शब्द संयोग ते कनक=  
 हेम, ( ९ ) सामर्थ्य ते द्रौन=गिरि, ( १० ) योग्यता ते पौन-  
 पूत=हनुमान वाच्य है । यथा वा—

दोहा

अगनित मनिगन सम जगति गगन अंगन मै ज्योति<sup>११</sup> ।  
 विभा विभावसु<sup>१२</sup> मे सरस विभावरी मे होति ॥१४॥  
 इहाँ ( ११ ) गगन देश ते ज्योति=नक्षत्र, ( १२ ) रैन समय  
 तें विभावसु=अग्नि, वाच्य है ।

जहाँ प्रकरणादि न होंइ, तहाँ दोऊ अर्थ व्यंग है । यथा—

दोहा

घन वनमाल, बिसाल छवि सखि । घनकांति गँभीर ।  
 केलि-धाम, अभिराम लखि स्याम कलिन्दी-तीर ॥१५॥

इहाँ कृष्ण अरु तीर, दोऊ प्रतीत हैं ।

लक्ष्यार्थ—

दोहा

मुख्य अर्थ सम्बन्ध ही मुख्य अर्थ को बाधि ।

रूढि पाइ वा काज लहि लक्ष्यार्थ को साधि । १६ ॥

जलज, मडप, कुशल इत्यादि शब्द मे रूढि जो प्रसिद्धि, ताते लक्ष्यार्थ है ।

“कहूँ कार्य जो व्यग्य है, ताके साधिबे को गगा मे घोष बसत है, इहाँ शीत पवित्रादि गुण अभेद ते ल्याइबे कों गगाशब्द मे तीर लक्ष्यार्थ है ।

पंचविध-व्यंग्यार्थ मे शक्ति-मूल वस्तुव्यंग्य—

सवैया

नाहिनै और है ठौर अहै जन मूढ कठोर सबै है इहाँ हीं ।  
जाने न जे पर स्वारथ हेत, निकेत तजै, बसि खेत सदा हीं ॥  
पावस-पंथिय मीत । निवास को पास न गाँव है जाव जहाँ हीं ।  
ऊँचे उठे नभ देखि पयोधर जो बसि हौ तो बसौ घर यँही ॥१७॥

इहाँ ‘पयोधर’ शब्दशक्ति-मूलभव स्वेच्छा-सभोग कीवौ वस्तु व्यग्य है ।

शक्तिभव-व्यंग्य त्रिविध है:—

( १ ) शब्द-शक्तिभव, ( २ ) अर्थ-शक्तिभव, ( ३ ) उभय-शक्तिभव ।

## ( १ ) शब्दशक्तिभव

दोहा

शब्द फिरै जो फिरत सो शब्दशक्ति-भव लेख ।

शब्द फिरै थिर व्यंग्य सो अर्थशक्ति-भव देख ॥१८॥

जैसे पयोधर शब्द मे जो उरोज व्यंग्य है सो तात्पर्य भेध, घनादि शब्द कहैं नाहीं होत, याते शब्द शक्ति-भव है ।

( २ ) अर्थशक्ति-भव । यथा—

दोहा

ईखन सुषमा-पान को सुख चाहत कत बाल ।

निरखन पिय मुख-चन्द ये रहत न सूधे हाल ॥ १९ ॥

इहाँ मुख-चद्र अर्थ ते नैननि मे कमल-तुल्यता, पान ते छवि मे सुधा-तुल्यता व्यंग्य है, आनन-विधु, छवि-पान इत्यादि पर्याय हू के कहै होत है । याते अर्थशक्ति-भव है । ग्रीवाभाव हू व्यंग्य है । एक पद मे ये दोऊ भेद हैं ।

वाक्य मे ( ३ ) उभयशक्ति-भव होत है । यथा—

सवैया

ज्यौ भरम्यो न रम्यो कित हू नित ही चित हूँ त्रय-ताप तपायौ ।

चेद पुराननि ढूँढि फिरचौ रचि तीरथ सयम नेम उपायौ ॥

कुंजनि आजु 'कुमार' मिल्यौ जु अहीर की छोहरियानि छिपायौ ।

पीर हरी हिय धीर धरचौ ब्रज-बीथी परचौ हरि हीरा हौ पायौ ॥

इहाँ चौथी तुक के वाक्य में “हीरा पायौ” जो परमानन्द पाइबो  
व्यग्य है, सो उभयशक्ति-भव है ।

शक्तिभव अलंकृति व्यंग्य, यथा—

सवैया

राम नरिन्द ! तिहारे पयान, धुकै धरनीधर धारनहारे ।  
भीषम ग्रीषम सूरज तेज प्रताप के ताप के पृज पसारे ॥  
रोष सतोष निहारत ही अरि गंजन हौ जन-रंजन भारे ।  
दुज्जन सज्जन को तुम हीं रन-रुद्र, दया के समुद्र निहारे ॥२१॥

इहाँ रुद्र = भयानक वा उग्र । दया के समुद्र = मर्यादा-युक्त,  
वा मुद्रादानी, यह अर्थ तें रुद्र से समुद्र से हो, यह उपमा व्यग्य है ।

रमव्यग्य अनेक भाँति है, सो आगे कहिवी ।

लक्षणा-मूल ( १ ) अर्थांतरसंक्रमित व्यंग्य । यथा—

दोहा

समुझन गूढौ मूढ जन, लहि धन कौ परकास ।

तिथनि सिखावत आवन हि जोवन विविध विलास ॥२२॥

इहाँ सिखाइबो चेतन धर्म है, ताते अचेतन जोवन धन में लच्छित  
है, तामे बिन प्रयास सीखिबौ व्यग्य हैं, सो प्रकट ही है ।

कहँ लच्छनामूल व्यग्य अप्रकट है । यथा—

सवैया

आनि अचानक आनन में बिकसी मुसक्यानि की बानी सुहाई ।

नैननि में चपलाई “कुमार” बसीकर गौन बसी गरवाई ॥

कान्ति प्रकास उरोज-कलानि लसी बिलसी बसि बैन सुधाई ।  
अंगनि देखी लुनाई जुन्हाइ सी छाई अछाई नई तरुनाई ॥ २३ ॥

इहाँ बिकसिवौ फूल धर्म है, बसिवौ प्रभृति चेतन धर्म है—सो  
आनन, नेत्र, गति, उरोज, वचन, जोबन प्रभृति में लच्छित है ।  
तहाँ बिकसिवे में सुगन्ध फैलिबौ, बसिवे में नित्यानुराग,  
बिलसिवे में युक्तानुराग, मिलन, योग्यता प्रभृति गूढ व्यंग्य है ।

लक्षणा-मूल ( २ ) अत्यंत-तिरस्कृत व्यंग्य । यथा—

सवैया

कीन्हीं भलाई भली हमसौ, सु कहा कहिये जग में जस लीजौ ।  
जाहिर है घर बाहिर रीति प्रतीति यहै पर-स्वारथ छीजौ ॥  
काज सुधारत ही सबको निसि बासर एने सदा सुख कीजौ ।  
हौं जगदीस सौ मोंगौ असीस जु कोटि बरीसक लौ तुम जीजौ ॥

इहाँ विपरीत लच्छना सो अपकारी सो उक्ति है । हम सो लटाई  
करी, बिराने लटे कौ । आप धन छीजौ सर्व बिसासी हौ, दुख  
देखौ, बेगि मरौ इत्यादि व्यंग्य रूढ है ।

व्यंग्य के प्रकटता के हेतु—

दोहा

वक्ता, श्रोता, काकु, थल, वाक्य, अर्थ, ढिग और ।

देश, समय, प्रकरन प्रभृति रचत व्यंग्य बहु दौर । २५ ॥

( १ ) वक्ता के विशेष ते व्यंग्य । यथा—



सवैया

तोहि गई सुनि कूल कलिदि के, हौंहु गई सुनि हेलि हहारी ।  
भूली अकेली “कुमार” कहूँ डरपी लखि कुजन-पुज अंधारी ॥  
गागर के जल के छलकै, घर आवत लौ तन भीजिगौ भारी ।  
कंपत त्रासनि ये री बिसासिनि । मेरी उसास रहै न सम्हारी ॥२६॥

इहाँ कहैया (वक्ता) के विशेष ते स्वेद, कम्प, उसास प्रभृति सुरत-  
कार्य दुराइबो व्यंग्य है ।

( २ ) सुनैया ( श्रोता ) के विशेष ते व्यंग्य । यथा—

सवैया

सूनौ परथौ सब मन्दिर है, बस रैन पधारियो पंथ । सबेरे ।  
मेरी रहै इत सेज लखौ, उत सोवत सासु, सुनै जु न टेरे ॥  
सूक्त सौंफ परै तुमको न “कुमार” कही यह बात उजरे ।  
पंथियमीन । डराति हौ, जो कहूँ गत गिरौ जिनि ऊपर मेरे ॥२७॥

इहाँ श्रोता के विशेष ते सभोग कीबौ व्यंग्य है ।

( ३ ) काकु जो स्वरविशेष तातें व्यंग्य । यथा—

दोहा

मोहन-मोहन को रचति भूषन दरपन जोहि ।

बिन-भूषन हू तरुनि वे पिय हिय लेहि न मोहि ? ॥२८॥

इहाँ प्रीतम मोहिबे को लीला विलामादि भूषण और हैं, यह काकु  
तें व्यंग्य है ।

( ४ ) अर्थ-विशेष ते व्यंग्य । यथा—

सवैया

माइ रहै खुनस्यानी, अहै गुरु-नारिन मे छन हू न छमै है ।  
कैसे सखी ! उत खेलन आइये, काज “कुमार” सबै घर मै है ॥  
औसर चौसर के गुहिबे को न, कुंजकलीनि हू बीनि हमै है ।  
धाम के काम कहूँ बिसराम बनै दिन मॉम् कैं सॉम् समै है ॥२६॥

इहाँ अर्थ ते तथा कामी को ( टिंग ) पाइ बाहिर मिलाप न  
बनिहै, यहै व्यंग्य है । और कुज थल ते, चौसर इहि मिस ते, धाम  
इहि देश ते, सॉम् समय ते, घर ढी मिलाप बनिहै, यह उपदेशहू  
व्यंग्य है ।

( ५ ) अन्यटिंग पाइ व्यंग्य विशेष । यथा—

दोहा

मेरे कंकन-लाल-तन लाल ! लखत हौ ईठि ।

हौ वह, वे तुम, पै न अब वह सनेह की डीठि ॥ ३० ॥

इहाँ मेरे कंकन-रतन मे सखी-प्रतिबिम्ब देखि औरै डीठि हती,  
सखी गयें औरै डीठि भई, यह प्रच्छन्न स्नेह कहिवौ व्यंग्य है ।

( ६ ) प्रकरण ते व्यंग्य । यथा —

दोहा

दर्द ! इहाँ ठाढ़े कहाँ ? यह भय - ठान मसान ।

सुत-सनेह तजि जाउ घर, हिय रचि कठिन बखान ॥३१॥

यथाच —

सवैया

गीध की बातनि तासौ सनेह, तजौ जिय जो उपजे सुख गाहै ।  
काल को खयाल न जानिये हाल जु मेटै रचै छिन मे मन चाहै ॥  
भूत परेत को सॉझ समौ, यह देखौ घरीक धौ होत कहा है ।  
सोनो-सौ गात सलोनों सुजात तजै सुत जात लजात न काहै ॥३२॥

इहाँ गीध दिन ही मे भच्छनकाज-छम है, सो लोगनि टारतु है ।  
स्वार राति मँह भच्छन-छम है, ताते दिन भर राख्यौ चाहतु है ।

यह व्यंग्य अपनी अपनी कार्य-मिद्धि गृध्र गोमायूपारखान प्रकरण  
ही ते है ।

( ७ ) कहूँ चेष्टा विलासादि ते व्यंग्य । यथा —

दोहा

इमि उरोज मुख ओज इमि ये दिन ऐसे नैन ।

एसी वैस बनी वनी रची सची-सी ऐन ॥ ३३ ॥

इहाँ नृत्य आदि मे हस्तकादिचेष्टा ही ते उरोज, मुख, वैस प्रभृति  
मे दाडिम, चन्द्रादि की उपमा, तथा अगुलिगननादि मे वैस प्रमा-  
नादि व्यंग्य हैं ।

यथाच —

सवैया

प्यारे ! इसारति दीनी बिलोकि के प्यारी तहाँ दृग चाह सौ दीनै ।  
केलि बिलासनि सौ सरसानी हँसै अरसानी सनेह नवीनै ॥

नैन चलाय 'कुमार' त्यों चंचल ओढ़ि लियौ मुख अंचल भीनै ।  
बैदी सु धारि सिधारि गली, उर ऊपर धारि दुबौ मुज लीनै ॥

इहाँ चेष्टा ही ते निद्रासमय में आगम, प्रनाम, बिदा कीबौ,  
भेट कीबौ प्रभृति व्यग्य है ।

— ०: —

इति श्रीहरिवल्लभ भट्टात्मज-कुमारमणि-कृते रसिकरसाज्ञे

चतुर्विधव्यंग्य-कथनं नाम

द्वितीयोऽध्यायः । २ ॥



## तृतीय उल्लास

### शब्द-शक्तिभर रस-व्यंग्य

रसबोध में विभावानुभावादिको क्रम नहीं लक्षित होत, शतपत्र-  
भेदरीतिते ताते अलक्षितक्रम नाम है औरव्यंग्य लक्षितक्रम नाम है ।

### रस-व्यंग्य के भेद

#### दोहा

रस अनुभाव दुहुन के त्यों आभास बखान ।  
भाव संधि सम उदय त्यों भाव सबलता जान ॥ १ ॥  
रस बिन भाव, न भाव बिन रस, यह लख्यौ विशेष ।  
स्वादु विशेषहि ते सबै भाव प्रभृति रस लेख ॥ २ ॥  
आनंद अकुर रूप तब भाव थाइ संचारि ।  
विभावादि कहवाइ वह बढि रस होत विचारि ॥ ३ ॥  
ज्यौ मरिचादि सितादि मिलि पानक स्वादु विशेषि ।  
विभावादि थाई मिलै रसै होत त्यों देखि ॥ ४ ॥  
लौकिक तथा अलौकिकै द्वै जौनहु रस ठौर ।  
लौकिक लोक - प्रसिद्ध त्यों, कबित नृत्य मे और ॥ ५ ॥  
शृगारादिक लोकगत कबित नृत्य मे ल्याइ ।  
होत अलौकिक है सबै रस आनन्द बढाइ ॥ ६ ॥  
सकल - लोक रस के सिरै आनंद-लोक विलच्छ ।  
रसै एक अनुभवत हैं पंडित सहृदय दच्छ ॥ ७ ॥

आनन्दवन्द सुकान्ह रस जगत ताहि कौ रूप ।  
 तातें तिय पुरुषादि - गत सब रस कान्ह - सरूप ॥ ८ ॥  
 वहै थाइ संचारि वह, वह विभाव अनुभाव ।  
 रस स्वरूप सब कान्ह इक लख्यौ अभेद सुभाव ॥ ९ ॥  
 मिलि विभाव अनुभाव तहँ संचारी मिलि भाव ।  
 रति प्रभृतिक थिरभाव पुनि रस को रचत मन्याव ॥ १० ॥  
 गनि सिंगार रस, हास रस, करुन, रौद्र अरु वोर ।  
 वत्सल, भय, वीभत्स त्यों अद्भुत, शांत सुधीर ॥ ११ ॥

शृ गार-रस-ज्ञक्षण

दोहा

कृष्ण देव, रँग श्याम त्यों रति थाई शृंगार ।  
 गनि संयोग वियोग द्वै तासु भेद निरधारि ॥ १२ ॥

( १ ) सय ग शृंगार

दोहा

जहाँ परसपर अनुसरत दरस-परस सुखसार ।  
 पिय - प्यारी कौ मिलन तहँ गनि संयोग सिंगार ॥ १३ ॥

यथा—

सवैया

दोऊ मिले रस के बस बातनि हास-विलासन के रचि बैननि ।  
 आपनी-आपनी चाह "कुमार" दुरावत ताहि प्रतीति की सैननि ॥  
 कंज दियौ कर ता मिस प्रीतम प्यारीकी बाँह गही सुख चैननि ।  
 लाज लही तिय नहीं कही पे निहारि रही अधमूदे से नैननि ॥ १४ ॥

इहाँ नायक-नायिका आलम्बन हैं । विलासादि उद्दीपन, भुजा-  
क्षेप कटाक्षादि अनुभाव हैं, व्रीडा, हर्षादि संचारी । इन मिलि  
पूर्ण रति स्थायी सुहृदय-हिये श्रु गार-रस होत है, ऐसे सब रस होत है  
ऐसे सब रसहुँनि जानिए ।

### संयोग के द्वै भेद

दोहा

प्रथम भय संयोग मे भयौ न विरह विचार ।

अमित विप्रलम्भक तहाँ रस सिगार निरधार ॥१५॥

यथा—

सवैया

केलि कै रग रची रति दूसरै द्यौस मिले नव संग तमी के ।

आनन मे श्रम के जल की झलकी कन काँतिन भौंति कमी के ॥

आरसी मे प्रतिबिम्ब भई यौ 'कुमार' लखी छवि साथ रमी के ।

इंदु सो प्रीति करी अरविन्द मनौ अरविन्द मे बिन्दु अमी के ॥१६॥

### दूसरौ भेद लक्षण

दोहा

जैसे वसन कषाय में चढ़त अधिक रंग जोग ।

त्यौ वियोग पर होत है अधिक सुखद संयोग ॥१७॥

यथा—

सवैया

लोचन नीर अन्हाय के सायक पच को ताप सह्यौ तन सूरौ ।

सेज विधान तज्यौ परिधान "कुमार" बिसारौई पान कपूरौ ॥

ऐसे वियोग मिलै सुघरी सुखपूर अपूरब भौ बढि रुरौ ।  
साध्यौ महातप ताकौ दुहूनि मिलेई मिल्यौ फल आनंद पूरौ ॥१८॥

वियोग श्रृ गार-लक्षण

दोहा

परिपूरन रति है जहाँ इष्ट सग नहि देखि ।  
विप्रलंभ श्रृ गार तहँ मानत सुकवि विशेषि ॥१९॥  
पूर्वरागते मानते त्यों प्रवासते ल्याइ ।  
उत्कंठा ते श्राप ते पाँच भौति सुबताइ ॥२०॥

पूर्वानुराग-लक्षण

दोहा

सुनै लखै बाढत विरह बिन मिलाप अनुराग ।  
विरह जु तरुणी तरुन को भनि सो पूरब राग ॥२१॥  
थिर न<sup>१</sup> सोभि, सोभित<sup>२</sup> न थिर, थिर सोभित<sup>३</sup> अनुराग ।  
नील<sup>१</sup>, कुसुम<sup>२</sup>, मंजीठ रँग<sup>३</sup> त्रिविध सु पूरबराग ॥२२॥

यथा—

कवित्त

बैठी कर मंजन झरोखै तू निहारि जब ,  
तब तें “कुमार” बढ्यौ अभिलाषवृंद है ,  
रूप गरबीली बाल हाल सुधि कीन्ही क्यों न,  
दीन सुधि - हीन भौ अधीन नैदनंद है ।



प्यारे को मृदुल मन मुसक्यानि फासी डारि,  
 फेर-फेर हन्यौ दृग - कोरनि अमंद है ;  
 अलक गुननि बोंधि, भृक्टी जेंजीर सोंधि,  
 उरज गुरज बोच राखौ करि बंद है ॥२३॥  
 दोहा

दूति, सखी, बदी मुखहि गुन को सुनबौ जानि ।  
 चित्र, स्वप्न, साक्षात त्यों दरसन तीन प्रमानि ॥२४॥  
 ( गुण श्रवण ) यथा—

सवैया

छैल छबीले की बात सुनै छकि सी रहै मादक मानौ पियो है ।  
 ताहि को नाम “कुमार” सुहात है ताही को गीत कवित्त कियो है ॥  
 रूप बखान सखीन कियो तब ते सुनिबेही कौ नेम लियो है ।  
 कान्हर के गुनगान नितू सुनि ही सुनि कीनौ निसून हियो है ॥२५॥  
 लिखिबौ त्रिविध है ।

( १ चित्र-दर्शन ) यथा—

कवित्त

कागद मे पाटी मे ‘कुमार’ भौन भौतिन मे,  
 चतुर चितेरिन सौ लिखति लिखाई है ;  
 आरसी निहारि निज मूरति को अनुहारि,  
 मिलिबौ विचारि चित्त रीकति रिमाई है ।  
 जकी सी छकी सी अनमिष डीठ हूँ रही सी,  
 बोलति न डोलति थकी सी मोह छाई है ;

रूप सौ बिचित्र कान्ह-मित्र को बिलोकि चित्र,  
चित्रिनि भई तू चित्र पूतरी सुभाई है ॥२६॥

( २ स्वप्न-दर्शन )

दोहा

फनि, नर, किन्नर, सुर, कुधर लिखे लखे सब ओर ।  
है दधिचोर किसोर कौ यह किसोर चित्त-चोर ॥२७॥

( ३ साक्षात् दर्शन ) यथा —

कवित्त

भूलति हिडोरे मे थकी सी तू निहारि प्यारी,  
चित भयौ थकित लखत रूप तेरौ है,  
कहत “कुमार” धार त्रिवली ललित पैरि,  
रोमराजी भौर परचौ भ्रमत घनेरौ है ।  
कुच गिरि चढ़त चकित है चिबुक बीच,  
तिल की चिलक छवि छलक मे फेरौ है ।  
बेसर उरमि रही अलक बिलोकि तेरी,  
ललक उरमि रह्यौ रीमि मन मेरौ है ॥२८॥

मानतें विरह

( १ लघुमान )

दोहा

जानि आन तिय छाँह निजु दर्पन मे पिय पास ।  
रुसि रही पिय हैंसि गही लही दुहुन रस-रास ॥२९॥

( २ मध्यम मान ) यथा—

सवैया

धोखै परोसिनि वाम को नाम सुन्यौ पिय के मुख मानि सही तैं ।  
खेलति चौपर प्रीतम पास “कुमार” न त्यौ रसरास लही तैं ॥  
काहे को ठानति नींद बहान हहा ? नहि मानत मेरी कही तैं ।  
बानि परी, कहा जानि परी रिसतानि परी पट जो अबही तैं ॥३०॥

( ३ गुरु मान ) यथा—

सवैया

रैन जग्यौ हठ देखि घनौ अलसान लग्यौ मनौ केलि दियौ है ।  
भोर लौ जागि “कुमार” सखी पछिताई पछाँह को छोर लियौ है ॥  
प्रीतम पाँय परचौइ चह्यौ, न कह्यौ सखि माने, यौ मान कियौ है ।  
तेरे कठोर उरोज की संगति जानिये ओर कठोर हियौ है ॥३१॥

( मान छुड़ावन के भेद )

दोहा

साम, दाम, नति, भेद रचि विरस, रसातर ठानि ।  
मान छुड़ावन के कहे छह उपाय ये जानि ॥३२॥  
साम प्रभृति जहँ बनत नहि तहाँ विरस को लेखि ।  
त्रास, हास करि मान को त्याग, रसान्तर देखि ॥३३॥

प्रवासवियोग लक्षण

दोहा

दूरदेश-स्थिति ते जहाँ बनै न मिलिबौ जोग ।  
भयौ, होत, हूँ है तहाँ त्रिविध प्रवास-वियोग ॥ ३४ ॥

( १ भयौ [ भूत ] वियोग ) यथा—

सवैया

कीन्ही हरीन सुधौ सुहरी सुधि औसर हू मे हरी धरनी के ।  
औधि बिसूरि बिसूरि “कुमार” बढी जिय पीर सरोजमुखी के ॥  
चाप चढ़्यौ घन मे लखि कै, तन ताप बढ्यौ बिन आगम पी के ।  
वारि बिमोचत वारिद, लोचन वारि है मोचत लोचन ती के ॥३५॥

( २ वर्तमान विरह ) यथा —

सवैया

वारक जाहि निहारि “कुमार” सुजीवन जीवन आपनौ कीजै ।  
नंद को नंद सु आनंदकंद बिदेस चलयौ तन छीन है छीजै ॥  
जो बिन जीवन जीवन नाहिं सु बात सुनै हिय नाहि पतीजै ।  
जीवन है बिन जीवन हू ब्रजजीवन हू बिन जो अब जीजै ॥३६॥

( ३ भविष्यति वियोग ) यथा —

कवित्त

प्रात सुनै जात परदेस कान्हप्यारे । तुम,  
प्यारी के विरह ताप हिये न समाति है,  
जानति “कुमार” मिलि बिल्लुरे को दुःख नाहिं,  
पूङ्गति फिरति सखियानि अकलाति है ।  
आधौई न बीत्यौ जाम आधे तन कीन्ही काम,  
कैसे धौ बितावै वाम आगे द्यौस, राति है,  
संग हू परी पे खरी तलफति तलप मे,  
अलप सलिल परी सफरी दिखाति है ॥ ३७ ॥

यह कार्यवश ते है ।

( गुरुवश ते वियोग ) यथा—

कवित्त

बरषा विषमताई दुचिताई दूनी सूनी-  
 सेज मे “कुमार” चित - चेत बिसराइये ,  
 गुरुजन कठिन सठ न जाने पर - दुख,  
 पिय परबस परदेस , रह्यौ छाइये ।  
 धीरज हिरात सुनि नीरद की धीरे धुनि,  
 उसीर - गुलाब - नोर ल्याये पीर पाइये ,  
 सीरे उपचार और ताप को प्रचार घटै,  
 सीरे उपचार बढ़ी ताप क्यों घटाइये ॥ ३८ ॥

( ४ ) उत्कठा ते विरह, विरहोत्कठिता के भेद मे जानिये ।

( ५ ) आप ते विरह, मेघदूतादि मे है, तथा पाडु प्रभृति में है ।

ऐसे सभ्रम लजादिहू ते वियोग —

यथा—

दोहा

मिलि कुंजन बिछुरे घरी बरसत घन घिरि घोर ।  
 ग्रीष्म - ताप घटी न, पै बढ़ी ताप दुहुँ ओर ॥ ३९ ॥

यथाच—

सवैया

कैसे “कुमार” सुहात कहुँ बिन देखे दिखात, दसौं दिस सूनों ।  
 लेत उसासन होत उदास तपै तन जैसे परै जल चूनौं ॥

दूर विदेस के वास वियोग, सबै सहिये लहिये हिय ऊनौ ।  
भैट की आस मे पास निवास मे दाहत है विरहानल दूनौ ॥४८॥

मंयोग मे वियोग । यथा—

दोहा

विकच गुलाब सुगंधि लहि लगत गंधवह गात ।

पिय-हिय भेटति भुज भरै तिय जिय अति अकुलात ॥४९॥

पूर्वराग विरह की दस दशा—

नयनप्रीति, चिता, संकल्पन, नींद-नाश, कृशता, रुचिहानि ।

लाज-भंग, उनमाद, मूरछा, मृति ये कामदशा दस जानि ॥४९॥

कोऊ क्रम ते ये मानत हैं—प्रथम नयन-प्रीति, फिरि चिता,  
फिरि संकल्पन, फिरि निद्रा-नाश, फिरि कृशता, फिरि विषय-निवृत्ति,  
फिरि लाजा-नाश, फिरि उन्माद, फिरि मूर्छा, फिरि मृति ।

क्रम ते यथा —

कवित्त

जब ते निहारे कान्ह, तब ते तिहारे ध्यान,

याके चित्त चित्र भयौ रूप तुव रैन-दिन ,

धारि जलधार पल धारत न नेक पल

नैन है, “कुमार” तन छीन छीजै छिन-छिन ।

भूल्यौ खान पान भोन, लाच घरै जिय को न,

मदन छकाई बाल देखौ लाल । हाल किन ?

काम-सर जालसी कराल सी प्रवाल सेज,

परी घरी-घरी मोह भरी, डरी प्रान बिन ॥ ४३ ॥

प्रवासादि वियोग की दशा १०—

अभिलाषा, चिन्ता, सुमिरन, गुण-कथन तथा उद्वेग, प्रलाप ।  
गनि उनमाद, व्याधि, जडता, मृति दसौ दशा विरह के ताप ॥४४॥

दोहा

मिलन चाह अभिलाष है, ध्यान सुचिन्ता जानि ।  
लखी सुनी पिय बात की सुधि सुमिरन पहिचानि ॥४५॥  
कहि गुन कहिबो प्रीति गुन सुन्दरतादिक जाप ।  
चित उचाट उद्वेग कहि, सूने वचन प्रलाप ॥४६॥  
प्रेम छाक उनमाद है, व्याधि विरह की पीर ।  
जडता चेष्टा - हानि है, मृति बिन प्रान शरीर ॥४७॥

( १ अभिलाषा )

सवैया

जा बिन देखे नहीं कल, तासौ वियोग अहो ? विधि वैरी द्यौई ।  
क्यौँहु “कुमार” निहारौ जु प्यारी न न्यारी करौँ सुखि मानि नयौई ॥  
श्रीपति लौ हिय अन्तर में अब राखौ निरन्तर ठान ठयौई ।  
गौरि के कंत लौँ कै मिलि अगही, रंग रहौ अरधंग भयौई ॥४८॥

( २ चिन्ता ) यथा—

सवैया

गावे बधू मधुरे सुर-गीतनि प्रीतमसंगहुते फुरि आई ।  
छाई “कुमार” नई छिति में छवि मानौँ बिछाई हरो दरियाई ॥  
ऊँचे अटा चढ़ि देखि चहुँ दिसि बोली यौँ बाल गरो भरियाई ।  
कैसी करौ हहरै हियरा हरि आये नहीं, उलही हरिआई ॥४९॥

( ३ स्मरण ) यथा—

दोहा

दुरि दृग दै मुरि द्वार लागि रचि प्रनाम दुहुँ पानि ।  
चितई, चित मेरैँ अजौ वह बिसुरे नहि बानि ॥ ५० ॥

( ४ गुण कथन ) यथा—

कवित्त

बिन ब्रजजीवन बिलोके ब्रजबालनि के  
जीवन रखैया न जतन दरसत हैं,  
रास लास हास के “कुमार” वे विलास सौरि  
बीस बिसै बिस सो हिये मे बरसत हैं ।  
छिनन छबीली सो तिरीभे नैन छोरन की,  
सहज सनेह चितवन परसत हैं,  
कान्ह चित्त-चोर मुख चन्द के चकोर, स्याम  
घनाघन मोर मेरे नैन तरसत हैं ॥ ५१ ॥

( ५ उद्वेग ) यथा—

दोहा

मदन अधिक के कदन मे बचे अधिक जे प्रान ।  
चन्द पिसाच निसाचरत नहि बचाइ है न्यान ॥ ५२ ॥

( ६ प्रलाप ) यथा—

सवैया

सूनेहि सेज मनावन लागत, लागति है निसि रूसनि थाप की ।  
कोइल बोलै “कुमार” कहूँ तब बोल न जानै विलास अलाप की ॥



चित्र लिखे लखि तेरि ये सूरति, पूछति छेम तिहारे मिलाप की ।  
सारी निसा हीकिसा कहै आपकी काम कसाइ कसालेकी तापकी ॥५३॥

( ७ उन्माद ) यथा—

सवैया

देखि परै दसहू दिसि मे निसि द्यौसहि नन्द'कुमा' की मूरति ।  
भैटिबे को उठि दौरि चलै भ्रमसौ भरि नैननि नीरसों पूरति ॥  
भौन सुहात न मौन रही गहि, वा मुख की छवि छाक बिसूरति ।  
तेरो सुभाउरी! कौन भयो? भई बाउरीसीलखि सौवरीसूरति ॥५४॥

( ८ व्याधि ) यथा—

कवित्त

सूखे तन, दूखे मन, पेखउ पियूख-कर-  
कर विकराल ज्वाला जाल बरसत हैं,  
देखि भेटि ठाठ के कलिन्दी घाट बाट, सूने  
दूने दुख \*प्राण परबस है त्रसत हैं ।  
कहत "कुमार" ये कदम्बन के फूल-भार,  
सूल भये मदन - तुनीर से लसत हैं,  
बेलिनि नबेलिनि के केलि-कुंजपुंज आली !  
खाली बनमाली बिन काली से डसत है ॥५५॥

( ९ जडता ) यथा—

दोहा

मुख न बैन, नैननि पलन हलन चलन तन हाल ।  
सुतन रतन - पुतरी भई, बिरह तिहारे लाल ॥५६॥

मृति-जो मरण दशा-सो मूर्च्छारूप के चित्त में चाही बर्निये, नाहीं  
तो करुणरस होइ जाइ । यथा—

दोहा

तलफि तलफि सूनी तलप कलपि कलपि सुधि-हीन ।  
प्राणपियारी प्राण - बिन होत अलपजल-भीन ॥५७॥  
कोऊ ये अवस्था कहत है—

दोहा

अँग व्याकुलता, पाण्डुता, अरुचि, अधीरज, ताप ।  
कृशता अरु असहायता, तन्मयता, सलाप ॥ ५८ ॥  
मूर्च्छा औ उन्माद ये विरह दसा दस जान ।  
विरह कवित्तन में सबै उदाहरन पहिचान ॥ ५९ ॥  
पिय तिय में जहँ एक के विरह, मरन है होत ।  
फिर जीवन की आस तहँ करुन वियोग उदोत ॥ ६० ॥  
जैसे महाश्वेता में कादम्बरी में है, रति में है ।

इति श्रु गाररस-व्यंग्य ।

— ☺ —

हास्यरस-लक्षण

दोहा

प्रमथ देव, सित रंग है, हास्य सुथाई हासु ।  
विकृत वेश, वचगति - सहित आलम्बन है तासु ॥ ६१ ॥

यथा —

निसि मे सुसिमुखि बसन मे सौधौ जानि लगाइ ।  
प्रात सुकर लै मुकुर लखि हस्यौ तियानि हसाइ ॥ ६२ ॥

करुणरस-लक्षण

दोहा

बरुन देव, रँग धूमिलौ थाई सोक बिचार ।  
आलम्बन मृतबन्धु गनि करुन रसै निरधार ॥ ६३ ॥

यथा —

सवैया

प्रीति के पोष “कुमार” रच्यौ अपराधहू रोष नहीं जिय मे है ।  
ऐसी धरी निठुराई कहा, दृग खोलि न बोलि न उतरु दैहै ॥  
भोरे सुभाइन भीरु तू भामिनि ? केलि के भौनहू जान डरै है ।  
हेली न संग सहेली अहै कहि कैसे अकेली अकासहि जैहै ॥ ६४ ॥

रौद्ररस-लक्षण

दोहा

रुद्र देव, रँग लाल तहँ थाई क्रोध विशेष ।  
वैरी आलम्बन तहाँ रौद्र रसै जिय लेख ॥ ६५ ॥

कवित्त

रामनरपाल सों जुरत जंग बजरंग  
धीर वैरी वीरन की हिम्मत हुटति है ,  
कहत “कुमार” कर धारत कमान बान,  
दुज्जन अमान अनीकिनि यों कुटति है ।

काटे हय, गय, नर-कंधर कबंधनि तें  
 रुधिर की धारै अध ऊरध टुटति है,  
 जावक सलिल जानौ पूरन खजानौ भरी,  
 नल - जन चादरी सी चहूँघा छुटति है ॥६६॥

वीररस-लक्षण

देहा

इन्द्र देव, रँग हेम - सम थाई भाव उछाह ।  
 आलम्बन अरि जेय है धीर रसै निरबाह ॥६७॥

( १ युद्धवीर ) यथा—

सवैया

देखत लाखन राखस के गन लाखन बानर धीरज नाखे ।  
 लाखन अंगद नील सुग्रीव हनूमत जुद्ध विचार है भाखे ॥  
 आवत रावन के सुत कौ लखि, राम उछाह हिये अभि लाखे ।  
 धारि रुमचनि कौ तन कंचुक बान कमान हिये दग राखे ॥६८॥

( २ दानवीर ) यथा —

सवैया

कोटि चतुरदस जो मुहरै गुरुदच्छिना देन कही पन धारै ।  
 देत बच्यौ रघु के करवा कर देख, करै जिन मोह बिचारै ॥  
 कीजिये आज पवित्र “कुमार” निसा बसि होम अगार हमारै ।  
 हेत तिहारेई जीतत हो धनदै, सु सबै धन देत सवारै ॥६९॥

( ३ दयावीर ) यथा—

सवैया

जीव के घातक हौ जु सिचा न छुधा बस पातक आतुर जागौ ।  
दीन दुरयौ सरनागत है, नहि ताहि सतावन को अनुरागौ ॥  
हौं सिबि नाम महीपति हौं निज देहऊ देहुँ-गौ चाहौ सु मागौ ।  
आकुल होत क्यौ मोतनको मखियो तनु पोत कपोतको त्यागौ ॥७०॥

( ४ धर्मवीर ) चौथो भेद मानत हैं । यथा—

कवित्त

राज जात क्यौ न आज, जीतौ दुजराज द्रोण,  
चिन्ता चितहू तें तोन पाप की बहाइये ।  
कहत “कुमार” सब कौरव विजय लहौ,  
वहौ विधि रुठत सु रुठोई कहाइये ॥  
भीम अरजुन गुरुजन-सीख मानौ एक,  
धरम धरम राज - काज कौ सहाइये ।  
ज्यय किन प्रान ? तऊ बात न्यान सौँच ही ते,  
आन नहीं आनन ही मेरे सु कहाइये ॥७१॥

बात्सल्य रस-लक्षण

दोहा

लोकमात दैवत तहँ, पद्म - गर्भ सम रंग ।  
नेह थाइ क्सल गन्यौ तहँ विभाव सुत - संम ॥७२॥

यथा—

सवैया

सीस लसै कुलही, पग पैजनि, मोतिन माल हिये रुचिरो है ।  
कांति “कुमार” लहै मुत्तियानि की द्वै दँतिया बतियाँ कहि सोहै ॥  
मात जसामति गोद लिए, बढ़ि मोद समातु नहीं मुख जोहै ।  
नंद को नंद, अनंद को कद निहार री ! मोहन मो मन मोहै ॥७३॥

भयानक रस-लक्षण

दोहा

यम दैवत, रँग नील गनि आलम्बन भय - हेतु ।  
गन्यौ भयानक रस तहाँ भय थाई को चेतु ॥७४॥

यथा—

सवैया

घोर प्रल के घनाघन लै बरख्यौ मघवा ब्रज वैर सौ जागत ।  
थावर, जंगम, जीउ अमै भभरे भय में भरि भौननि भागत ॥  
आकुल गोपिय-नोकुल ग्वाल बिहाल ह्वै अंक तें बालनि त्यागत ।  
तीर से नीर छरानिछरे बिछुरे बछरा डर गाइन लागत ॥७५॥

बीभत्स रस-लक्षण

दोहा

काल दैव अति काल रँग, घिनि थाई तहँ लेख ।  
असुचि बात आलम्बिकैं रस बीभत्स विशेष ॥७६॥

यथा—

कवित्त

गरदा से परे मुरदानि के रदासे तहाँ,  
 लीन्है अंक बैठ्यौ सिरदार रंक प्रेतु है ।  
 लै लै मुख कोरैं औरै आवत निकट दोरैं,  
 दाँत काटि आँत काढ़ि कीन्हौ हार हेतु है ॥  
 पीठि जंघ अच्छनि कपोलनि प्रथम भच्छि,  
 आतुर छुधा सों रच्छ ह्वै रह्यौ अचेतु है ।  
 हाड़नि हूँ चाखि डारै नाखिन ही आँखिन ही,  
 मूँदि, संग माखिन ही मास भखि लेतु है ॥७७॥

अद्भुत रस-लक्षण

दोहा

थाई बिसमय पीत रँग, मनमथ दैवत जानि ।  
 अचिरज युत आलम्बिकै रस अद्भुत पहिचानि ॥७८॥

यथा—

सवैया

तात को सासन सीस असीस सो धारि वसी वनबास पधार्यौ ।  
 एक ही वान सँघारि घरी, दस चारि हजार निसाचर तार्यौ ॥  
 राघव बाँधि अपार पयोधि, “कुमार” सबै दल पार उतार्यौ ।  
 राखस कोटि मसासमजारि, ससासम मारिदसानन डार्यौ ॥७९॥

शांत रस-लक्षण

दोहा

हरि दैवत, रँग कुंद सम, शम थाई तहँ होत ।  
आलम्बन परमार्थ लहि, कहि रस शांत उदोत ॥८०॥

यथा—

सवैया

ये तपसी जपसील सदा वसी, जे परिपूरन ब्रह्महि ध्यावैं ।  
पुन्य गिरिदुनिकंदर-अदर ह्वै निरद्वंद विनोद बढ़ावैं ॥  
ध्यान समै जिनके मृगसावक खेलत अंकहि संक न पावैं ।  
बैठि विहंगम पास निवास के आनंद आँसुनि प्यास बुझावैं ॥८१॥

दया वीरादि मे अहकृति है, यहाँ अहकृति को त्याग है । यह मेड है ।

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते रसिक-

रसाले रसव्यंग्यनिरूपणं नाम

तृतीयोल्लासः ॥





## चतुर्थ उल्लास

अथ भाव-व्यंग्य-भेद—

दोहा

रस अनुकूल विकार सों भाव कहत कवि धीर ।

चित्त-जनित आंतर कहत, दूजो है शारीर ॥ १ ॥

द्वैविध आंतरभाव है, थाई अरु संचारि ।

स्तम्भादिक जे आठविध ते शारीर विचारि ॥ २ ॥

यद्यपि सात्त्विकौ आतर भाव है, पै शरीर ते प्रगट होत, यातैं  
शारीर है ।

स्थायी भाव व्यंग्य—

दोहा

माला-मधि ज्यौ सूत्र त्यों विभावादि मे आनि ।

आदि, अंत, रस-माह, थिर थाई भाव बखानि ॥ ३ ॥

रति, हाँसी, अरु शोक, रिस, त्यों उछाह, सुत-नेह ।

भय, विनि, विस्मय, शम तथा दस थाई गनि एह ॥ ४ ॥

( १ ) रतिस्थायी भाव-लक्षण

दोहा

इष्ट वस्तु सुनि, लखि, सुमिरि तरुन तरुनि हिय चाह ।

उपजत मनोविकार कछु, रति थाई तिहि मौह ॥ ५ ॥

यथा—

सवैया

कान्ति मनोहर मोहन की दृग पूरि “कुमार” सुधा-सी रही है ।  
कान दए गुन गान सुने पिय देखन चाह दुरै ही चही है ॥  
नैननि में, गति में, मति में, मृदु भाव सुभाव की रीति गही है ।  
नेहलता हिय ही सु लही जु नई दुलही मे सही छलही है ॥६॥

( २ ) हास्य स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

विकृत वेश, वच, कर्म, लहि, मन-विकार कछु होत ।  
हँसा तहाँ थिर भाव गनि बाढ़ै हास उदोत ॥७॥

यथा—

सवैया

छोटो सौ वेश अपूरव पेखत, लोइन लोइनि के न अघानै ।  
घेरि नचै चहुँघा पुर-बालक, लै बलि भूप के आँगन आनै ॥  
देखि हँसी बलिराजवधू सब भोजन को कछु देउ बखानै ।  
पावन मूरति वामनजू सुनि बैननि नैननि ही मुसक्यानै ॥८॥

( ३ ) शोक स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

इष्टनाश लखि, सुनि, सुमिरि होत जु मनोविकार ।  
शोक सु थाई भाव है, करुना रस निरधार ॥९॥

यथा—

सवैया

शम्भु बसी करिबे कौ सुरेसहिं काम पठायो, है काम महा कौ ।  
माल के नैन निमालत ही, जरि पावक पावन भौ तनु ताकौ ॥  
पीउ विनासन हेतु विषाद, विलोकि मनोभव की अबला कौ ।  
रोष भयंकर में उपज्यौ, जिय अंकुर संकर के करुना कौ ॥१०॥

( ४ ) रिस स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

वैरि पराभव तें भयौ जो आनंद प्रतिकूल ।  
मन-विकार सो रिस यहै, जानि रौद्र रसमूल ॥११॥

यथा—

सवैया

जानकी कों हर लै गयौ राखस नीच न आपनी मीच निहारी ।  
ताप-तप्यौ हियरा सियरातु न जो सिय राघव पास न धारी ॥  
राम को सेवक रंक हौं आजु निसंक उलंघतु वारिधि-वारी ।  
रावन भ्रंग कलक समेतहि पंकज-सी लखौ लंक उखारी ॥१२॥

( ५ ) उत्साह स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

सौरज, दान, दया, धरम लहि आनंद अनुकूल ।  
मन-विकार सु उझाह है वीर रसहि हिय-फूल ॥१३॥

यथा—

छठ अंग रोमंच सुनि, रन - दुंदुभि - धुनि घोर ।  
उर धीरज - अंकुर मनौ उगि उठे चहुँ ओर ॥१४॥

( ६ ) वत्सल स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

छोह भरी मुख तोतरी सुनि बतियाँ, लखि केलि ।  
सुत-सनेह वत्सल रसहिं थाई आनंद बेलि ॥१५॥

यथा—

कान्हर कौ विहसत वदन निरखि जसोमति मात ।  
गहि अँगुरी अंगन चलत अंगनि सुख न समात ॥१६॥

( ७ ) भय स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

नृप गुरु मुनि अपराध लहि, विकृत जीवरव लेखि ।  
उपजत मनोविकार कछु, भय थाई तहँ देखि ॥१७॥

यथा—

सवैया

दल भार अपार यौ राम के संग बढ़ै मनौ सिधु तरंग बढ़ै ।  
बलवंतनि सौ रनजीति कहानि “कुमार” कहाँ न जहाँ पढ़ै ॥  
सुनि गाजत पावस की रितु अबर घोर घनाघन जोर मढ़ै ।  
अरि-वग यों दुग्ग दरीनि दुरे भ्रम-भीत से भीतरते न कढ़ै ॥१८॥

( ८ ) धिनि स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

अशुचि वस्तु सुनि, लखि, सुमिरि उपजत मनोविकार ।  
धिनि थाई सो जानिये, रस बीभत्स अधार ॥१९॥

यथा—

मारि दुसासन, फारि डर, रुधिर अंग लपटाइ ।  
आवत भीम, तिन्है मिले धर्मराज दृग नाइ ॥२०॥

( ६ ) विस्मय स्थायी भाव-लक्षण

दोहा

अचिरज की कलु बात लखि, सुनि मन विकृत जु होत ।

विस्मय थाई भाव सो अद्भुत रसहिं उदोत ॥२१॥

यथा —

सवैया

सारद पूनौ जुन्हाई विसारद पारद से छवि-पुंज पसारे ।

चारु “कुमार” सबै छिति छावत छीर पयोनिधि-पूर विचारे ॥

चंद अमंद बिलोकि तहाँ सब लोक के लोइन कौतुक धारे ।

रीझे न एक त्यों मेरे बिलोचन तो-मुखचंद निहारनहारे ॥२२॥

( १० ) शमस्थायी भाव-लक्षण

दोहा

तत्त्व-बोध, दुख, दोष लहि जग अनित्य पहिचानि ।

उपजत मनोविकार कलु श्म थाई हिय मानि ॥२३॥

यथा—

सवैया

जा सनबंध तें बंधु गनै निज, अंध । यहौ तन नॉहि ठयौ है ।

होत “कुमार” न क्यौ निहचिन्त, सुखी जन मे जनवादि गयौ है ॥

चेततु चेतन रूप इतै सुमिरे विष ये विष मोह छयौ है ।

रे चित ! चंचल वंचकतू, जग चुबक बीच कोलोह भयौ है ॥२४॥

इति स्थायीभाव-व्यंग

## संचारी भाव-व्यंग्य—

दोहा

रति प्रभृतिक थार्इनि मे उपजत मिटत सुभाव ।

यातैं संचारी कहे निर्वेदादिक भाव ॥ २५ ॥

तथाच भरत —

श्लोकाः

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथाऽसूयामदश्रमा ।

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्तामोहो धृतिः स्मृतिः ॥ २६ ॥

व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।

गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ २७ ॥

स्वप्नो विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्या तथोग्रता ।

मतिव्याधि स्तथोन्माद स्तथा मरणमेव च ॥ २८ ॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

त्रयस्त्रिंशदमी भावाः प्रयान्ति व्यभिचारिताम् ॥ २९ ॥

( १ ) निर्वेद-लक्षण

दोहा

तत्त्व-बोध, आपत्ति, दुख, ईर्ष्यादिक तैं आनि ।

निज चिंता चित-वृत्ति जो, सो निर्वेद बखानि ॥ ३० ॥

यथा—

सवैया

तिय-हेत मँगाइ मनोरम फूल बिसाल है माल रसाल रची ।

घनसार घनौ घसि कुंकुम, चंदन, चंदमुखी-कुच खौरि खची ॥

मुधि सेवा सिपारसि नाम उचारि “कुमार” विचारत बुद्धि नची ।  
जड हौं कछु चित्त रचाइ यहै हरिकी अरचा चरचा न रची ॥ ३१ ॥

( २ ) ग्लानि-लक्षण

दोहा

आधि, तृषा, रति, प्रभृति जो लहैं गहै बल-हानि ।  
कछु मलीन चित-वृत्ति जो, सोई कहियतु ग्लानि ॥ ३२ ॥

यथा—

सवैया

जानै कहा ? नबला अबला, अबलाजन जो छल रीति करी है ।  
भोरतें साँझ “कुमार” त्यों साँझ तें भोरलौं जागि जगाई खरी है ॥  
पौढ़ि रही परजंक न जागति, मोहू सो लागति रोष भरी है ।  
लाल ! भली यह बाल मली अब मालती-माल-सी हाल परी है ॥ ३३ ॥

( ३ ) शंका-लक्षण

दोहा

जो डर जिय अपराध को संका-भाव सुमानि ।  
वदन सोख वैवर्न्य तहँ, पार्श्व-विलोकन जानि ॥ ३४ ॥

यथा—

सवैया

हौ तो घरी घर तें इत भोरहि, गोहरे गाह दुहावन आई ।  
आपनै स्वारथ ही के अहोर ! न जानौ “कुमार” जु पार पराई ॥  
घेरु घनौ ब्रज गाँव को जानत जानन देहु, करौ मनभाई ।  
लागि कपोलनि क्यौ दुरिहै यह जागी रदच्छद की अरुनाई ॥ ३५ ॥

## ( ४ ) असूया-लक्षण

दोहा

पर-उतकर्ष न चित सहै यहै असूया भाव ।  
दोष-दृष्टि दृग-अरुनता लहि तहँ रोष सुभाव ॥ ३६ ॥

यथा—

सवैया

एक समैं ससिसेखर के सिर चंद्र-कला लखि रोष भुलानी ।  
है निज प्यार की प्रीतम के यह प्यारी “कुमार” सिरै सनमानी ॥  
बात कही न कछू, है रही गहि मौन, लही नहि सीख सयानी ।  
पाह परै पिय, यौ गहि मान अयान सुभाइ रिसानी भवानी ॥ ३७ ॥

## ( ५ ) मद-लक्षण

दोहा

सुख संमोह दसा कछू मद जो मादक खाइ ।  
दृग घूमत, अध वचन तहँ, हसित रुदित हरु भाइ ॥ ३८ ॥

यथा—

सवैया

गुन-गौरि अहै मद जोबन रूप के तोमें “कुमार” भरे सब है ।  
तुव घूमत से सहजै दृग-कंज लसै अति मंजु ललामी गहै ॥  
सु इतेपर मादक खाइ कछू सखि आनंद बैननि भूलि कहै ।  
यह रूप तिहारे निहारनहारेई ह्वै मतवारे-से भूलि रहै ॥ ३९ ॥



( ६ ) श्रम-लक्षण

दोहा

रति, गति प्रभृति अयास तैं चित्त-खेद श्रम लेखि ।

स्वेद, साँस, निद्रादि तहँ, तृषा शिथिलता देखि ॥४०॥

यथा—

सवैया

हेली गई तुहिं आज अकेलियै साँझ समै जल-केलि तरंग में ।

रैन लौं आवत गेह “कुमार” सम्हारति है न उसास उमंग में ॥

छूट गयो कुच कुंभनि कुंकुम, काँपति थाकि रही सब अंग में ।

जानिये नीर अन्हवाई किधौं श्रमनीर अन्हवाई कन्हवाई के संग में ॥४१॥

( ७ ) आलस्य-लक्षण

दोहा

जागर, श्रम गति प्रभृति तैं गर्भादिक तैं आनि ।

दोइ जु जिय असमर्थता सो आलस पहिचानि ॥४२॥

यथा—

सवैया

भोर निहारत भामिन की छबि, डीठि लगी गहि एकटकी है ।

द्वार लौं आइ हरैं पग धारि “कुमार” निहारिये हारि जकी है ॥

प्रीतम-संग में, प्रेम-उमंग में, केलि के रंग में, जागि छकी है ।

आधे रहे कहे आनन बैन हैं, नैन हैं कातर, गात थकी है ॥४३॥

## ( ८ ) दैन्य-लक्षण

दोहा

दुख, दारिद्र्य, विरहादि तें जिय न ओज अधिकात ।

दैन्य भाव तहँ जानिये, ताप नैनजल-पात ॥४४॥

यथा—

सवैया

लूट्यौ सौ गेह, घनौ बरसै घन, तेसोइ दारिद्र्य दीह सतावै ।  
सासु जरा-जुर-जोर सों जीरन, वीर ! न कोउ सहाइ सुभावै ॥  
प्राण-पियारे धिदेस पयान “कुमार” रच्यौ, न अजौ घर आवै ।  
यों बिन भीजिये ठौर बिसूरि वृद्धग-नीरद नीर भिजावै ॥४५॥

## ( ९ ) चिन्ता-लक्षण

दोहा

इष्ट बात पायै बिना ध्यान सुचिता लेखि ।

साँस, ताप, आँसू प्रभृति तन-कृशता तहँ देखि ॥४६॥

यथा—

सवैया

ध्यावै गिरीसहि तू गुनगौरि ! सुजानिये ह्वै गई पीडमई है ।  
आँसू-प्रवाह उमंगत नैननि, गग-तरंगनि धार ठई है ॥  
तापस-चार विचार “कुमार” यहै दृग-पावक झार छई है ।  
गोरे कपोलनि मे द्रुति-पॉति कलाधर कान्ति की भाँति भई है ॥४७॥

( १० ) मोह-लक्षण

दोहा

भय, विषाद, विरहादि तैं नहिं जु तत्त्व-निरधार ।

सोई कहियतु मोह तहैं, अम संताप संचार ॥४८॥

यथा—

सवैया

गावत गीत, न भावत मीत है, भीत मनौ पट पीत विसारयौ ।

बोले न बैन, बजावे न वेनु, यौं जागत जामिनि जामनि चारयौ ॥

नंदकुमार है भूल्यौ सबै सुधि, मार “कुमार” कहा करि डारयौ ?

बैरिनि बंक बिलोकि निसंक भूल्यौ ब्रज गाउँ अतंक है पारयौ ॥४९॥

( ११ ) धृति-लक्षण

दोहा

क्रोध, लोभ, भय, मोह मे जिय-टढता धृति जानि ।

वच-हुलास, सुख-पूर्णता, ज्ञान, धैर्य तहैं मानि ॥५०॥

यथा—

अहि भूषन, भख गरल, गथ भसम, वसन गज खाल ।

विषय-नृषा जगदीश को बस करि सकै न हाल ॥५१॥

( १२ ) स्मृति-लक्षण

दोहा

संस्कार-भव ज्ञान जो सो स्मृति भाव बताइ ।

सदृश ज्ञान चिंतादि तहैं, पूरव अनुभव ल्याइ ॥५२॥

यथा—

सवैया

न्यौतै गए कहूँ देखि “कुमार” झरोखे में झोंकत ओट अली की ।  
सो मुसक्यानि सनेह की धानि न भूलै, अजौ चित तें हित ही की ॥  
नैन बिसाल रसाल लखी, तन ओढ़ै दुसाल मसाल-सी नीकी ।  
मेरे भई हिय मे विधि-अंक-सी बंक चितौनि मयं रुमुखी की ॥२३॥

( १३ ) ब्रीडा-लक्षण

दोहा

लाज पराजय प्रभृति तें गनिये ब्रीडा भाव ।  
दृग-छिपाव सुर-भंग हरु तँह, अति सलज सुभाव ॥१४॥

यथा—

सवैया

संग रमै रति-संगर मे अबला नवला गहि लाज की सैनी ।  
भूषन के खनके परजंक ससक है अंक दुरै पिकबैनी ॥  
बीच भुजानि उरोज सरोज—कली-से दुराई रहै सुखदैनी ।  
नूपुर को गहि राखति है करवारिज सो बरवारिजनैनी ॥१५॥

( १४ ) चपलता-लक्षण

दोहा

राग, द्वेष, क्रोधादि तें अति उताइली लेखि ।  
भाव चपलता है तहाँ, निंदा, कटुवच, देखि ॥१६॥

यथा—

सवैया

नाम सुनै अरि कं पै सुनै अरि है उठि धावत रोष छप ही ।  
जुद्ध विचार प्रचार “कुमार” सकै लखि कौन कमान लए ही ॥  
जानिये नाहि तुनीर तैं लेत न लागत हूँ पर पार गए ही ।  
राम के बान प्रमानि परै दल दानव के बिन प्रान भए ही ॥५७॥

( १५ हर्ष लक्षण )

दोहा

इष्ट - लाभ, गुरु नृप कृपा-भव सुख, जानौ हर्ष ।  
दृग - प्रसाद, हितवचन, तहँ तन-रुमंच उतकृष ॥५८॥

यथा—

कवित्त

फरकत वाम - भुज - मूक, अनुकूल वाम-  
लोचन, उरोज अंग सगुन बताइ है ।  
फूलत रसालनि बिसाल धरै सौरभ को,  
हरै हरै आवत सुखद सीत बाइ है ।  
पंचम अलाप ख्याल कोकिल खुसाल हाल,  
गावति भावति बोलि लालन को ल्याइ है ।  
हेली हिय अंतर निरतर उछाह बढ़ायै,  
आवत वसंत आजु कंत घर आइ है ॥५९॥

## ( १६ आवेग-लक्षण )

दोहा

राज, अगिन, जल, प्रभृति भयसंभ्रम कहि आवेग ।  
 सुख, दुख, इष्ट, अनिष्ट तैं तहँ चित-हित उदवेग ॥६०॥

यथा—

सवैया

आगि लगी निसि लागै कहूँ भय भारी भरी नर नारि भुलानी  
 काहू को नेक रही न सवॉर “कुमार” कछू सुधि सार न जानी ॥  
 ताही समै पिय प्यारी प्रबीन नवीन मिले रसकेलि सुहानी ।  
 सींचत पानी न आगि बुझानी सो त्यों इनकी विरहागि बुझानी ॥६१॥

## ( १७ जडता-लक्षण )

दोहा

इष्ट, अनिष्ट, लखै, सुनै, जिय जो सुधि बिन होय ।  
 कहिये जडता तहँ नयन-निमिष न मुख - वच जोय ॥६२॥

यथा—

सवैया

है सियरी सियरे उपचार खरे उपचार खरो तन तावै ।  
 जानौ खरो सियरौ न कछू कहु कैसे “कुमार” हिये सुधि ल्यावै ॥  
 प्यारी की देखिये दीन दसा, कहुँ को अबही हरि सौ कहि आवै ।  
 बोलत बैन नहीं, पल चैन नहीं, पल नैननि नेकु लगावै ॥६३॥

( १८ गर्व-लक्षण )

दोहा

गुन, सरूप, बल, कुल प्रभृति मद कहियतु है गर्व ।

अविनय आलस प्रभृति तहँ अन्य निरादर सर्व ॥६४॥

यथा—

सवैया

गोरस बेचै गरूर भरी तन गोरी गहीली खुले अचराई ।

सुंदर ठौनि उठौनि उरोजनि जोवन ओज की रोज भराई ॥

भौह मरोरि हँसै मुख मोरि “कुमार” निहारि हरै हियराई ।

घालै सुईखन तीखन तीर से, पीर करै न अहीरि पराई ॥६५॥

( १९ विषाद-लक्षण )

दोहा

जो अनिष्ट-सदेह जिय, सो विषाद गनि भाव ।

चिता चाह सहाय की तहँ गनि विविध उपाव ॥६६॥

यथा—

सवैया

रोकतु है मग नंदकुमार “कुमार” सु क्यों कुल-कान रहै री ।

छैल छबीलो छकै छबि मे अब नाजन क्यों अब लाज लहै री ॥

मोहि रहै अली मोहि निहारि सराहत चाहत बाँह गहै री ।

ताप तयौ हिया पाप भयौ कहा आपको आपनो रूप यहै री ॥६७॥

( २० औत्सुक्य-लक्षण ) ।

दोहा

खन बिलम्ब नहि चित सहै, सो उत्सुकता मानि ।

दृष्ट-चाह, सुमिरन प्रभृति अँग-आलस तहँ जानि ॥६८॥

यथा—

पिय - आगम बितयौ प्रथम - सुख मंगल विधि वाम ।  
सरबरबस तौ दूसरौ भयौ दिवस को जाम ॥६६॥  
( २१ निद्रा भाव प्रसिद्ध है )

यथा—

सवैया

केलि के मंदिर सुंदरि सोने की बेली-सी सोवै नवेली सुहाई ।  
चारु “कुमार” भुजा दर सोभ विलोकन लोभन जानि जगाई ॥  
नील निचोल के अंचल मे इमि गोल कपोलन की दुति पाई ।  
ज्यौं जमुना-जल के प्रतिबिम्ब परी भलकै शशि की छवि छाई ॥७०॥

( २२ स्वप्न )

यथा—

सवैया

कैसे कहौ निसि को अपनौ सपनौ मखि । नाँहि कहौ कछु जाई ।  
हौं ब्रजगौँड गली चली जाँउ गयौ कितहूँ मिलि मीत कन्हाई ॥  
हौ तो “कुमार” लजाइ रही दुरि छैल छबोले सौ जान न पाई ।  
छैंकि छुई छतियों छल सौ, बल सौ भुज भेंडि, हिये गहि लाई ॥७१॥

( २३ बोधजगिवो )

यथा—

सवैया

प्रात जगी अलसात विलासिनि, रैन रमी रति - रग घनेरै ।  
धूमत नैन “कुमार” घनी छवि छाई रही न छुटे मन मेरै ॥



बोधति केस दुबौ भुज सौ, गहि यौ मुख-कांति लखी दृग फेरै ।  
चंदहि घेरै घनौ तमजाल, मनौ तम को चपला-जुग घेरै ॥७२॥

( २४ अमर्ष-लक्षण )

दोहा

वैरि - अहकृति - नास की चाह, अमर्ष प्रमानि ।  
निदा, तर्जन, सिर - चलन, नैन - अरुनता जानि ॥७३॥

यथा—

सवैया

कीन्हौ महाअपराध है तात को घात को जीमे गन्यौ कछु त्रास न ।  
हौ दुजगाज हौ राम अकेलै करौ सब छत्रिय वैरि-बिनासन ॥  
तोलौ जगौ जुगुनू-गन से गन वैरिन के, लघु तेज प्रकासन ।  
जोलौ प्रचंड प्रभाकर-सौ कर सो न लियौ फर सा पर-सासन ॥७४॥

( २५ अवहित्था-लक्षण )

दोहा

आकृति वचन छिपाइबौ गनि अवहित्था भाव ।  
सकुच अन्य दर्शन तहाँ, मिस चेष्टादि सुभाव ॥७५॥

यथा—

प्रिय संगम रति-रंग सुधि दई भई जो राति ।  
गनै नौल तिय, कौल की पखुरी खरी लजाति ॥७६॥

( २६ उग्रता )

यथा—

सवैया

तोरयौ सरासन सोर सुनै इत आवत राम ये रोष महारत ।  
 लोहू के तालनि तर्पन के अजहूँ नहि छत्रिय वैदि पिसारत ॥  
 दारुनधार कुठार हनें अति दारनि के उर-दारक दारत ।  
 जानी नहीं जिय नैंकु दया, निज दीन महा जननी कों सँचारत ॥७७॥

( २७ मति-लक्षण )

दोहा

ज्ञान, शास्त्र, गुरु-नय प्रभृति उपदेशादि विचारि ।  
 जो यथार्थ निरधार जिय, सो मति भाव निहारि ॥७८॥

यथा—

कवित्त

एकै यह केसव कलेस-हर सबही कौ,  
 स्वारथ कौ सारथ न साथी देह साथ के ।  
 कहत “कृमार” हरि जग को पालनहार,  
 चारयौ वेद आगम गवैया गुन-गाथके ॥  
 जैसे नीकी जोति जिमी, बीज नाखि राख्यौ किन,  
 सबैं अकारथ बिन बरखेते पाथके ।  
 रचत अकाथ पुरुषारथ उछाह केतौ,  
 होइगो निबाह एक हाथ रघुनाथ के ॥७९॥

यथाच—

सदैवा

संकर सेस विरचि “कुमार” सबै वस जासु भये झुकुटी में ।  
कोटिनि यौ बरह्मांडनि की घटना प्रकटी, मिटी जा चुकुटी मे ॥  
सो परमानंद ब्रह्म लियौ पहिचानि ही लाल लिये लकुटी में ।  
गोपबधू-सग देख्यौ परच्यौ दुरच्यौ पीतपटी मे निकुंजकुटी मे ॥८०॥

( २८ व्याधि-लक्षण )

दोहा

ज्वर बियोग वातादि तै जिय-दुख, व्याधि बताइ ।  
कप, शोष, क्रशतादि तहँ तन-बाधा बहु भाइ ॥८१॥

यथा—

सवथा

ज्यौ ज्यौ गुलाब को नीर उमीर पटीर लगावत जाम बिहानै ।  
त्यौ त्यौ घरी घरी होति खरी, मन त सियरी तन को यहु जानै ॥  
वेदन को सब भेद न पावत वैद निवेदन कै कै भुलानै ।  
आए तिहारेई ताप घटै कल्लु जानत कान्ह । हौ न्यान निदानै ॥८२॥

( २९ उन्माद-लक्षण )

दोहा

काम, शोक, भय प्रभृति तै चित-भ्रम कहि उन्माद ।  
जानि तहाँ रोदन, हसन, वृथागमन, बकवाद ॥८३॥

यथा—

सवैया

रोचत नॉहि कबू न सकोचत मोचत है जल लोचन दोऊ ।  
बात भली अली जानि “कूमार” कही इतही न सही किन कोऊ ॥  
जानत नॉहि कबू पहिचानत आन को आन बतावत सोऊ ।  
नाम तिहारो लै बोलत डोलत त्यों कहिये तो कहा कहै कोऊ ॥८४॥

( ३० त्रास-लक्षण )

दोहा

अकस्मात मन छोभ जो सोई कहियतु त्रास ।  
स्वेद, कंप, सुर-भग तहँ तन-रोमंच प्रकास ॥ ८५ ॥

यथा—

सवैया

केलि के गेह अकेली गई, छल जाने नवेली कहा ? सखी प्यारी ।  
छैल छबीलै गही उत बॉह “कुमार” डरी हहरी कँपि भारी ॥  
बोली बुलाये, न डोली डुलायेहु, खोली खुलाये न घूँघट सारी ।  
कोरि निहोरि निहोरि रहै, पिय ओर नहीं मुँह मोरि निहारी ॥८६॥

( ३१ वितर्क-लक्षण )

दोहा

संशय की जिय-बात कछु, सो वितर्क गनि भाउ ।  
अङ्गुलि सिर चलन तहँ, लखि निषेध ठहराउ ॥ ८७ ॥

यथा—

सवैया

हेली ? तिहारेई संग उमाह मे माह मे प्रात कलिदी हौ आई ।  
 धोखौ बढ्यौ जिय जानि कुमार अहे परसे यह अंभ-तताई ॥  
 धूम की धार “कुमार” निहारि अरी। किन जो बहु ओर तै छाई ।  
 कौने भली चलवीचिनि माँह अली जल बीच मे आगि लगाई । ८८॥

( ३२ अपस्मार-लक्षण )

दोहा

अपस्मार कहि भूत - ग्रह - शोकादिक - आवेश ।  
 कम्प, फैन मुख, अँग निबल, तहँ सुधि को नहि लेश ॥ ८९ ॥

यथा—

चल अंगुलि दल सिथिल बल मुंचत फैन प्रसून ।  
 तरुवर पवन-प्रचंड-हत गिरत मनौ दुख दून ॥ ९० ॥  
 मूच्छा बाही में है ।

( ३३ मरण प्रसिद्ध है )

यथा—

सवैया

तजि प्राण गिर्यौ रनभूमि मे रावन, बाहु महाबल मोह छकै ।  
 फिरि जीवन जानि कै मीच-कथा नभ बीच बखानत सिद्ध जकै ॥  
 कर तीषन पूखन ज्यौ न पसारत, माहत छवै न सकै अलकै ।  
 सुरलोक ससंक विमाननि अंक न होइ निसंक निहारि ससंकै ॥ ९१ ॥

दोहा

संचारी तैतीस सब कहे भरतमुनि ल्याइ ।

गुप्त क्रिया साधन जु छल भाव कहे कविराइ ॥ ६२ ॥

सवैया

चंद उदोत अमद गह्यौ निसि, देखि अनंद लह्यौ ब्रजबालनि ।

वेश सखी को “हुमार” बनाइ गए नैदंनंदन प्रेम रसालनि ॥

राधिका संग सखीगन मे वन मे रचि गेद कदम्ब की मालनि ।

कुंज तमालनि के धनजालनि दोऊ गए मिलि खेलत ख्यालनि ॥ ६३ ॥

इति संचारी भाव

— ०: —

अथ आंतर भाव

दोहा

विभावादि परिपोष ते थाई कहे प्रधान ।

जहँ न पोष तहँ थाइ ये संचारी रस आन ॥ ६४ ॥

ज्यों थाई तिय पुरुष के प्रीतिहि रति निरधारि ।

यहै पुत्र गुरु देव नृप सौति प्रीति संचारि ॥ ६५ ॥

ज्येष्ठ प्रभृति मे हास त्यौ शोक अचेतन मॉह ।

पुत्रादिक पर क्रोध कहि कार्य प्रभृति उछाह ॥ ६६ ॥

मृग-छौनादिक नेह त्यों बीर प्रभृति भय लेखि ।

हिंसक में धिन, शम खलनि, झानी विस्मय पेखि ॥ ६७ ॥

इति आंतर भाव

—:० —

अथ शारीर सात्त्विक-भाव लक्षण—

दोहा

चित्त सत्त्व गुण को गहै प्राननि मे वह आइ ।  
 प्रान रचत तन छोभ तहँ सात्त्विक भाव गनाइ ॥ ६८ ॥  
 भूमि-तत्त्वगत प्रान ते स्तम्भ भाव है होत ।  
 जल ते आँसू, तेज ते स्वेद, विवर्न उदोत ॥ ६९ ॥  
 वायु-तत्त्वगत प्रान ते देह-कम्प, रोमंच ।  
 प्रलय रचै आकास-गत प्रान हेतु ये पंच ॥ १०० ॥

यथा रसमञ्जय्यां श्लोक —

स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्च स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।  
 वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥ १०१ ॥

दोहा

भय सुखादि ते गमन को रोधन स्तम्भ<sup>१</sup> प्रमान ।  
 क्रोध, हर्ष, श्रम प्रभृति ते तन-जल स्वेदहि<sup>२</sup> जान ॥ १०२ ॥  
 कहि रुमंच सुख, सीत, भय प्रभृतिहि रोम उमग<sup>३</sup> ।  
 वे पथु गनि तन-कंपत्यो,<sup>४</sup> विकृत वचन सुरभंग<sup>५</sup> ॥ १०३ ॥  
 मुख-छवि आन विवर्नता<sup>६</sup>, आँसू<sup>७</sup> दृग-जल जान ।  
 सकल चेष्टा - हीनता प्रलय भाव<sup>८</sup> पहिचान ॥ १०४ ॥

( १ स्तम्भ ) यथा—

सवैया

बाल नवेली अकेली पठाइ सहेली चली, पिय बाँह गही है ।  
 कीन्हौ गयौ सिर-कम्प “कुमार” नहीं मुख नाहिनै नाहि कही है ॥

हाथ छुयौ न, छुटायौ न अचल, चचल नैननि लाज लही है ।  
चन्दमुखी ब्रजचन्द के आनन चन्दहि न्यान निहारि रही है ॥१८५॥

( २ स्वेद ) यथा—

दोहा

छूवै कपोल, स्नाननि धरी मजुमंजरी लाल ।  
दूजी जल-कन-मंजरी, तिय-मुख छाजति ढाल ॥१८६॥

( ३ रोमच ) यथा—

परी तान पिय-गान की तिय काननि अनकूल ।  
रोम-कद्वनि फूलि भौ तन कद्व को फूल ॥१८७॥

( ४ स्वरभंग ५, वेपथु, ६ वैवर्ण्य ) यथा—

सवैया

हेली गई पिय-बाग अकेलियै देखन केलि की कुज सुहाई ।  
सीकति-भी थकि-सी छकि-सी रही कौपति गातनि ताप तताई ॥  
आजु निहारचौ “कुमार” कहूँ घन-से तन सौ मन-मीत कन्हाई ।  
तेरी घनी छबि मे छनमे छबि आन है आनन चन्द मे छाई ॥१८८॥

( ७ अश्रु ) यथा—

दोहा

मुकत-माल के हाल लखि पियहिय अंक बिसाल ।  
ललित होत सखि! सौति-हिय हग जल-मुकतामाल ॥१८९॥



( ८ प्रलय ) यथा —

दोहा

छकी प्रेममद सौ, थकी परि सुख-सिन्धु अथाह ।

सोई, माई मोह मे, गोई पिय हिय-मोई ॥ ११० ॥

कोऊ जृम्भा नवम भाव कहत हैं ।

यथा—

दोहा

बाल निरखि नैदलाल-मुख खरी महल अंगिराति ।

रंगमरी मोरति तनहि भुज-जुग जोरि जँभाति ॥ १११ ॥

इति सात्त्विक भाव ।

—•—

अथ अनुभाव

दोहा

अनुभविये रस भाव जिहि, तेई कहि अनुभाव ।

भुज-उतछेप कटाच्छ हरु तनु मन वचन सुभाव ॥ ११२ ॥

कायिक, सात्त्विक, मानसिक त्यों आहार्य विचारि ।

कहे सबै अनुभाव हैं जानि लेहु विधिचारि ॥ ११३ ॥

कटाच्छादि कायिक कहे, हृदय जुसात्त्विक कार्य ।

आनन्दादिक मानसिक, स्वांग कहौ आहार्य ॥ ११४ ॥

भुज आच्छेप कटाच्छ हरु तिय के है अनुभाव ।

ते निरखत नायक, हिये गनि उद्दीपन भाव ॥ ११५ ॥

विषय-भेद ते होत है, यौ विभाव अनुभाव ।

तेई अंग है और के, है सचारी भाव ॥ ११६ ॥

( १ ) शृङ्गाररसानुभाव

दोहा

लहि प्रसाद दृग, मधुर वच, धृत प्रमोद, मृदु हास ।

अनुभविये शृंगार रस बहुविध अंग-विलास ॥ ११७ ॥

यथा—

कवित्त

सौधे सन्धौ वागौ मन प्रेम-रस पागौ कित ,

चित अनुरागौ बस भये बार बारहौ ।

पलन ही नैननि कहत हौन वैननि पं ,

रसभरी सैननि लहत सुख-सार हौ ॥

नेह सरसात हौ “कुमार” अरसात, मद

मंद मुसक्यात बलि होत बलिहार हौ ।

बेर-बेर चाहि तुम हेरि-हेरि रीझन हौ ,

फेरि-फेरि हमसौ करत फेर-फार हौ ॥ ११८ ॥

यथाच—

सवैया

मॉकी खरी खन खीझति रीझि “कुमार” रिझाइ हियौ तरसावै ।

भौंह मरोरति, मोरति है तन, अंग अनंग भरी दरसावै ॥

छैल कितौ छल छैवै को कीन्हो, छबीली न छाँह तहाँ परसावै ।

ढीठि हनै तिरछी बरछी-सम सूधीचितौनि सुधा बरसावै ॥ ११९ ॥

( २ ) हास्यरसानुभाव

दोहा

विकृत दृष्टि, मुख, गमन लखि विकृत नाम, वच, वेष ।  
विकृत हँसी लहि, हास्यरस अनुभव रचौ विशेष ॥१२०॥

यथा—

थूल बाल बनि पूतना-पय पीवत नँदलाल ।  
ताहि पुकारत हाल लखि हँसत ग्वाज दै ताल ॥१२१॥

( ३ ) करुणरसानुभाव

दोहा

मोह, रुदित, उर-घात छिति-पात प्रभृति दुख बात ।  
अनुभविये रस करुन तहँ, विधिनिदा उतपात ॥१२२॥

यथा—

सवैया

भाल के लोचन-पावक-ज्वाल जरयौ पिय पेखति मोह छयो है ।  
लै लै उसास परी छिति मे, छन हाथ हन्यौ हिय सोक नयो है ॥  
देखि घनो जु मनोज-वधू को विलाप मनौ रवि ताप तयो है ।  
मोचत आँसू दसौदिसिमे निसिमे विधुते मिस ओस ठयो है ॥१२३॥

( ४ ) रौद्ररसानुभाव

दोहा

भुज हथियार आच्छेप लहि, भ्रुकुटि कंप रिस भाव ।  
अधर-दंस कर-मलन हरु गनत रौद्र अनुभाव ॥ १२४ ॥

यथा—

कवित्त

रामभुज देख्यौ खगग जगगत समर अगग,  
 रचत समगग वैरि-वगग कतलान है ।  
 संक्रियतु विषम भयंकर भुजंग यहै,  
 अरि-प्राण पवन को जाको खान पान है ॥  
 खन मे खुलत खल-मुख पानी सोखि लेत,  
 ताही तै “कमार” भरयो पानिष अमान है ।  
 दीइदल दानबनि दलत कृपा न याके,  
 याही तें जहान मे, कहान मे, कृपान है ॥ १२५ ॥

( ५ ) वीररसानुभाव

दोहा

लहि सौरज. धीरज, दया, धर उछाह, परभाव ।  
 वैरि-निरादर विनय, धृति, वीर रसहि अनुभाव ॥ १२६ ॥

यथा—

सवैया

मंदिर अंदर में दिक्पाल दुरे रन जासो पुरंदर हारयौ ।  
 संगर कों, सुत रावन को सोई आवत संग सजे दल चारयौ ॥  
 साँफ समें इमि फौज मे सोर सुनै उर-जोर उछाह है धारयौ ।  
 रामजू साधत संध्याविधान नहीं. क्रम ध्यान को न्यान बिसारयौ ॥ १२७ ॥

( १ दयावीरानुभाव ) यथा—

दोहा

व्याकुल गोपी ग्वाल लखि दए दयामय नैन ।

लख्यौ न गिरिधर कंध करि गिरत पीत पट बैन ॥१२८॥

( २ दानवीरानुभाव ) यथा—

सवैया

भीत पुरातन बाम्हन दीन को देखि मिल्यौ हसि दूर ते ज्यौही ।

धूरि भर पग धोए, दयौ निजु आसन, बैठि गए ढिग भौही ॥

तान मुठी भखि तंदुल तीन हूँ लोक-विभौ दई चौथी को त्यौ ही ।

हाथ गह्यौ हरि को हरि-वामा सुदामा को दीवै रही अब हौही ॥१२९॥

( ६ ) वत्सलरसानुभाव

दोहा

सिर-चुंबन सुत अंग सँग दरस परस अभिलास ।

वत्सल मे हग-जल प्रभृति अनुभावहि को भाष ॥ १३० ॥

यथा—

सवैया

बैन सुन्यौ वनते हरि आये बने नट-वेष की भोंति गही है ।

मात जसोमति द्वार ही दौरि गई, सुत देखन कौ उमही है ॥

कान्हर को मुख चूमति, घूमति, लाइ हिये, निधि मानौ लही है ।

आँचर पोछति गोरज-धूलि है, फूलि हिये सुख भूलि रही है ॥१३१॥

( ७ ) भयानकरसानुभाव

दोहा

सिर हग कर पग कंप लहि तालु कंठ मुख सोख ।

भीति-रीति अनुभवत हैं भय रस मे परिपोष ॥ १३२ ॥

यथा—

सवैया

दोउ जुरे दल दीह म्लिस, के धीरन के हिय धीरज छाजै ।  
 बादी तराभरी तोपनि की विकराल प्रलै के मनौ घन गाज ॥  
 सूखे से आनन दूखे से रुखे से कायर कूर कपै तन लाजै ।  
 सुढ,सक्रोरि जजीरनि तोरि,डरे, विडरे, भभरे,गज भाजै ॥१३२॥

( ८ ) बीभत्सरसानुभाव

दोहा

मुख दृग नाक सकोरिबौ नेन घूमिबौ लेख ।

तुरत गमन तें अनभवत, रस बोभत्स विशेष ॥ १३४ ॥

यथा—

सवैया

रनभूमि हनै अरि-जुत्थ घनै कटि लुत्थ कराल परे दरसै ।  
 भखि गिद्ध सृगालनि अध किये चुनिचौच न ऐंचत अतन सै ॥  
 जिहि रूप निहारत वारत प्राननि लोचन लोभित हूँ तरसै ।  
 तिन देहनि खेह भरी उवरी दुरगंध सरी लखि लोक त्रसै ॥१३५॥

( ९ ) अद्भुतरसानुभाव

दोहा

साधुवाद, उल्लास दृग, लहि प्रसाद, गति रोध ।

तन-रुमंच सुरभंग, ते कीजे अद्भुत बोध ॥ १३६ ॥

यथा—

सवैया

भीषम द्रोन महारथ से पुरुषारथ सौ भिरे भारत माहीं ।  
 पूरन वैर सों पूरौ पराक्रम कीन्हौ है पारथ कर्न तहाँ हीं ॥

जुद्ध-प्रवीनता जोहि दुहूँन की, मोहि रहे सिव सिद्ध महौं हीं ।  
देवन के दृग रीके विशेष, अजौ अनिमेष है लागति नाहीं ॥ १३ ॥

( १० ) शान्तरसानुभाव

दोहा

जग अनित्यता, त्याग, मति, गुरु-उपदेश प्रचार ।  
कहे शान्त अनुभाव है, वेदान्तादि-विचार ॥ १३८ ॥

यथा—

कवित्त

जनम गर्वोयौ वादि जन तू सवादि विष,  
विषयनि मादन विषादहू अघाहगौ ।  
कहत “कुमार” सनसार है असार ताहि,  
मानि सुख-सार अघ-आघनि हू छाहगौ ॥  
चंचल वंचक मन रचक न जान्यो कान्ह,  
भव-पारावार बीच नीच तू समाहगौ ॥  
हरिनाम गुन को बिसारि, धारि आंगुन का,  
घरी घरी बूढ़ति घरी सी बूढ़ि जाहगो ॥ १३६ ॥  
इति अनुभाव ।

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज-कुमारमणिकृते रसिक-  
रसाले स्थायिभाव सचारिभाव - अनुभाव-  
निरूपणं नाम चतुर्थोऽल्लास ॥ ४ ॥

## पञ्चम उल्लास

अथ विभाव

दोहा

स्थाइ भाव रामादिगन, सामाजिक जिय आनि ।  
जे विशेष भावित करै, ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥  
होत जाहि आलम्बि रस, सो आलम्ब विभाव ।  
रस - उद्दीपन जे करै, ते उद्दीप विभाव ॥ २ ॥  
तहुँ नायक अरु नायिका रस सिगार आलम्ब ।  
यथाजोग औरै रसहि भनि आलम्ब - कदम्ब ॥ ३ ॥

नायक—लक्षण

दोहा

सब गुन-नेता, निज गुननि बस नेता सब लोक ।  
सोई नायक जानिये मेटे निजजन - सोक ॥ ४ ॥  
त्यागी, छमी, धनी, तरुन, सु दर, कला - प्रवीन ।  
नायक कहि गुन आठ युत संगर-धीर, कुलीन ॥ ५ ॥  
थिरता, सोभा, ललितता, गंभीरता, विलास ।  
तेज, त्याग, गुन-माधुरी आठ सत्वगुन बास ॥ ६ ॥  
औरै गुन भरतहि गुनै व्यस्त समस्त विचारि ॥  
यातें ठीठें शठादि ते भेद होत निरधारि ॥ ७ ॥



सुभ सरीर, नीरज-नयन, गुन-नीरधि गभीर ।  
पीर-हरन भट भीर मे समर-धीर रघुवीर ॥ ८ ॥

कवित्त

भाग जसुधा को, वसुधा का आभरन पूरौ ,  
सुधा-पूर, ब्रज-वधू - लोचन - चसक कौ ।  
रूप कौ निधान, रस-कला सावधान मदा—  
दान सदा जान पर-पीर के कसक कौ ॥  
कुल कौ मसाल, बलबड वैरी - डरसाल ,  
पालक “कमार” है दिसाकऊ दसक कौ ।  
गुन कौ जनैया, निजजन कौ चिन्हैया पायौ ,  
कुँवर कन्हैया लोरु ठाकुर ठसक कौ ॥ ९ ॥

दोहा

धीर शान्त, धीरोद्धतै, धीर ललित निरधार ।  
धीरोदात्त कह्यौ तथा, नायक है विधि चार ॥ १० ॥

( १ ) धीर शान्त

दोहा

विद्या-पूरन, ब्रह्मकुल, वीर, सद्य हिय मॉह ।  
सम गुन-जुत माधव प्रभृति धीर शान्त है नाह ॥ ११ ॥

( २ ) धीरोद्धत

दोहा

निजसराह-रुचि चण्ड चित, रन-प्रिय धरि अभिमान ।  
नायक धीरोद्धत गन्यो, भीम प्रभृति है न्यान ॥ १२ ॥

## ( ३ ) धीर ललित

दोहा

नहि सराह, प्रिय, सदय हिय, गुनमय, सुचित, सुभाह ।

धीर ललित नायक गन्यौ युधिष्ठिरादि बताह ॥१३॥

## ( ४ ) धीरोदात्त

दृढव्रत, छमी, गँभीरबुधि, विजयी साचा धीर ।

उत्तम धीरोदात्त गनि, ज्यौ नायक रघुवीर ॥१४॥

( अन्य भेद )

दच्छिन अरु अनुकूल. सठ. ठीठ, भेद ये चार ।

मिलै धीर ललितादि सब मोलह भेद विचार ॥१५॥

## ( १ ) दक्षिण

सकल तियनि पर एकसम जाकी प्रीति लखाह ।

सो दच्छिन नायक गन्यौ रस-वस चतुर सुभाह ॥१६॥

यथा —

जँह जँह सोलह सहस तिय, तह तँह बसि नँदलाल ।

महलनि महलनि निरखि गति थके देवरिषि हाल ॥ १७॥

सवैया

खेलत कान्हू कदम्ब चढे लखि गोपी कदम्ब रची मन भाई ।

थेरि चहूँ दिसि माँगतीं फूलनि फूली हिये लहि प्रीति सुहाई ॥

काहू चह्यौ कर-कंकन, हार, बिहार को कंदुक काहू बताई ।

फूल बहार के भार मरी इक डार है नंद-“कुमार” नवाई ॥१८॥

( २ ) अनुकूल

दोहा

जासु प्रीति इक तरुनि पर, एकै भौंति बिसेखि ।

सो नायक अनुकूल कहि कबित नृत्य मे लेखि ॥१६॥

सवैया

लाज बड़ी मे गड़ी-सी रहै कहा भौंकिहँ भौंकत भेरु ठयौ है ।

देखि सुनी तिय आन सुहाति न न्यान तू मोहन मत्र दयौ है ॥

तो बिन देखै “कुमार” नहीं कल देख्यौ भलौ यह नेह नयौ है ।

नंद कौ नंदन है ब्रजचंद पै ता मुख-वन्द-चकार भयौ है ॥२०॥

( ३ ) शठ

दोहा

रचि अपरागहि तरुनि सों निरपराध-सो होइ ।

कहि प्रछन्न, प्रकाश, इमि शठ नायक विधि दोइ ॥२१॥

ज्येष्ठा कनिष्ठा के उदाहरण मे प्रछन्न शठ है । यौ उदाहरन एसो चाहिये । यथाच—

( १ प्रच्छन्न शठ )

सवैया

रैन जगे कहु भोर पगे किहि और लगे सँग संगम जोऊ ।

प्यारी मनई मिलाइ दई हौं “कुमार” न प्यार बतावत सोऊ ॥

रीति तिहारी बिहारी न जाने सु प्रीत प्रतीत मिले रहौ दोऊ ।

मो हिय हैं डर न्यान लगै, तिय कान लगै न चबाहनि कोऊ ॥२२॥

( २ प्रकाश शठ )

सवैया

वेष सखी कौ बनाइ “कुमार” सखीनि मे खेलत कान्ह दुलारौ ।  
 रैन मिल्यौ न मिल्यौ इनही कौ निकुंजनि केतो प्रचार बिचारौ ॥  
 बाँधि भुजानि सौं जान न देहुँगी व्यौत बन्यौ बलि प्रीतम प्यारौ ।  
 पायौ दुर्यौ चितचोर सु चोर है चोर-मिहीचनि खेलनवारौ ॥२३॥

( ४ ) धृष्ट

दोहा

करि अपराधहि निडर जिय, खीमै, मुकै न लाज ।  
 नायक ढीठ बताइये बरबस रचै सुकाज ॥२४॥

सवैया

भोर गये लखि रोष भरी तिय अंक दुरैबे को अंक लगाई ।  
 यों समुझाई “कुमार” कही, निसि जागत जागी नहीं अरुनाई ॥  
 मेरे बसी मन मे, तन मे, तुम ही हिय मेरे न और सुहाई ।  
 नैनन मे तुव नैन बसै मलकी दृग अंचल की सु ललाई ॥२५॥

दोहा

पति, उपपति, बैसिक तथा मानी चतुर सुभाइ ॥  
 उत्तम मध्यम अधम ता नायक बहुत बताइ ॥ २६ ॥  
 परिनेता तियवस सुपति, परपति उपपति, ठाइ ।  
 वेश्यारत बैसिक गन्यौ, मानी मान सुभाइ ॥ २७ ॥  
 क्रिया वचन चतुरा इहीं मिलै सु चतुर प्रमान ।  
 इक प्रोषित कै तिय मिलित सब पति द्वैविध जान ॥२८॥  
 परिकीयादि हू में पति शब्द लाक्षणिक है ।

दोहा

उत्तम लेहि मनाइ तिय-हिय बस रस के काज ।  
 मध्यम तिय-रोषहि रचै, अधम तजै डर लाज ॥२९॥  
 निज समान वैरी नृपति प्रतिनायक कहि न्यान ।  
 उपनायक भाई, सखा, फौजदार, दीवान ॥३०॥  
 सेवक, सुभट, विदूषकै अनुनायक पहिचानि ।  
 पण्डित, प्रोहित, गुरु प्रभृति धर्म-सहायक जानि ॥३१॥  
 विप्र, विदूषक, हास-प्रिय गुन-पारग विट चेट ।  
 पीठमर्द रस-बस तरुनि देइ मिलाइ सहेट ॥३२॥  
 इति नायकविचार ।

अथ नायिका-लक्षण

दोहा

नायक के सम गुननि जुत रुही नायिका लेखि ।  
 प्रतिनायक, उपनायिका सौति, सखी हर देखि ॥ ३३ ॥  
 भेद सुकीया, परकीया, सामान्या है तासु ।  
 परिनीता पति-विनयमय परम-वरम सुकिया सु ॥ ३४ ॥  
 प्रत्येक पतिन सो परिणय ते द्रौपदी हू मे स्वकीया-लक्षण है ।

पतिव्रता स्वीया

दोहा

परिनेता के बम सदा हिय-रिस कौ नहि ठौर ।  
 पतिव्रता स्वीया सुभनि साधारन है और ॥ ३५ ॥  
 खण्डितादि भेद स्वीया मे मानिवे को पतिव्रता जुदी मानिये । यथा—

## सवैया

बैन न आन के कान परै, नहिं नैननि आन की छाँह गही है ।  
 बोले ही बोलति, डोलति डोलेही, नाह छबीले की छाँह ठही है ॥  
 सूधे सुभाइ, सुधा-सनी बानि, “कुमार” विलास नई ये नई है ।  
 प्रान तें प्यारौ है प्यारे को जानति, प्रानपियारे के प्रान भई है ॥३६॥

अन्य स्वीया । यथा —

## सवैया

नैन बसे पिय रूपहि मे पिय के रस ही रस बात सुहाई ।  
 ‘रूमति है तिया प्रीतम सो’ यह बात सुनै हू सही नाह ठाई ॥  
 याके “कुमार” सदा प्रिय-प्रेम उछाह की ऊषमता हिय छाई ।  
 मान की सीख सखीनि बरी पै घरी घनसार लौ फेरि न पाई ॥३७॥

## स्वकीया-भेद

## दोहा

सुग्धा, मध्या, प्रोढतिय, स्वीया है विधि तीन ।  
 परकीयहु मे मयता तथा प्रौढता बीन ॥ ३८ ॥  
 आदि पुरान मे नवीन व्याही पितृग्रहस्थित हाइ, सो उढा स्वीया  
 चोथौ भेद गन्यौ है । यथा —

## सवैया

वेदी के पासहिं, पावक के ढिग पावक कैसी सिखा लगै उज्जल ।  
 भौवरै देत विदेह-सुता, लखि राम को रूप बिमोहि छकी पल ॥  
 पानि सौं पानि गह्यौ रघुनंदन, यौ कर अंगुलि कौंही है ता थल ।  
 प्रात के बात के लागै सनाल ज्यौं, लाल कमोदिन के दल चंचल ॥ ३९ ॥

याहीको भेद, पति-घर गये नवसगम ते नवोढा है । यथा—

सवैया

संग सखी मिलि लै गई केलि के मंदिर सुंदर कान्ति खरी है ।  
गौने के रैन मयकमुखी परजक में प्रीतम अङ्क-भरी है ॥  
त्यारे को हाथ “कुमार” परचौ कहूँ नीबी के छोर त्यों जोर डरी है ।  
यौ हहरी न धरी थिरता ज्यौ घरी जल ते बिछुरी मछरी है ॥४०॥

मुग्धा

दोहा

मुग्धा अतिडर मध्यमा कहि समलज्जाकाम ।  
लघुलज्जा प्रौढा कही, रति-रस सरस सकाम ॥ ४१ ॥  
मुग्धा मे नवमदन, नव—जोवन, अति ही लाज ।  
भूषन-रुचि, रति-वामता, बरनत सुकवि समाज ॥ ४२ ॥

( १ ) नवमदना मुग्धा

कवित्त

लोचन प्रवीन, कटि छीन होति छिन-छिन  
हीन होति सौति-मति गुन-गन राह मे ।  
गात सुकुमार, चारु चीकने, उजार छबि  
जाहिर “कुमार” चाह प्रीतम-सराह मे ॥  
अंगनि मनोज, ओज-सग ही उरोज बदै  
रोज बदै रंग पिय-मिलन उमाह मे ।  
लोग देखि बाल की लजान लगी डीठ दुरि  
जान लगी, लाल लखि न्यान लगी चाह मे ॥४३॥

## ( २ ) नवयौवना मुग्धा

सवैया

देखत प्रीतम को दुरिहू दृग - कज ये पावै विकास घनेरौ ।  
 त्यों कच कोकनि के जुग सावक चाहै 'कुमार' सकास बसेरौ ॥  
 जावक सौ रँग, सौति के नैन चल्थो घट तेरो अयान अंधेरौ ।  
 गातनि कैसे दुरायो है जात, प्रभात-सो जोवन रूप-जेरौ ॥४४॥

नवयौवना मुग्धा द्विधा है —

दोहा

जोवन ज्ञात, अज्ञात ते द्वैविध को तँह जान ।  
 सो मुग्धा नवजोवना द्वैविधि बरनि प्रमान ॥ ४५ ॥

( १ ज्ञातयौवना )

सवैया

कंदुक एक लिये कर सुंदर, नन्द-कुमार तिया तन मेली ।  
 हार "कुमार" बनावत ही कर ऊँचे कै फूल की गेद सुभेली ॥  
 अंचल गौ उर ते चलि त्यों पिय के दृग चंचल देखि नबेली ।  
 नैननि ही मुसक्यानी सखी सु बहौ बरजा करि सैन सहेली ॥४६॥

( २ अज्ञात यौवना )

सवैया

पाइनि मंद गयन्दन की गति, पेखि सखी गन मे श्रम ठानै ।  
 कान लौ लोचन गौन "कुमार" सु सौन धरे जलजात प्रमानै ॥  
 गोमनि राजी बिराजी लखै, रसना मनिनील प्रभा पहिचानै ।  
 जानै न जोवन आपनी देह मे कैसे तिहारे सनेह मे जानै ॥४७॥



( ३ ) लज्जावती मुग्धा

सवैया

सँग प्यारे के चौपर खेलौ, हसौ, सकुचो न कळू सखियाँजन सो ।  
पिय की मनुहारि करौ, मनुहारि जु चाहती, नारि इलाजन सो ॥  
लखि भाजिन जैये, सभाजन की जिए लाज न कीजिये साजन सों ।  
हिय जोरबिहौ हित ता जन सो बचिहो तब मैं के ताजन सों ॥४८॥

( ४ ) भूषणरुचि मुग्धा

सवैया

कचुकी सौधै सनी सुबनी पहिरी चुनरी चटकीली सुरग सों ।  
दर्पन देखि “कुमार” सरूप सिगार सिगारति प्रीति-उमंग सो ॥  
एक कही, करि हेली हहा, यह पावै सही करि सोभा तरग सो ।  
राखति भूपन मे रुचि रंग तौ लाल मिलाउरी सोने से अग सों ॥४९॥

( ५ ) रतिवामा मुग्धा

सवैया

खेली तनी कितनी विनती सो तऊ अँगियाँ अँग बाहु दुरायौ ।  
त्यों पहिरावत हार “कुमार” रच्यौ पियहू अपनो मन भायौ ॥  
कुंकुम कौ अँगराग रचावत गाढ़े उरोज ज्यौ हाथ लगायौ ।  
त्योंहू खरे नख-रेखनि प्यारीहू प्रीतम के उर राग बनायौ ॥५०॥

( ६ ) वय सन्धि मुग्धा

दोहा

शिशुता मे जोवन जहाँ न्यारौ जानि न जाय ।

वय सन्धि मुग्धा तियहि बरनत है कविराय ॥ ५१ ॥

यथा—

सवया

देखि हौ जू इक गोमसुता छवि छूटे नई छन जो लगि जाति है ।  
 गातनि दीपक-सी दुति, सोहति मोहति है, मुरि जो मुसक्याति है ॥  
 यों सिमुताई मे सौने-से अंग “कुमार” नई तरुनाई सुहाति है ।  
 केसरि रंग में व्यो मिलि सग मे ईशुर की अरुनाई दिखाति है ॥५२॥

विश्रब्ध नवोढा

दोहा

रति-रस सों पिय-सग सो जाके कछु परतीति ।  
 सो विश्रब्ध नवोढ तिय बरनत कविता-रीति ॥ ५१ ॥

यथा—

कवित्त

सुनि सुनि कान दै तिहारो गुन-गान न्यान  
 रीझति रिझावति बिहसि अँगराइकै ।  
 अंगनि सिगारिनि कसत अँगै रस पागै  
 राउरे दृगनि लागै दुरति लजाइकै ॥  
 जानि अनुराग बाग बेलिनि के देखिबे को  
 ल्याई हौ लिवाइ, बडे भाग मिलौ आइकै ।  
 भेंटौ अब लाल ! हिये अबला लगाइहेम—  
 बेली-सी अकेली आजु केली-कु ज पाइकै ॥ ५४ ॥

मध्या

दोहा

उन्नत जोवन, काम त्यों बंकवचन, लघु लाज ।  
 बरनत सुरत-विचित्रता, मध्या मे कविराज ॥ ५५ ॥

( १ ) उन्नतयौवना मध्या

सवैया

चंचल लोचन, अचल मे मुसक्यात, कपोलनि बात सुहाई ।  
ऊँचे उरोज निहारि चलै, पग मद गयंदन की गति पाई ॥  
ऐसी लसी नवजोवन सग नबेली के अग “कुमार” लुनाई ।  
चूनौ मिलै जिमि मंगली-संग मे रोचन रग मे रोचि सुहाई ॥१६॥

( २ ) उन्नतकामा मध्या

सवैया

रूप अनूप तिहारो है लाल । सुबाल नबेली करयौ दृग अंजन ।  
ताते कहुँ खन न्यारे न राखति प्यारे तियानि के मान के भंजन ॥  
जोलौ “कुमार” इते तुम आये हौ, तोलौ तमासो लखौ मनरंजन ।  
प्यारीके नैन भरोखनि भोंक सपेखे परे पिजरा जिमि खंजन ॥१७॥

( ३ ) वक्रवचना मध्या

सवैया

तैसो सुहात न और कछू चित ज्यौ रसकेलि कलानि की बातै ।  
कैसे के कीजै “कुमार” घरी घर-काज कौ घेरि रहै चहुँघातै ॥  
देख्यो सुहात न द्यौस तुम्है, दिन रैनिहू रैनि बसैं जिय जातै ।  
सुंदर स्याम कहावत हौ, यह रूप है राउरो साँउरो तातै ॥१८॥

( ४ ) लघुलज्जा मध्या

सवैया

कैसे रचों पिय पास बिलास “कुमार” हुलासनि को सुख लूटै ।  
रूप अनूपम देख्यौ चहौ सखि । संग को नेह नहीं हिय दूटै ॥

मान को मोचन मोहन देखत लोचन को तो सकोच न छूटै ।  
कौन इलाज करौ इडि लाज को जो बिन काज मनोरथ खूटै ॥५६॥

( ५ ) रतिविचित्रा मध्या

कवित्त

प्रीतम निहोरै प्रीति-रीति-रस भोरै चंद-  
मुखी चित चोरै, रमी सुरति-उमंग मे ।  
भक्तक चुरीनि, खन भूषन खनक, मुख  
जलकन, बनक भक्तक अँग-अग मे ॥  
छूट्यौ अगराग, दूट्यौ लाज को विभाग बाजी  
रसना निवाजी कामराजी रपरंग मे ।  
बरज उतंग चढ़ी हार गंगधार-संग,  
अलक पसार कीन्हौ जमुना को संग मे ॥६०॥

प्रौढा

दोहा

अधिक काम, जोवन सरस, अतिरति-मोहन मानि ।  
विविधभाव, लघुलाज ये प्रौढा तिय मे जानि ॥ ६१ ॥

( १ ) अधिक कामा प्रौढा

सवैया

केलि के बातनि राति के जाम बितीत करै है खरे रस रास सो ।  
चाहत दोउ “कुमार” प्रवीनता जीति नई रति-रीति प्रकास सो ॥  
प्रीतम कोक-कला-चतुराई के जेते रचै उपदेस दुलास सो ।  
भेद तहाँई नयौ समुझाइ, रिझाइ रच्यौ बस प्यारी बिलाससो ॥६२॥

( २ सकल तारुण्या प्रौढा )

कवित्त

नेह - मद छाई चितवनि चतुराई त्यों  
 “कुमार” सुकमारताई मालती बिसारिये ।  
 गति गरवाई, खुलि छाई है गुराई गात,  
 बातनि सरसताई सुधा-निधि धारिये ॥  
 प्यारी के निहारि पानि, पगनि, हगनि लाली  
 कोकनद-कति त्यों गुलाब वारि डारिये ।  
 आनन समान नहीं हात, याही दु ख मॉह—  
 मुख मॉह छाँह छपानाह के निहारिये ॥ ६३ ॥

( ३ रतिमोहिनी प्रौढा )

कवित्त

चातुरी कला के अबला के कोक-केलि-सग  
 अंग - रंग बाढ़त अनंग ठौर - ठौर है ।  
 मनित, रनित, काम-सासन की आसन की,  
 हासनि बिलासनि की भॉति-भॉति दौर है ॥  
 पूरत मनोरथ, सिपारस अपार सुख—  
 रीमत्त, रिमावत, रसिक - सिरमौर है ।  
 आनँद की फुरति जु पावति न सुरति है,  
 प्यारी की सुरति तहाँ सुरति न और है ॥ ६४ ॥

( ४ विविधभावा प्रौढा )

कवित्त

भूलति हिडोरे बाल लाल सो “कुमार” कहै  
 सुरति सुरति-सी जताइ सुख्याति है ।  
 विमल कपोलनि पै अलक झलक सोहै,  
 मुख श्रमजल-कन छलक दिखाति है ॥  
 चंचल है अंचल सुहात गोरे गात खुलि  
 कटि की लचक मचकति मे सुहाति है ।  
 मुरि मुरि मुरक मे पीठि फेरि जाति है, पै  
 फेरि फेरि प्यारे ओर डीठि फेरि जाति है ॥ ६५ ॥

( ५ लघुलज्जा प्रौढा )

सवैया

प्रीतम के बस प्यारी पगी दृग-डोरि लगी तजि लाज सुभावै ।  
 प्यारे करी दृग की पुतरी, पुतरी-सी नचै पिय जो मन भावै ॥  
 बोलनि बोलै बलाइ तिहारी “कुमार” बिहारी ज्यौ रीझि रिभावै ।  
 सैननि ही हिय की कहि जात, सुनैननि ही सबबात बतावै ॥ ६६ ॥  
 स्वकीया, पति-प्रीति के भेद ते ज्येष्ठा कनिष्ठा द्वै भॉति है ।  
 अधिकप्रीति तैं ज्येष्ठा, अल्पप्रीति ते कनिष्ठा । यथा-—

ज्येष्ठा तथा कनिष्ठा

दोहा

दोऊ ढिंग हैं बाल इक आँखि न नाँखि गुलाल ।  
 अंक माल दूजी लई चूमि कपोलनि लाल ॥ ६७ ॥  
 इति स्वकीया

## परकीया

### दोहा

परपति सो अनुराग रचि, परकीया तिय होइ ।

प्रथम अनूठा जानिय, अपर परोढा सोइ ॥ ६८ ॥

अनूठा पित्रादि-वश्य है, परोढा पति के वश्य है, तातें अन्य सो अनुरागिनी होय सो परकीया है । अनूठा गान्धर्वविवाहोत्तर स्वीया होती है । जैसे शकुन्तला महाश्वेतादि हैं । यथा—

श्लोकः—

य कौमार हर स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपा ।

ते चोन्मीलितमालती-सुरभयः प्रौढा कदम्बानिलाः ॥

साचैवास्मि, तथापि तत्र सुरतव्यापार - लीलाविधौ ।

रेवा-रोधसि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते ॥ ६९ ॥

इहि श्लोक मे प्रथम अनूठा परकीया है, फेरि ऊढा भये स्वीया है ।

( १ अनूठा परकीया )

सवैया

बैठी कहूँ इक गोपसुता गुरुनारिनि में गुनगौरि सुहाई ।

कैसे मिलै वह कान्हकुमार, सो काहू सखी यह बात सुनाई ॥

ऐसे मे आइ कढ्यौ कितहू तें “कुमार” कहै, वह छैल कन्हाई ।

प्यारी निसा-रतिकी करि सैननि नैनइसारति कीन्ही बिदाई ॥७०॥

( २ परोढा परकाया )

कवित्त

माह-घर कैसे कैसे कीजिये विलास हास ,  
 कठिन है बस वास पीहर - निवास मे ।  
 बिन देखे कल न परति, तलफत चित ,  
 रचिये “कुमार” जैसे केलि-रस रास मे ॥  
 आये मेरे काज ब्रजराज कछू काज-मिस ,  
 ननंद जिठानी बानी बोलै उपहास मे ।  
 पास नहीं सखी, भैट आस नहीं, त्रासन तें—  
 सासन दुसासन परोसी आस-पास मे ॥ ७१ ॥

परकीया-भेद

दोहा

निपुना, त्यों रतिगोपना, जान लच्छिता, और ।  
 वचन क्रिया की चतुरई निपुना द्वैविध ठौर ॥ ७२ ॥  
 पहिचानवारे सो जो चतुराई रचै सो निपुना है । बिन पहिचान—  
 वारे सो चतुराई रचै सो स्वय दूती है । यह भेद मानिये ।

( १ स्वयं दूती )

सवैया

आधिक जाम करौ विसराम “कुमार” अरामकी कुंज इतै है ।  
 अंत बसंत के ग्रीष्म की लपटै न घटै, दिन साँज समै है ॥  
 छाँह घनी पियौ नीरजनीर, सु सीत समीर लगै सुख दै है ।  
 हाल लखौ फल लाल रसीलो रसाल-लता में कहुँ मिलि जै है ॥ ७३ ॥



( २ वचनविदग्धा )

दोहा

बिबि खजन मिलि रमत तहँ, जहाँ होत निधि-ठान ।  
हमि खजननयनी कह्यौ, लखि हरि रूप-निधान ॥५४॥

( ३ क्रियाविदग्धा )

दोहा

नवल कमल की लखि कली, हिये लगाई लाल ।  
हाथ अगूठी लाल लखि हिये धरयो हसि बाल ॥५५॥

यथा—

सवैया

देखै अटा चढ़ि दोऊ घटा, दृग लागे दुहून सो प्रीति लही है ।  
दै पठयो कुसुमीरँग को पट, यौ पर प्रीतम-प्रीति कही है ॥  
चूनौ मिलै हरदो रँग रोचन प्यारे “कुमार” पठायो सही है ।  
बाढ़त रंग है एकत संग ही, सग भये बिन रंग नहीं है ॥७६॥

याही मे सखी-वचनादि भेद हैं

गुप्ता—

दोहा

भयो, होत, हूँ सुरत, ताहि दुरावे नारि ।  
गुप्ता परकीया तहाँ तीन भौंति निरधारि ॥७७॥

( १ वर्तमान सुरतगोपना )

दोहा

प्रातहि गनपति पूजिहौ, निसा अकेली जाइ ।  
ल्यावत केतकि फूल हौ कंटक कुटिल मझाइ ॥७८॥

## सवैया

तोहि गई सुनि कूल कलिंदी के, हौंई गई सुनि हेली हहारी ।  
भूली अकेली “कुमार” तहाँ डरपी लखि कुंजनिपुंज अँधारी ॥  
गागर के जलके छलकै घर आवत-लों तन भीजिगौ भारी ।  
कंपत त्रासनि येरी बिसासनि मेरी उसास रहै न सन्हारी ॥८६॥

( २ वृत्त, ३ वर्तिष्यमाण सुरतगोपना )

## सवैया

फूल बहार निहारनि काज “कुमार” तहाँ गई तो सँग मै हौं ।  
भोर अकेलियै आजु चली, डरपी चटकाहट-सोर सुनैहौं ॥  
भौरनि दौरि डसी चहुँ घा लगे कंटक के छत कैसे दुरैहौ ?  
फेरि अली उहि कुंज-गली न गुलाब-कली कहुँ बीनन जैहौ ॥८७॥

## लक्षिता

## दोहा

हृदय - सखी जहँ नारि को लखै जार - संभोग ।

तहँ प्रछन्न, प्रकास कहि दुविध लच्छिता जोग ॥८९॥

( १ ) प्रच्छन्नलक्षिता

## सवैया

ध्यान धरौ रहै जाको सदा, कहुँ न्यान मिल्यौ है वहै मनभायो ।  
रंग में साध्यो भलो अपने गुन बाध्यो अराध्यो सो देव सुहायो ॥  
हार के बीच “कुमार” बहार मे, प्यार मे प्यारे को राखि रमायो ।  
काहू नहीं लखि पायौ अली यह लाल तू पायौ सुहौ सुखपायो ॥८२॥

( २ ) प्रकाशलक्षिता त्रिधा:— मुदिता, अनुशयना, साहसिका च ।

( १ मुदिता )

सवया

भीति गिरी तँह ऊँचौ रचावत मंदिर सुंदर के दुचिताई ।  
कैसे बनै अब मीत अगार के और विलोकन की मनभाई ।  
देखी “कुमार” बनाई तहाँ, मनभावन भौन के पास सहाई ॥  
द्वारी अटारी के पाखेमे पेखत राजी ह्वै राजनि रीमि दिवाई ॥८३॥

यथाच—

बीज बयौ तब ही ते बये हिय मे पियकेलि-विलास खरे हैं ।  
अंकुर होत हितै अँकुरे, जल सींचत, सीचि गए सुथरे हैं ॥  
बाढ़त त्यों ही “कुमार” बढ़ै, सँग फूलत ही अँग फूल भरे हैं ।  
मीत सकेत के हेत तिया के मनोरथ-खेत फरे ही फरे मे ॥८४॥

दोहा

पिय ढिग पठई दूतिका ताहि सिखावति बाल ।  
पहुँची तह, जहँ कुंज ही मग देखत नँदलाल ॥८५॥  
इहाँ हू मुदिता है ।

( २ अनुशयाना )

दोहा

लखि विघटन संकेत को, जाके अनुशय होइ ।  
कहत जु अनुशयना यहै, परकीया कवि लोइ ॥८६॥

ताके भेदः—विघटितसकेता, अप्राप्तभाविसकेता, शक्तिसकेत-

गमना ।

( १ विघटित सकेता )

तजी पीतपट रुचि भजी वदन पीत रुचि हाल ।  
सन वन सूखत देखि कै, तन मन सूखत बाल ॥८७॥

( २ विघटित वर्तमानसकेता )

सवैया

हार व नावन हाल चहौ हौं अहैं अपनै कर सौंफ सवेरै ।  
देखत बाग बहार “कुमार” यों वारि गई लखि संगहि मेरै ॥  
कौन धो वैरिनि वैर परी, न परी हग हू कहुँ कुंज के फेरै ।  
बेल कली लखि बीनि लई, सखि छीनि लई, छविआनन तेरै ॥८८॥

( ३ विघटित भविष्यत्सकेता )

दोहा

कुंज-भवन हूहै सघन, इमि सींचत नित नीर ।  
तपत हियौ रचिहै अपति सखि । यह सिसिर सभीर ॥८९॥

( ४ अप्राप्तभाविसकेता )

दोहा

नव चंपक-कु जनि निरखि, सुमिरन पिय घर जात ।  
सुनै सरस सरसीनि में तित फूले जलजात ॥ ९० ॥

( ५ शक्तिसकेता जारगमना )

कुंज-कुसुम हरि-कर लख्यौ, वर तरुनी रचि सैन ।  
बिबस दिवस के अन्त जिमि, जलज सजल करिनैन ॥९१॥

( ३ साहसिका )

सवया

ज्यौ बरजी, तरजी गुरु नारिनि, त्यों त्यों तजी कुल-कानि ढिठाई ।  
 सीख न की सखियानि की हौ अँखियानि लखे लखिरूप इठाई ॥  
 हेरि हियौ हरिलीन्हौ “कुमार” कहा निठुगाई अहो हरि । ठाई ।  
 बाउरी हो गई राउरी प्रीति, ठाई हमको ठग कैसी मिठाई ॥६२॥

कुलटा

श्लोक

परोदां वर्जयित्वा च वेश्या चाननुरागिणीम् ।  
 आलम्बनं नायिका, स्युर्दक्षिणाद्याश्च नायकाः ॥६३॥  
 इहि कारिका मे स्वीयाही शृङ्गारालम्बन व्हैकै अनूढा परकीया  
 आलम्बनहै ।

श्लोक

अनूढा च परोदा च परकीया द्विधा मता ।  
 ब्रजेश-ब्रजवासिन्य एता प्रायेण विश्रुता ॥ ६४ ॥  
 इत्यादि आदिपुराणके वाक्य ते रतिपुष्टा, ताते परकीया परोदा ऊ  
 आलबन है । कुलटा वेश्या कहूँ न कहो, पेजहाँ एकत्र रतिपुष्टता  
 होय, अन्यत्र पुरुष परीक्षा-मात्र ते धन-प्राप्ति ते प्रीति होय, तहाँ  
 कुलटा वेश्या ऊ आलम्बन । होय यथा—

श्लोक

रति-रसलालसया सखि ? सकलयुवानः परीक्षिता हि मया ।  
 हृदयानुरञ्जन-विधौ मधुरिपुणा क समो भविता ? ॥६५॥

इत्यादि उदाहरण कुलटा के हैं ।  
अनेकनि में वा धनही में प्रीति बरनै, रसाभास ही है ।

### सामान्या

#### दोहा

अनव्याही, बहु पुरुष सो रचै चतुर संभोग ।  
फल रागहि सामान्य तिय, होय कहत कवि लोग ॥६६॥  
स्वर्गगत शूरतातपः प्रभावादि अनुरागिणी सुरवेश्या है । सौंदर्या-  
दिफलानुरागिणी नलकूबरादि-अनुरक्त रम्भा है । मृच्छकटिक में  
चारुदत्ता अनुरागिणी वेश्या है । तहाँ यह लक्षण सम्भव है ।  
कहूँ वित्तामिलापापाधि हूँ म एकत्र अनुराग-दाढ्य है । अन्यथा  
अभिनय में रोमांचादि न सम्भवै । केवल वित्तानुरागिणी कल्पिता-  
नुरागिणी आलम्बन नाही ।

सामान्या तीन भोंति है—स्वतन्त्रा, जनन्याद्यधीना, नियमिता ।

### ( १ ) स्वतन्त्रा

#### सवैया

नेह निहारन ही सो भयौ बसु लोक सबै, वसु दै मन भायो ।  
गीत-कला गुन-गान में तान में मैनका रंभा को मान घटायो ॥  
केते मिले मनभावन पै, हरि छैल छबीले ही मोहि रिझायो ।  
हेली यहै रति नेम हौ पायौ, है तायौ-सो हेम है, प्रेम सुहायो ॥६७॥

### ( २ ) जनन्याद्यधीना

#### सवैया

लोक विलोकनि भोर परे, घर द्वार खरे, धन देत हहारी ।  
मेरे न चाह कछु धन की, मन को इक गाहक, प्रीति निहारी ॥

ए हौ रखौ तुम ही मिलि कै मन, प्यारे । यहै तनु जानौ तिहारी ।  
हारी हौ एक जु रोकत न्यारी कला-गुनगीत सिखावनहारी ॥६८॥

### ( ३ ) नियमिता

वदीग्रहण तें वा धनदानादि ते जो गृह ही पात्रादि राखी होय  
सो नियमिता कही । यथा—

दोहा

‘मोल लई बित दै’ यहै कहौ न कबहूँ बोल ।  
चित्त-वित्त दै इक लाल ? तुम, मोहि लियौ बिन मोल ॥६९॥  
इति सामान्या ।

अथ अवस्थाभेद तें अष्टविध नायिका कहियतु हैं । अन्यसम्भोग-  
दुःखिता, मानवती, गर्विता ये तीन भेद न्यारे गने हैं । आदि—दोऊ  
भेद खडिता मे, गर्विता स्वाधीनपतिकादि मे गनिये, न्यारे नाहीं ।  
गर्विता प्रेम, गुण, रूप, यौवन-गर्व ते चारि भौति है ।

### ( १ ) प्रेमगर्विता

दोहा

निसदिन दृग ते न्यारियै नहि राखत पिय मोहि ।  
क्यों छनदा छन खेल को, सीख कहौ सखि ! तोहि ॥७०॥

यथा च—

आन पियारी सो कहूँ रचौ बिहारी । प्रीति ।  
तौ विसेष करि जानि हौ मो असेष रस-रीति ॥७१॥

## ( २ ) गुणगर्विता

सवैया

गीत कवित्त कलानि “कुमार” दूहूनि गनी है घनी चतुराई ।  
 नेह नयो, नई केलि को रंग, दुहू परबीनता जीति जताई ।  
 प्यारे लियौ कर बीन बजावत, तान नवीन तहाँ उपजाई ।  
 प्यारी अलापि के राग यहै, मधुरी धुनि बीन ते बानि सुनाई ॥१०२॥

## ( ३ ) रूपगर्विता

दोहा

अंग, अंग छवि की बनक, कनक कनक दुति-हीन ।  
 कहि दूखन भूषन न तन, भूषत पिय परबीन ॥१०३॥

## ( ४ ) यौवनगर्विता

सवैया

कंचन-सो तन, कंचुकी गाढी कसै तन माँकी ही ठाढी प्रमानी  
 नेह लग्यौ ब्रजनाइक सों, संग लागी फिरै, लखि रूप-लुभानी ॥  
 छवै निकसे मग माँह “कुमार” बुल्यान ही सों हँसि बोलति बानी ।  
 तोरति अंग, मरोरति ओँठि, उठी छतियानि फिरै इठलानी ॥१०४॥

## १ स्वाधीनपत्तिका

दोहा

जासों पति अतिरम-भरचौ सदा रहत आधीन ।  
 सो अधीनपत्तिका प्रिया बरनत सुकवि प्रवीन ॥१०५॥



यथा —

सवैया

तेरे सदा रस के बस प्यारौ “कुमार” रचै सोई जो तुव भावै ।  
ताही सनेह सो माती फिरै, रँगराती, कहा सखि सीख सिखावै ?  
मेरे भई रिस पावक जो, पग जावक प्यारे के हाथ दिवावै ।  
छैलछबीलौ तो छाती लगाइये, पाइ छुवौ जनि पाइ छुवावै ॥१०६॥

यथाच—

दोहा

मानतु आन तिया-सुरति, सुरति तिहारी ल्याइ ।  
ज्यो पखान सेबत तहाँ, निज - दैवत हिय ध्याइ ॥१०७॥

( परकीया स्वाधीनपतिका )

सवैया

क्यों कुल-कानि सो कानि रहै, जुग-सो खन बीतै बिना हरि हेरे ।  
मेरे ही द्वार “कुमार” लख्यौ, मिस ठानि कबू निसि साँझ सबेरे ।  
बीस बिसै बस कान्हर मे मन, कान्ह बस्यौ मन क्यों फिरै फेरे ।  
हौही भई इक कान्हमई, कहा लोक कहै बस कान्हर तेरे ॥१०८॥

एसे सामान्या तथा मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा स्वाधीनपतिका जानिये ।

२ वासकसज्जा

दोहा

पिय आगम निहचै धरै, साजति सेज सिंगार ।  
वासकसज्जा तिय यहै, चाहति मिलन बिहार ॥१०९॥  
वासक के निमित्त जो सज होय, सो वासकसज्जा है ।

## श्लोक

वारश्च,<sup>१</sup> ऋतुकालश्च,<sup>२</sup> प्रवासादागमस्तथा<sup>३</sup> ।  
 प्रसादनं<sup>४</sup> च रुष्टाया नायिकायास्तथोत्सव<sup>५</sup> ॥ ११० ॥  
 नवोढाभ्युपपत्तिश्च<sup>६</sup> षडेते वासकाः स्मृताः ।  
 ताते एष्यत्पतिका वासकसज्जा ही मे मानिये । यथा—

## कवित्त

सौधे सों लिपायो, छिरकायो लै गुलाब नीर,  
 अगर घिसायो, घनसार सो सघन है ।  
 फूलनि सुहायो, छबि छाया, बिछवायो सेज,  
 अतर मँगायो, रति - केलि के सदन है ॥  
 भूषन उज्यारो, त्यों “कुमार” हिय धार्यौ हरि,  
 वसन सुधारयो, तन रंगित रमन है ।  
 वार वार माँकी, द्वार—आवन गमन जानि,  
 आजु मनभावन को आवन भवन है ॥ १११ ॥  
 ( एष्यत्पतिका वासकसज्जा )

## कवित्त

अँगनि बिबस ठाढ़ी औधि के दिवस बाल,  
 प्राननि धरति, प्रानपति ध्यान धारि कै ।  
 प्यारे मनभावन को आगम “कुमार” तो लौं—  
 दूर ही तें सखी कह्यो, लह्यो निरधारि कै ॥  
 साजति मिलन - साज आनंद है पूर्यौ अँग  
 अँगिया दरकि गई याही अनुहारि कै ।

वैरी जो विरह बस्यौ कुच-गढ़ बीच सोई

लाजि, गयौ भाजि कोट कंचुकी बिदारि कै ॥११२॥

वासकसजा-भेद, मुग्धादि में स्वकीया परकीयादि में जानिये ।

### ३ उत्कण्ठिता

द हा

बसि सकास कछु काज-बस, नहि पिय पहुँचै पास ।

होय तहाँ उत्कण्ठिता तरुनि विरह के त्रास ॥ ११३ ॥

इहाँ प्रियमिलन-निश्चय में वासकसजा है । मिलन-निश्चया-  
ऽनिश्चय में विरहोत्कण्ठिता है । मिलन-निराशा में विप्रलब्धा है,  
पास स्थिति में । दूर स्थिति में मिलन-निराशा में प्रोषितपतिका है ।  
ताते विरहोत्कण्ठिता में उत्कण्ठा-सहित ही विरह दमयन्यादि में, गीत-  
गोविन्दादि में बरन्यो है । केवल विरह बरनै, अवस्थान्तर होत है ।  
उत्कादिक जाति नाही, जोई अवस्था कवित्त में समुभि परै, सोई  
भेद जानिये ।

उत्कण्ठिता—द्वै भोंति है । एक कार्यविलम्बितसुरता, दूजी  
अनुत्पन्न-सभोगा ।

### ( १ ) कार्यविलम्बितसुरता

सवेया

प्यारो सिधारयो नहीं किहि हेत ? सकेत-निकेत में बीति गौ जामै ।  
जो पिय आपने पास हि पाइहों, राखों छिपाइ हों केलि के धामै ॥  
भेटि भरों अकवारि “कुमार” बिसारि हों, बाढ़ो वियोग हहा मै ।  
हार करै हियरा-भधि राखि हों, राषिहो त्यों करिकै कजरा मै ॥११४॥

## ( २ ) अनुत्पन्नसभोगा

पूर्वानुराग मे साक्षात्, श्रवण, चित्र, स्वप्न-दर्शन ते अनुत्पन्न-  
सभोगा उत्कण्ठिता चारिप्रकार है ।

## ( १ साक्षाद्दर्शनानुतापा )

सवैया

माथै किरीट, छरी कर लाल है, सालस आयौ गयद की गैलनि ।  
मोहन मेरी गली सुसक्यात, अली! निकस्यौ रचि नेह की सैननि ॥  
कैसे “कुमार” बनै मिलिबा, न परै कल, क्यौ मन की कहौ बैननि ।  
पीरी पिछौरी को छैल लख्यौ, तब ते छबि छूटेनहीं छन नैननि ॥११५॥

## ( २ गुणश्रवणदर्शनानुतापा )

सवैया

ते घनि है सुनि कै सुर जे, उर धीरज धारती मोह महा तै ।  
मो तन को मनमोहन प्रान भो, ताहि मिलाउरी ल्याइ हहा तै ॥  
कानन तें कहूँ कान परी धुनि, बाँसुरी-तान “कुमार” तहाँ तै ।  
न्याउ से औघट प्रान परे भठकें, घट आवै री! न्यान कहाँ तैं ॥११६॥

## ( ३ चित्रदर्शनानुतापा )

सवैया

चित्र लिखाई, दिखाई है सूरति, काम तें सुन्दर रूप अमोलौ ।  
कान्हमई छबि छाकि भई सु “कुमार” पर्यौ सुधिसार में जोलौ ॥  
मोहि रहै कहै बाँसुरी-तान सुनाइये गान, अहो! मुख खोलौ ।  
त्वारै! रहौ गहि मौन कहा ? हहाआए हौ, मौनहिं क्यों नहि बोलौ ?

॥११७॥

( ४ स्वप्नदर्शनानुतापा )

सवैया

नैन लगे हरि सो, न लगे पल, भैट रची सपने बड़ भागै ।  
आनंद सों मिलि प्यारी कहै दुख तौ लो गये खुलि लोयनि जागै ॥  
जो फिरि मीत “कुमार” मिलै तो, किसान कहौ जैसी दसा अनुरागै ।  
राखि हिये अभिलाषकै नींद परी पटतानि, पै अँखि न लागै ॥११॥

४ विप्रलब्धा

दोहा

संगम-मुख वचित भई बढै विरह ते ताप ।  
तहाँ विप्रलब्धा कही, मिलौन पिय ढिग आप ॥११६॥

श्लोक

‘विप्रलम्भा वंचने स्याद्विसंवादवियोगयोः ।’

यह अर्थ ते — जो भैट में वचित होय, सो विप्रलब्धा कही ॥

यथा—

कवित्त

साजति सिगार साज सखी परिहास काज,  
लाजनि बितायौ जाम जामिनी को आप ते ।  
पहुँची “कुमार” कुंज-पथ मे थकित भई,  
अकथ मनोरथनि मनमथ - दाप ते ॥  
पहुँच्यौ पछाँह चढ़, चन्दमुखी-पास पिय  
पहुँच्यौ न, त्रास बढ़्यौ रतिपति चाप ते ।  
नैन जल-विन्दु-धार मोती-हार उर भई,  
हार भयौ ब्रूसी, विरहागिनि के दाप ते ॥१२०॥

## ( १ ) पतिवचिता

दोहा

दुरि निकुंज, देखी दसा मो आकुलता हाल ।  
हिय लागी, लगि है न हिय, तब दुख जानौ लाल ॥१२१॥

सवैया

कुंज दुरचौ पिय खोजत ताहि, गये जुग-से जुग जाम तमी के ।  
जागी सँजीवन ओषधि-सी जिय ताप, मिलाप भए बिन पी के ॥  
बाढचौ “कुमार” पयोनिधिपूरि-सो पूर तहाँ बिरहा तन ती के ।  
चद-उदौ लखि लोचन चवै-चले चंदपखान-सेचंदमुखी के ॥१२२॥

## ( २ ) सखीवचिता

सवैया

प्यारे को ल्याइ दुराइ तू राखति, खोजि थकी यह को दुख जानै ।  
जीवन-संसय, सोक सँताप ज्यो ऐसी हँसी क्यों बिसासति ठानै ॥  
मो जिय पैठि ज्यो आकुलता लखि है सखि । मेरी दसा पहिचानै ।  
जो हसि प्रानपती मिलतौ नहि, तो मिलते नहि प्रान हिरानै ॥१२३॥

## ५ खण्डिता

दोहा

आपुन पे प्रिय-प्रेम को खंडन, तहाँ निहारि ।  
रससिगार अनुकूल रिस, रचै खंडिता नारि ॥१२४॥

खण्ड प्राप्ता खण्डिता, इहि अर्थ ते मानवती, अन्यसम्भोग-  
दुःखिता, वक्रोक्तिगर्विता, ये भेद खंडिता ही के मानिये । कलहांत-

रिता में रिस-शान्तिमात्र ही है । प्रेम-खड्गन अन्यस्त्री-सम्भोग-जनित  
ही होत है, यातैं शृ गाररसानुकूल रिस कही । यथा—

सवैथा

काहू पिया रति-रंग के चीन्ह निसा रभि प्यारे के अंग मढ़ाये ।  
प्यारी निहारि “कुमार” तहाँ नहि आनन आदर-बोज पढ़ाये ॥  
भौह चढ़ाई. बढाई के रोष—हिये, पिय ऊपर नैन बढाये ।  
मानौ मनोज हि ओजसो लाल-मरोजकेवान कमान चढ़ाये ॥१०५॥

धीरादिभेद

दोहा

धीरज तथा अधीरजे धैर्याधैर्य प्रमानि ।  
धीर', सुअवीरारिसहि धीराऽवीरा जानि ॥१२६॥  
मधुर वचन धीरा कहै, गहै अधीरा रोष ।  
धीराऽधीरा मध्यमा ठानति रिस रस-पोष ॥१२७॥  
रिस दुराई धीरा भनै, हनै अधीरा खीम्नि ।  
धीराऽधीरा प्रौढ तिय रचै, चतुर वच रीम्नि ॥१२८॥

( १ ) धीरा

कवित्त

सोहति “कुमार” टीक लागी है कपोल पीक,  
जावक की लीक भाल, छवि की तरंग सों ।  
आलस-बलित जागे, राते नैन कोर जागे  
नखनि के छत लागे, बने अँग अँग सों ॥

लाल लाल चीन्ह, भुज-भूल मे अतूल सोहैं—  
 हार मुकतानि के, कठोर कुच-संग सो ।  
 जाही बाल-प्रेम सो तिहारौ मन रंग्यौ लाल,  
 ताही तन रंग्यौ हाल लाल लाल । रंग सों ॥१२६॥

## ( २ ) अधीरा

सवैया

आनि कहौ मधुरे इत बोल पै, डोलत आन के हाथ बिकानै ।  
 ताही को जावक भाल लिखाये हौ, होत सिखाये कहा सिख मानै॥  
 आए “कुमार” हौ भोर ही भौन, इते चित भौ न कबू सतरानै ।  
 कौन इलाज करै अबलाजन, साजन कै जब लाज न जानै ॥१२७॥

## ( ३ ) धीराधीरा

संवया

प्यारी के प्रेम रहे पगि हौ, जगि हौ पिय । कौन के रैन बिताई ।  
 बातैं अलीक कहौ न, अलीक मे जावक-लीक है ठीक लगाई ॥  
 रूप अनूप तिहारौ निहारि “कुमार” चहौ रिझवारि कहाई ।  
 आनन आन की डीठि लगे न यौ ईठि के अंजन-रेख बनाई ॥१२८॥

## ( ३ वक्रोक्तिगर्विता स्वष्टिता )

दोहा

दुरे नहीं छर माल - मधि, दीजे सो छर माल ।  
 विन-गुन गुहि लीन्हैं कुसुम केसरि केसरलाल ॥१२९॥



( मानवती खडिता )

सवैया

राखी दुराइ भले जदुराइ । बिहारी तिहारी जो प्यारी कहाई ।  
लागत ताहि हिए लगे चीन्ह हैं, जागत जा-सँग रैन बिताई ॥  
आपने नेह के थाप को जाबक, छाप “कुमार” जो भाल बनाई ।  
सो मिटि जाइगी पाय परै परौ पाय, परौ जनि पाय कन्हाई ॥१३१॥

( अन्यसम्भोगदु खिता )

दोहा

पिय-रति दूती प्रभृति मे लखै, सुनै, अनुमानि ।  
दु खित तिया सोई इतर-भोगदुःखिता मानि ॥१३४॥

यथा—

तहाँ पठाई नहि गई, भई गई करि हाल ।  
कंज लैन कित धौ गई, भई रेख लगि नाल ॥१३५॥

पुनर्यथा

उभक्त भाकिनि हौ लखी, गई जु मो-हित काज ।  
रची छैल छल-गति अली, बची भली भजि आज ॥१३६॥

६ कलहान्तरिता

दोहा

रिस मे पिय-अपमान रचि, रिस तजि फिरि पछिताइ ।  
कलहान्तरिता तिय यहै, कवित नृत्य मे ल्याय ॥१३७॥

( १ ) ईर्ष्याकलहान्तरिता

सवैया

रोष रच्यौ, तिय दोष तिहारेई, प्यारे । करौ रस-पोष परेखौ ।  
पायन हू परि प्यारी मनाइये, प्रीति की रीति है बंक बिसेखौ ॥

नेकु तिहारे निहारे बिना कलपै जिय, क्यो कल धीरज रेखौ ।  
नीरज-नैनी के नीर भरे, किन नीरद से दृग-नीरज देखौ ॥१३८॥

( २ ) प्रणयकलहान्तरिता

सवैया

गातनि हीं मिलि एक भये, रस-बातनि हीं मिलि मोद बढ़ायौ ।  
जोवन, रूप, कला, गुन, ग्यान, गुमान की गाहनि ज्यौ उरमायौ ॥  
एक ही सेज रिसाइ रही, पिय बाँह गही न, हौ मान्यो मनायौ ।  
प्रीतम भौन तें जान द्यौ, तजि मौन हियो गहिहौ न लगायौ ॥१३९॥

७ प्रोषित पतिका

दोहा

प्रिय-प्रवास के हेतु तें, विरह-दुखित जिय होय ॥

तहँ प्रोषितपतिका तरुनि, मानत पंडित लोय ॥१४०॥

इहाँ वर्तमानसामीप्य में आदिकर्म में 'प्रोषित' शब्द में क्त प्रत्यय-  
विधान तें, प्रोषित विद्यते यस्मिन् स' = प्रोषित । प्रोषित. पतिर्यस्याः  
सा = प्रोषितपतिका । इहि अर्थ ते प्रवत्स्यत्पतिका, प्रवसत्पतिका,  
प्रवसितपतिका ये तीनौ भेद प्रोषितपतिका ही में मानत हैं ।

( १ ) प्रवत्स्यत्पतिका

सवैया

प्यारे के गौन की बात सुनी, तिय भौन में वंदति दीपक-बाती ।  
साँझ के कौल सी कौलमुखी सखियाँ में सूखि गई रँगराती ॥  
प्रीतम के संग पौढ़ी "कुमार" पे जान्यौ मनोभव प्रान को घाती ।  
नीदौ नहीं नियराति, हिराति, लगी हियरा, सियरातिन छाती ॥१४१॥

( २ ) प्रवसत्पतिका

सवैया

कूर अकूर के आगम ही, ब्रज-बालनि नैननि नींदौ बिनासी ।  
गौन की गेल निहारि “कुमार” रचै जिय त्रास, पिसाच-दिसा-सी ॥  
गोकुल-चंद बिलोके बिना, बसि है दृग मे बिन चंद निसा-सी ।  
बीसबिसै बिस-सां बगराइ, चलयौ ब्रजते ब्रजवासी बिसासी ॥१४२॥

( ३ ) प्रवसितपतिका

सवैया

आँखिनि देखि लगे भर आगि-सी छूटै गुलाल मुठी भरि मोरी ।  
सूनौ लखै ब्रज, दूनौ बढै दुख, खेलें, हँसै कहूँ को ब्रज-गोरी ?  
औधि “कुमार” वसंत की दै, बिसराइ दई वृषभानु-किसोरी ।  
हाय ? उतै कृबजा कुलटा-सग, हेली हहा ? हरि खेलि हैं होरी ॥१४३॥

( ४ ) परकीया प्रवत्स्यत्पतिका

सवैया

प्रीतम को प्रसथान कहाँ, दिग बाग मे काहू सहेली सयानी ।  
फूली लता-मिस देखन को निकसी, जिय-आकुलता अधिकानी ॥  
सीख “कुमार” पयान की सैननि पीउ कही, त्यो रही मुरझानी ।  
मध्यसखीनि मेकौल मुखी निरखी निसिकौलनि-सीकुम्हिलानी ॥१४४॥

कोऊ विगलित-प्रस्थानपतिका प्रोषितपतिका भनत हैं । यथा—

दाहा

ललन-चलन सुनि बाल के, हाल चले - से प्रान ।  
फिरि आयो प्रसथान सुनि, फिरि आये अस्थान ॥१४५॥

## ८ अभिसारिका

## दोहा

रचि बनाव जो प्रेम-बस, तिय पहुँचे पिय पास ।  
 कहियतु सो अभिसारिका, चाहति केलि-बिबास ॥१४६॥  
 निज पास पिय को बुलावै, सोऊ अभिसारिका कहत हैं ।  
 लखति चंद-झबि चंदमुखि, माँकी - द्वार उधारि ।  
 लियौ खैचि कर धारि पिय, स्वेत पिछोरी डारि ॥१४७॥  
 इहाँ वासकसजा जानिये ।  
 एसौ उदाहरन दीजे तो अभिसारिका होत है । यथा—

## सवैया

प्यारे को रूप लख्यौ जब ते, तब तें तजी नैननि नींद चिन्हारी ।  
 प्रीति अरी । हिय मे खटकै, हटकै खरी त्यो गुरु लाज विचारी ॥  
 हाथ तिहारे 'कुमार' है जीवन, यों सखिसो कहि बोली न प्यारी ।  
 जीवननाथ । जिवाइये जू धनस्याम । चलौ धन की अधियारी ॥१४८॥

तहाँ अभिसार-समय — ज्योत्स्ना, अधियारी, दुपहर, सास, वर्षा  
 प्रभृति अनेक हैं । उत्सवादि-दर्शन, सखी, वृश्चिक-दश आदि  
 व्याज हैं । यथा—

## दोहा

लखि न परी ग्रीष्म खरी, विषम दुपहरी माँह ।  
 लपिटि अरुनपट, लपट-सी चली सघन-घन छाँह ॥१४९॥

( १ ) ज्योत्स्नाभिसारिका

कवित्त

लाजनि रचति फेर भली अभिसार - बेर  
 हेरत वे मग, जाकी प्रीति सो पगति है ।  
 चीर छीर - फैन - सो पहिरि, तन आभरन  
 मोती - हीर - हार - सँग सोभा उमगति है ॥  
 परति दुराई क्यो गुराई, यो “कुमार” कहै,  
 चंदन, कपूर, अंगराग सो जगति है ।  
 पूरन घनेरी यह चंद्र की उजेरी आजु,  
 तेरी मुखचद्रिका मे चेरी-सी लगति है ॥१५०॥

( २ ) कृष्णाभिसारिका

कवित्त

नीलपट - लपिटी, लपट ऐसी तन, तैसी —  
 निपट सुहाई मृगमद - खौर हेरिये ।  
 नैकु उघरत अंग, छवि की तरंग बढ़े,  
 घन - सग जामिनी मे दामनी निबेरिये ॥  
 सुकवि “कुमार” मारभूप की मसाल मनौ  
 गई कुंज-जाल, तहाँ छाई है अंधेरिये ।  
 खोलि मुखचंद चंदमुखी लखै जाही ओर,  
 ताही ओर जोर महताब-सी उजेरिये ॥१५१॥

## ( ३ ) वषाभिसारिका

दोहा

कर अखण्ड जल-धार की डोरि, आधारहि धारि ।

चली मनोरथ-पथ अली, बरखा-निसि वरनारि ॥१५२॥

## ( ४ ) व्याजाभिसारिका

सवैया

मंजन कों जमुना-तट - कुंजनि, भोरहि खजन-नैनि पधारी ।

भेंट भई न सहेट मे प्यारे सो, प्यारी यहै चित चित है धारी ॥

तौ लो “कुमार” निकुंज की ओर कहूँ चितचोर लख्यौ गिरिधारी ।

‘हौं हरपे जनधार न दारी है’ यो कहि, फूल के बाग सिधारी ॥१५३॥

ये भेद स्वकीया, परकीया, सामान्या में तत्तत्त्वभाव मिलै जानिये ।

## ( ५ ) नवोदाऽभिसारिका

सवैया

चौर छुटी अलकै, मुख घू घट, सारी अंध्यारी ढपी मुगनैनी ।

नूपुर और सनाबजै भूषण, केसरि-आड है आँकुस-पैनी ॥

पौढ़न को पिय-पास नवोद वधू चली मत्तमतंगज-गैनी ।

केता रचै अडदार तरु, गडदार गई, लै सखी सुखदैनी ॥१५४॥

एनै मय्या प्रगल्भा में जानिये ।

ये भेद अवस्थाकृत हैं, ताते यथासम्भव नायक में हू होय सकैं ।

“हरि हरि हतादरतया गता सा कुपितेव” ( गीत गोविन्द )

इहाँ कलहान्तरित नायक है ।

नायके उत्कठित, मानी, अभिसारक, वासकसज ( हू ) होत है,  
पत्नी कौ मातृ-गृहादिगमन में प्रोषितपत्नीक है ।

इति नायक-नायिका-निरूपण ।

—:○—

### अथ रस-चेष्टा

जोवन मे शृङ्गाररसचेष्टा कहियतु भाव ।

होइ कदाचित पुरुष में, तिय मे सहज सुभाव ॥१५५॥

उक्तं हि श्लोक —

यौवने सत्वजाः स्त्रीणामष्टाविशतिरीरिता ।

१ २ ३

अलङ्कारास्तत्र — भावहावहेलास्त्रयोऽङ्गजा ॥१५६॥

४ ५ ६ ७ ८

शोभा, कान्तिश्च, दीप्तिश्च, माधुर्यं च, प्रगल्भता ।

९ १०

औदार्यं धैर्यमित्येते सप्तैव स्युरयत्नजा ॥१५७॥

११ १२ १३ १४ १५

लीला, विलासो, विच्छित्ति, विन्वोक किलकिचितम् ।

१६ १७ १८ १९ २०

मोटायायित, कट्टामितं, विभ्रमो, ललितं, मदः ॥१५८॥

२१ २२ २३ २४ २५

विकृतं, तपनं, मौग्य, विक्षेपश्च क्तूहलम् ।

२६ २७ २८

हसितं, चकितं, केलिरित्यष्टादश-संख्यकाः ॥१५९॥

## दोहा

लीला, विभ्रम, ललित पुनि त्यो विच्छिन्ति, विलास ।  
 ये पाँचौ शारीर है, कहै भाव-परकास ॥१६०॥  
 मोट्टायित अरु कुट्टमित, विहसित अरु विव्वोक ।  
 ये अन्तर के भाव मे गन्यौ चार को थोक ॥१६१॥  
 किलकिचित हरु जानिये आतर अरु शारीर ।  
 इमि सब भावनि की उपज, मानत है कवि धीर ॥१६२॥

इनके लक्षणा —

## दोहा

जोवन मे चित सरस मे कछू चाह, कहि भाव ।  
 अधिक चाह यह हाव है, हेला अधिक सुभाव ॥१६३॥

## ( १ ) भाव

सवैया

बाल न जानति बंक विलोकि “कुमार” न बोलति बोल रसीलौ ।  
 बात कहै रस की सखियानि मे, जानि परै चित चाह-गहीलौ ॥  
 सूधै लोचन सो अवलोकिबौ, लागतु है अनुराग-रँगीलौ ।  
 डीठि चलै वहराइ कहूँ ठहराइ तहाँ, जहाँ काह छबीलौ ॥१६४॥

## ( २ ) हाव

सवैया

कुंज तें आवत कांह “कुमार” तहाँ मग में कर-गेंद है मेली ।  
 खेलै सखीनि मे गोपसुता उत बीच ही आपनै हाथ सों भेली ॥



अंचल गौ उर ते चलि चंचल सैननि दै मुसक्यानी सहेली ।  
नैन रिसोहे करै सखि सो, है हँसौ है रचै हरि सोहैं नवेली ॥१६५॥

( ३ ) हेला

सवैया

गौने के द्यौस सलौने सुभाइ सो, बैठे हैं चौक दुआँ रसभीनै ।  
जोरि कह्यौ पट-छोर सखीनि “कृमार! जुरै हित नेह नवीनै” ॥  
यो सुनिकै मुसक्याइ, लजाइ, पिया मिस ही पियत्यो दृग दीनै ।  
भौ पिय को हियरो भियरो, लखिचचललोचन अंचल मीनै ॥१६६॥

शोभा, काति, दीप्ति-लक्षण

दोहा

तन-दुति जोवन रूप-रति-रस-बस सोभा जानि ।  
बढ़ै अधिक यह काति है, अतिबढ़ि दीपति मान ॥१६७॥

( ४ ) शोभा तथा ( ५ ) कान्ति, यथा—

कवित्त

गई है न गौने, दर्ई । कौने धों सलोने गात—  
सौने - कैसी दुति, तन तिय के गढ़ी रहै ।  
गति गरवाई, अबलोकनि सनेह छाई,  
पाई चतुराई, मनो मैन सों पढ़ी रहै ॥  
मधुर, सुहानी, सुधा-रस - सानी, मृदुवानी  
आनन “कृमार” मुसकानियै चढ़ी रहै ।  
बाढ़त बिलास रंग जोवन-विकास - संग  
कान्ति अंग-अंगनि अनंग की मढ़ी रहै ॥१६८॥

( ६ ) दीप्ति

कवित्त

मौन मे सहज गौन रचति किसोरी तहाँ ,  
 होरी - कैसी भरप भरोखनि ह्वै लेखिये ।  
 जतन हजार हूँ 'कुमार' अभिसार समै—  
 दुरै न दुराई यो गुराई गात पेखिये ॥  
 दीपति पिया मे ऐसी, दीपक-सिखा मे नाँहि,  
 चपला मे, चद की कला मे न बिसेखिये ।  
 भारी अँधियारी मे मझाई कृंज-गली जहाँ  
 तहाँ-तहाँ छाई-मी जुन्हाई अजौ देखिये ॥१६६॥

माधुर्यादि-लक्षण—

दोहा

सहजहि सुन्दरता अधिक, यह माधुर्य बिसेषि ।  
 लाज कमो ते ढीठ-चित, प्रगल्भता यह लेखि ॥१७०॥  
 सदा विनय चित-वृत्ति जो, सो उदारता मानि ।  
 अति थिरताई होति जिय, धैर्य भाव पहिचानि ॥१७१॥

( ७ ) माधुर्य

सवैया

मौंह बँटा-सी बड़ी मुसक्यानि, कपोलनि सों ससिको अनुहारै  
 गात बिराजत माजे-से, काहे को अँजे-से नैननि अंजन धारै ॥  
 अंगनि कांति "कुमार" निहारत, प्यारी क्यों मो दृग अंतर पारै ।  
 दूषन लों सब भूषन जानि, अहे सुकुमारि उतारि न डारै ॥१७२॥

( ८ ) प्रगल्भता

सवैया

अंचल मीने मे चंचलनैनि, “कुमार” निहारि रहै रस-पागी ।  
छूटी लटै लटकी-सी चलै, न डरै नव-जोवन के मद जागी ॥  
अंग सो अंग लगाइ गई, सुलगाइ गई-सी अनंग की आगी ।  
घालि गई मृदु तूल-सो फूल, सु पीर अतूल-सी सूल-सी लागी ॥१७२॥

( ९ ) औदाय

सवैया

सग तिहारोई चाहत अग ये, गाहत आनंद - वृंद फरे-से ।  
आन सुनै न “कुमार” ये कान, तिहारे अहो ? गुनगान भरे-से ॥  
लोचन राउरे रूप-सुधा पिये, नैकु न लोक की लाज डरे-से ।  
प्राण तुम्है बिन, प्राण के नाथ 'ये जानिये आन के हाथ परे से ॥१७३॥

( १० ) धर्य

दोहा

बरजि बरजि गुरुजन थकौ, दुरजन बकौ हजार ।  
बध्यौ प्रेम-गुन छुटत क्यों ? मन मेरो रिक्तवार ॥१७४॥

( ११ ) लीला लक्षण

वचन अग गनि भूषननि जो पिय की अनुहारि ।  
सोई लीला भाव है, रस-बस साजति नारि ॥१७५॥

‘हम कैसे बनैहैं’ इहों वचन अनुहारि है । यथा—

## सवैया

पास सखी के विलास को हासु, धरै जिय प्रेम, प्रकास प्रबीनौ ।  
 प्यारौ “कुमार” बसै जिय मे, तिय तातें रच्यौ पिय-वेष नवीनौ॥  
 प्रीति-पगी पगरी हरि की धरि सीस, अहै हरि यों चित लानौ ।  
 रूप अनूपसो जीति रतीको, रतीपति को जुवती जय कीनौ॥१७॥

## ( १२ ) विलास-लक्षण

## दोहा

मन, वच, दृग, गति प्रभृति में कछु विशेष रस लेखि ।  
 पिय-दरसन सुमिरन भये, भाव विलास बिसेषि ॥१७८॥

## यथा—

## सवैया

सोंकरी खोर अचानक भैंट भई, हरि आवत कु जगली सों ।  
 बाल चली मुरि लाजनि नंद ‘कुमार’ छुई कर कंज-कली सो ॥  
 स्त्रीभि के भौहनि मोहन कों मुसक्यानि अकोर दै रीम भली सों ।  
 लोचन-कोर नचाइ, रचाइ गई चितचाइ, बचाइ अली सों ॥१७९॥

## ( १३ ) विच्छित्ति-लक्षण

## दोहा

ओरेई भूषन प्रभृति अँग - सोमा अधिकाइ ।  
 तरुनि-भाव विच्छित्ति सों, मानत हैं कविराइ ॥ १८० ॥

यथा—

सवैया

केसरि रंग रेंगी अँगिया, तन सादिवै सारी सों कांति पसारी ।  
कुंकुम-रेख बनी बिधु-वेष लिलार मृगमद खौरि सुधारी ॥  
सादियै सादी मे साहि बिनी यह एसी न और “कुमार” निहारी ।  
लाल ! लखौ अबला अब लागति, भोरजुन्हाई-सीभूषनवारी ॥१८१॥

( १४ ) विन्वोक लक्षण

दोहा

आदर हू की ठौर तिय रचति निरादर-रीति ।  
प्रेम, हँसी, गर्वादि तें गनि ‘विन्वोक’ प्रतीति ॥१८२॥

यथा—

सवैया

वालिये कैसे छरी ? कर कौपत, त्यो बरजोरी के बाँह मरोरी ।  
मीझौ कपोल, उरोज, अबीर लै, नेकु मुरे अँगिया तन छोरी ॥  
केती “कुमार” है गोपकिसोरी जु हौं कहा कछु कीन्ही है चोरी ?  
बैर परौ ब्रजनायक मेरे ही, ऐसे कहौ, कैसे खेलिये होरी ? ॥१८३॥

पुनर्यथा—

आन मिलौ बरहू बरजे हु अचानक घाटनि बाटनि होऊ ।  
मोह मिठाई-सो बैननि बोलत, डोलत, सैन बतावत, सोऊ ॥  
डारत फाँसी-सी हाँसी “कुमार” लगावत गाँसी-से लोचन दौऊ ।  
काहूखों कान्ह ठगाइ रहे, ठग ! ठाड़े रहौ न ठगाइहै कोऊ ॥१८४॥

## ( १५ ) किलकिचित-लक्षण

दोहा

त्रास, हास, सुख, दुख, रुदित, रुष प्रभृतिक इक संग ।  
रचति तरुनि रस-बस छकी, सो 'किलकिचित' रंग॥१८५॥

यथा—

कवित्त

जोबन रसाल, अलबेली - सी नबेली बाल,  
केली के सदन हेम-बेली-सी सुहाति है ।  
लागी प्रीति नई या "कुमार" निरसंक भई,  
प्रेम - रस रंग - मई अंग अरसाति है ॥  
सद - रद अंकनि कपोलनि, मयंक - मुखी  
उधरत आँचर, अचानक रिसाति है ।  
खीमि सतराति, हँसि रीमि अरसाति,  
परजंक मैलजाति, पिय-अंक मे न जाति है ॥१८६॥

## ( १६ ) मोट्टायित-लक्षण

दोहा

पियहि सुमिरि, लखि, सुनि, गुननि, चित में चाह जताइ ।  
तिय अंगिराइ, जँमाइ जँह 'मोट्टायित' सु बताइ ॥१८७॥

यथा—

सवैया

काननि तान "कुमार" परी, तब तें हिय तेरो फिरै सँग दोरयौ ।  
काम भुजंग करी बस है, सु अरी ! अरसाति भलै मन मोरयौ ॥

गानरच्यौ पिय तौचित-चोरीकी, न्यान तुही पियको चित चोरचौ ।  
बाँधि अरी । दगडोरनिसो इहि अगमरोरि निसं गमरोरचौ ॥१८८॥

( १७ ) कुट्टमित-लक्षण

दोहा

गहन केस कुच, अधर रद देत, सभ्रमहि ठानि ।  
तिय कँपाइ सिर नहि कहै, यहै 'कुट्टमित' मानि ॥१८९॥

यथा—

सवैया

जासो 'कुमार' मिल्यौ मन है, सुमिली गली आपने गोप-किसोरी ।  
छल छबीलै छुई छतियाँ, मुख चूमत, छैकि करी बरजोरी ॥  
सीस कँपाइ, दुआँ कर को महराइ, रिसाइ के भौह मरोरी ।  
पून्थौनिसाकेनिसाकर-सोमुखखोलि, निसाकरीसोंकरीखोरी ॥१९०॥

( १८ ) विभ्रम-लक्षण

दोहा

पिय-आगम संभ्रम प्रभृति, आनँद कै भरि आव ।  
भूलि भूषननि तिय धरै, सोई 'विभ्रम हाव' ॥१९१॥

यथा—

कवित्त

केसरि पगनि धारी, जावक सु धारि खौरि,  
ओढ़नी कै ओढी सारी, बाढी छवि न्यारिये ।  
चलटी कुचनि तानी कंचुकी न जानी, आँजि  
सँदुर सयानी, नैन अंजन बिसारिये ॥

आगम बिहारी को “कुमार” इत प्यारी सुनि,  
 कैचन-नूपुर कर-अंगुरिनि धारिये ।  
 हार करयौ रसना है, रसना है हार करयौ,  
 चाहत विहार करयौ, भूली सी निहारिये ॥१६२॥  
 ललित तथा मद-लक्षण—

दोहा

अंगन अति सुकुमारता कह्यौ ‘ललित’ है हाव ।  
 ‘मद’ कहि जोबन रूप गुन प्रेमहि गरब सुभाव ॥१६३॥  
 ( १६ ) ललित

यथा—

कवित्त

देखौ चलि हाल बाल ल्याई हौ ललित लाल ।  
 जाकी सुकुमारता “कुमार” अधिकाति है ।  
 अंगनि सो लागै, लागै कठिन-सो पिय-वास,  
 मालती गुलाब पास ल्याए न सुहाति है ॥  
 भूषन-विचार कहा ? केसरि की खौरि भार,  
 डार-सी लचकि बेसम्हार भई जाति है ।  
 मंद पग धारि, चारु चोदनी पसारि,  
 केलि-घर लों पधारि, हारि हारि अरसाति है ॥१६४॥  
 ( २० ) मद

यथा—

सवैया

सुंदरि ठौनि उठौनि उरोजनि, कौन न धीर की धीरता-घाइक ?  
 त्योंही “कुमार” विलोकति वैरिनि बंकविलोकनि सों दुख-दाइक ॥



जोवन-रूप कैसे मदमाते, सितासित लाल रंगे बहु भाइक ।  
लागि रंगीली रसाल बिसाल, ये सालत हैटगसाल-सेसाइक ॥१६५॥

( २१ ) विकृत-लक्षण—

दोहा

स्तम्भ, लाज, दुख प्रभृति सों हियौ रहै जहँ छाइ ।  
बचन कह्यौ नहिं जाय कछु, 'विकृत' भाव तहँ ल्याइ ॥१६६॥

यथा—

सवैया

आजु अली ! इहि मेरी गली निकस्यौ, तहँ प्रीतम भीत सुहायौ ।  
कीन्हौ प्रनाम कछु मिससों, मुखक्यानि की बानिसों मोहि रिझायौ ॥  
आनन और चितै रहि रीझि, हौ होतु "कुमार" यहै पछितायौ ।  
बोली न पासलियौ, हरि आयौ, गरौ भरि आयौ, गरे न लगायौ ॥१६७॥

तपन तथा मौग्न्य-लक्षण—

दोहा

तन-सँताप पिय-विरह तें 'तपन' भाव यह ल्याइ ।  
जानि कहै जु अजान लों बात 'मौग्न्य' तहँ ठाइ ॥ १६८ ॥

( २२ ) तपन

यथा—

कवित्त

आगम असाढ़ के उकाढ़ बह्यौ ताप तन,  
लाग्यौ नेह गाढ़ हिय अब कैसे नाखिये ?

करि गयौ परबस, सरबस हरि गयौ,  
 हरि गयौ ब्रज ते, “कुमार” कासो भाखिये ?  
 हियौ होत दूक-दूक कूकत कलापिनि के,  
 कोकिल-अलापनि क्या जीवौ अभिलाखिये ।  
 धीरज हिरात घन गरजि-गरजि उठै,  
 प्यारे-बिन बरजि बरजि प्रान राखिये ॥ १६६ ॥  
 ( २३ ) मौग्ध्य

यथा—

सवैया

मालती-मंजुकलीनि को हार, “कुमार” रच्यौ पिय सौतिन आगे।  
 मानिक-मौतिन-माल के संग, हिये पहिरायौ अली अनुरागे ॥  
 मेरे हुलास बढ़्यौ अति ही, चहुँ पास विकास सुवाससो जागे।  
 हौँ समुझी मुकताहल ये फल हेली चमेली के फूलनि लागे ॥ २०० ॥

( २४ ) विक्षेप-लक्षण—

दोहा

आधे भूषन-रचन, अध बचन, डीठि, गति मानि ।  
 तिय जो कौतुक सों रचति, सो ‘बिच्छेप’ बखानि ॥ २०१ ॥

यथा—

कवित्त

देखति तमासौ पिय-देखन के मिस प्यारी,  
 आखति झरोखे मे बिलोकी सखी वृंद में ।  
 आधी कहै बात, आधे भूषन सुहात गात,  
 आधौ दीन्हौ जावक है पगनि अनंद में ॥

अधे खुल्यौ घूँघट, “कुमार” आधी चितवनि  
 चित्त बनि चुभ्यौ सुखकंद नंदनंद में ।  
 बादीगर ख्याल रचै नजरि के बंद कौ, ये  
 होति है नजर-बंद प्यारी मुखचंद मे ॥ २०२ ॥

( २५ ) कुतूहल-लक्षण

दोहा

नीकी बात सुनै, लखै चित जो चंचल होत ।  
 तहाँ ‘कुतूहल’ नाम को तिय में भाव उदोत ॥ २०३ ॥

यथा —

सवैया

‘आवत कान्ह “कुमार” इतै गली’ काहू अली यह बोल सुनायौ ।  
 त्योंही चली उठि भौन ते भामिनि, अंजन एक ही नैन लगायौ ॥  
 हार बनावत हाथ लिए मुकतागन अंगन लों छुटकायौ ।  
 प्रीतम-आगम-आतुरमानौ सुचातुर चौक-सोपूरि बनायौ ॥ २०४ ॥

हसित तथा चकित-लक्षण—

दोहा

जोवन मे हँसि हसि उठै ‘हसित’ भाव यह लेख ॥  
 भय संभ्रम तें चौकिबो, ‘चकित’ भाव सु विशेष ॥ २०५ ॥

( २६ ) हसित

यथा—

सवैया

आँचर ऊँचे उरोज चलै, अँग गोरे सुले हियरा तरसावै ।  
 भूलति हेली हिडोरै इतै, सुधि भूलति-सी मिस बात बनावै ॥

मोखों “कुमार” मिलै भरि अंक, निसंक भई उत नैन मिलावै।  
बेर हि बेर कहै न हहा, हरि हेरि हि हेरि कहा हसि आवै॥२०६॥

( २७ ) चकित

यथा—

सवैया

केलि-समै रस मे रद-रेख गई लगि प्यारी-कपोल मे ऊटि कै ।  
पीठि दै रुठि रही परजंक ही, अंक-भरी न खरी रस लुटि कै ॥  
जो लौं “कुमार” मनाइये तो लगि गाजिउठ्यौ घनघोर है दूटि कै ।  
सो सुधि छूटिसकै नहिये, जु अचानक चौंकलगी, छन छूटिकै ॥२०७॥

( २८ ) केलि-लक्षण

दोहा

प्रीतम-रसबस प्रेम सों रचति विलास अनेक ॥  
‘केलि’ भाव तह तरुनि को बरनत सुमति विवेक ॥ २०८ ॥

यथा—

कवित्त

दारति, भरति, छिन गागरि को नागरि ! तू  
रीकति खिकति ईठि दीठि मर लाई है ।  
बिहसत कंज-सो “कुमार” तेरो मुख सोहे  
मूली बुधि सुधि फूली निधि मनौ पाई है ॥  
कासों सतराति, इतराति ठाढ़ी मो सो कहा ?  
नैननि चढ़ावे पिय नैननि चढ़ाई है ।

नाहके मिलति कहा मेरे गरै डारि बाँह,

नाँह गरै डारि बाँह, बाँह उयो गहाई 'है ॥२०६॥

इति रस-चेष्टाभाव-निरूपण

दोहा

दूति, सखी, बाला तथा परिव्राजिका और ।

धाय प्रभृति तिय पुरुष के गनि सहाय रस-ठौर ॥ २१० ॥

इनकी क्रिया मण्डन, शिखा, उपालम्भ, परिहास, परस्पर-प्रशंसा, विनोद, मानापनोद, उपदेश, रहस्य-प्रश्न, प्रसादन प्रभृति जानिये । दिङ्मात्र यथा—

सवैया

तेरे विलास त्रिलोकि “कुमार” रतीक गनी रति रूपमनी है ।

जौलौं मिली ब्रजनायक सो नहि, तौलौं न तू गुन-रासि गनी है ॥

बाउरी ! सौँडरो रूप रँगें बिन, नैननि बादि बड़ाई घनी है ।

तैंही विरंचि रची रुचि सो, रुचि सो रमनीय बनी रमनी है ॥२११॥

—❀:—

उद्दीपन भाव-तत्त्वगु—

दोहा

उद्दीपन सहृदय-हिये जिहि थाई रसगूरि ।

ते उद्दीपन भाव गनि, सकल रसनि मे मूरि ॥ २१२ ॥

ऋतु, सुगन्ध, भूषण, कुसुम, कवित, नाच, संगीत ।

उपवन, उज्जल बात सब, रस सिंगार के भीत ॥ २१३ ॥

जल, दोला, पांचालिका, कंदुक, -नेत्र-निमील ।  
 द्यूत, केलि, हल्लोस कों गनि उद्दीप सलील ॥ २१४ ॥  
 ? शृंगारोद्दीपन ।

यथा—

कवित्त

बरसत मेह, सरसत नेह प्यारी पिय,  
 भरे सर सरित हरित वन पेखिकै ।  
 अँग बनै बसन सुगन्ध घने रसरंग,  
 मोहत अनंग-वस संग ही बिसेखिकै ॥  
 चमकत चपला “कुमार” उर लागे दोऊ,  
 प्रीति रीति पागे, अनुरागे प्रेम लेखिकै ।  
 होत सुख मगन अँगन ठाढ़े महल के,  
 सघन घनाघन गगन छाये देखिकै ॥ २१५ ॥

दोहा

अँग-सोभा भुज दृग चलन, तिय पिय के अनुभाव ।  
 तेई होत परस्परहि, लखि उद्दीपन भाव ॥ २१६ ॥  
 ( १ नायिका के अनुभाव नायक को उद्दीपन ) यथा —

मवैया

देखी सखीनि मे जा दिन ते, जिय ता दिन तें दिन रैन रटै ज्यों ।  
 नेह बढ़ै, वह रूप चढ़ै दृग जीउ “कुमार” भौ चक्र चढ़ै ज्यों ॥  
 कुंज-गली मुसक्याइ चली, कहुँ फेरि चितै चितु वाही पढ़ै त्यों ।  
 मैनमई मन मेरे गड़ी, गढ़ि ठाढ़े उरोज की काढ़े कढ़ै क्यों ? ॥ २१७ ॥

( २ नायक के अनुभाव नायिका को उद्दीपन )

यथा—

सवैया

आइ गयौ बनि वेष निमेष मे कुज-गली इहि कुंज-विलासी ।  
छूवै कढ़्यौ गातनि बातनि आनि “कुमार” सबै कुल-कानि विनासी ।  
कैसे बनै मिलिबौ, मिलिये रहै नैन सलोने सरूप विकासी ॥  
लोचन कोर लगाइगौ गौंसी सी हाँसी मे सो ब्रजगौँउकोवासी ॥ २१८  
इत्यादि जानिये ।

२ हास्योद्दीपन—

दोहा

विकृत वेष, भूषन, वचन, विकृत नाम गति, अंग ।  
विकृत हसी, चेष्टा प्रभृति, होत हास रस-रंग ॥ २१९ ॥  
३ करुणोद्दीपन ।

दोहा

इष्ट-नाश, दाहादि लेखि, वध, बँधनादि सु देखि ।  
व्यसन, दुःख, दारिद्र्य प्रभृति, दीपन करुन विसेषि ॥ २२० ॥  
४ रौद्रोद्दीपन ।

दोहा

मद, आयुध, भुज-बल-कथन, लहि रिपु-दल-संहार ।  
क्रुद्ध जुद्ध-उद्धत वचन, दीपन रौद्र मँझार ॥ २२१ ॥  
५ वत्सलोद्दीपन ।

दोहा

सुत-विद्या, शौर्य्यादि गुन, विविध पराक्रम लेखि ।  
उद्दीपन वत्सल रसहि, भाव अनेक विसेषि ॥ २२२ ॥

६ भयोद्दीपन ।

दोहा

विकृत सत्त्व, रव सून्य गृह, रन, वन, निरखि मसान ।

नृप, मुनि, गुरु अपराधहू दिपन भयानक न्यान ॥ २२३ ॥

७ अद्भुतोद्दीपन ।

दोहा

लोक अपूरव कर्म, वच, रूप, कला-गुन लेखि ।

इंद्रजाल, माया प्रभृति, दीपन अद्भुत लेखि ॥ २२४ ॥

इति उद्दीपन

— ❁ —

भाव के अन्य भेद

दोहा

सौतिन सों हितु परसपर, बंधु-विरह नृप मीति ।

गुरु, दैवत, हरि-भक्ति में भनत भाव रसरीति ॥ २२५ ॥

व्येष्ट प्रभृति के हास्य मे, अचेतननि मे शोक ।

पुत्रादिक पर क्रोध मे, कहत भाव कवि लोक ॥ २२६ ॥

कार्य प्रभृति उत्साह मे, जोध प्रभृति भय जानि ।

हिंसक प्रभृति हि धिनि लखै, ज्ञानी विस्मय मानि ॥ २२७ ॥

बंधु गेह-कलहादि तें भयौ जानि निर्वेद ।

मृग-छौनादिक-नेह मे मनोभाव को भेद ॥ २२८ ॥

१ भाव-सन्धि । यथा—

सवैया

चंद-मुखी कुच-कुंभनिसों, परिरंभ-अरंभनि के सुखसारनि ।

लंक में राखस-जो धनि को चित चाहत है हितकेलि बिहारनि ॥



होत इतै हिय उद्धत आतुर, सुद्ध है जुद्ध उद्धाह प्रचारनि ।  
जोर सुनै चहुँओर बढी, रन दुँदुभि श्री घनघोर धुकारनि ॥२२६॥  
इहाँ धैर्य आवेग भाव की सधि है ।

२ भावोदय । यथा—

सवैया

केलि के मंदिर दोउ मिले, मिलि कीन्है “कुमार” विलास नवीनै ।  
प्यारी कहै रम के बम के, रत के मन के उपदेस प्रवीनै ॥  
प्यारे दए सुधि गौने की रैन के, त्रास के भाव सबै हठ भीनै ।  
नैन-सरोज लजाइ, नवाइ, उरोज दुराह दुआँ भुज लीनै ॥२२७॥  
इहाँ धैर्य आवेग भाव को उदय है ।

३ भाव-शवलता । यथा—

सवैया

चंद को बंस कहा यह सुद्ध है ? बात बिरुद्ध कहा यह सोहै ।  
क्यों सुख देखौ पियूख मयूख-सो दूषनि हानिको ग्यानि जु मोहै ॥  
मोसो कहा कहिहैं बुध सन्त ये, कैसे लहौ हिय धारिये जोहै ।  
रे जिय ! धीरज क्यों धरै, तरुनी-अधरै जु पिये घनिकोहै ? २३१॥

इहँ शुकसुता पर आसक्त ययाति की उक्ति में वितर्क, उत्सुकता,  
मति, शका, दैन्य, धैर्य, भाव की शवलता है ।

समाप्त उत्तमकान्यप्रकरणम् ।

इति श्रीहरिवल्लभमहात्मज कुमारमणिकृते  
रसिकरसाले आलम्बनोद्दीपनविभावव्यंग्य-  
कथनं नाम पञ्चमोऽल्लासः ॥ ५ ॥

## षष्ठ उल्लास

### अथ मध्यम काव्य-प्रकरणा

दोहा

व्यंग्य प्रगट ( अतिगुप्त कै२, व्यंग्य और को अंग३ ।

वाच्यसिद्ध को अंग४ पुनि, काकुत्थित५ गनि संग ॥ १ ॥

गनि सन्दिग्ध प्रधान६ को त्यों ही तुल्य प्रधान७ ।

व्यग असु दर्प, आठ इमि मध्य काव्य कहि न्यान ॥ २ ॥

( १ ) अतिप्रकट व्यंग्य

“राखति भूषन में रुचिरंग तोलाल मिलाउरी सोने-से अंग मे॥”

इहाँ “मिलाइवौ” शब्द-शक्ति भव व्यंग्य प्रगट है । यथाच —

दोहा

लहि वन-वास, निवास दुरि, बसि विराट नृप-पास ।

सरबस है परबस बसत, बरबस जीवन-आस ॥ ३ ॥

यहाँ “जीवन तें मरण भलौ” यह लक्षणांमूल व्यंग्य प्रगट है ।

( २ ) अतिगुप्त व्यंग्य

दोहा

देखत डर है बिरह को, बिन देखै चित-चाह ।

देखे बिन देखे तुम्हें नहीं चैन हिय-माँह ॥ ४ ॥

इहाँ “मिलकै फेरि जिनि बिछुरो” यह अति गुप्त व्यंग्य है ।

( ३ ) अन्याग व्यंग्य

सवैया

चाह बिभूति की चित्त रहै, दिन रैन हू सूल नजीक यहै है ।  
भारी जटानिको जूट परचौ सिर, सोमैं धरचौ जिय जानि हितै है॥  
चित्तिन भौ अरधंग हौ अंगनि देखी दिगम्बरता प्रगटै है ।  
सेवत तोहि भयौ सिवहौ पे बिषाद यहै, न सखा धनदैहै ॥५॥

इहाँ 'बिभूति' प्रभृति श्लेष तें सदाशिव रूप-प्राप्ति व्यंग्य है ।  
सो "सिव हौं भयौ" यह वाच्यार्थ को अंग है ।

एसैं अलक्षितक्रम व्यंग्य लक्षितक्रम को ( अर ) लक्षित  
क्रम व्यंग्य अलक्षित क्रम व्यंग्य को अंग जानिये ।

एसे अन्य रसभावादि को अन्य रसभावादि अंग । यथा —

दोहा

हाथ यहै मोडत कुचनि, मनि-मुदरी उजियार ।

यह रसना-गुन कंचुकी नीबी-खोलनहार ॥ ६ ॥

इहाँ भूरिअवा को कटथो हाथ देखि जुवतीनि के विलाप मे  
करुणरस को शृंगार अंग है ।

यथाच—

सवैया

बंदतु लोक "कुमार" सबै मुनि कुंभज के तप पुंज-उज्यारे ।  
दीनौ घटाइ है बिंध्य वढ्यौ रवि रुंधत देव सबै डर डारे ॥  
पीवे को पानिय पानि-पुटी धरचौ सिधु के नीर है मध्यविहारे ।  
अंजुलि एक मे एकहि बार दुआँ हरि के अवतार निहारे ॥ ७ ॥

इहाँ मुनि-प्रीतिभाव को अद्भुतरस अंग है ।

यथाच —

सवेथा

काननि वृंद विलंद गिरिदनि सिधुनि हू धरि धीर सुभावे ।  
 है धरनी वरनी धन एक तू, यों रसना भुव के गुन गावै ॥  
 जौ लौ लखी नरनाह को चाह धरै भुवभार न आलस पावै ।  
 हैरहीगूँ गीसीदेवीगिराजकि-सीथकि-सी नकळूकहिआवै ॥ ८ ॥

इहाँ भुव की प्रीतिभाव प्रभु-प्रीतिभाव को अग है । एसें और  
 भेद अनेक जानिए ।

( ४ ) वाच्यसिद्ध—अग व्यंग्य । यथा—

सवेथा

ज्यो ज्यों चढै त्यों बढै मन मे भ्रम जोर मढै जिय मोह प्रचारै ।  
 बूझत जीउ घरी लो घरी घरी हेली हरी बिन कौन निवारै ?  
 मंत्र न तंत्र कळू चलै यापर, अन्तर दाह निरन्तर धारै ।  
 मेघ-भृजंगनिको विषमे विषदेखौ वियोगिनि बालनि मारै ॥ ९ ॥

इहाँ विष कहै जल, तहाँ जु हालाहल व्यंग्य है । सो “मेघ-भुजग”  
 वाच्यसिद्ध को अग है ।

( ५ ) काकुक्षित व्यंग्य—यथा—

दोहा

हनत दुसासन वीर नहि संधारत अरि-सध ।  
 चूरत हौ नहि गुरज मों दुर्जोधन को जघ ॥ १० ॥

( ६ ) सन्दिग्धप्रधान व्यंग्य

दोहा

लसत हसत-से दीह दृग, विहसत विमल कपोल ।

चंद-मुखी मुखचंद लखि नैदनंदन चित लोल ॥ ११ ॥

इहाँ 'मुख देखत है' यह अर्थ प्रधान है कि 'कपोल चुंबन चाहत' यह व्यंग्य प्रधान है, यह संदेह है ।

( ७ ) तुल्य प्रधान व्यंग्य

दोहा

भले रूप गुन जाल को ख्याल पसारत लाल ?

खंजननैनिनि के बँधत दृग खंजन इहि हाल ॥ १२ ॥

यहाँ पर हृदय-ग्राहक रूप गुण उदारता, वाच्य है । अरु मुख देखिबे ही में दृग-बंधन यह व्यंग्य है । यह दोनों तुल्य प्रधान हैं ।

( ८ ) असुंदर व्यंग्य

सवैया

भोरहीं प्रीतम को लखि दूरते आदर भाव सुभाव जतायौ ।

आसन दै निज पास "कुमार" डवा धरि पान सुगंध सुहायौ ॥

'प्यारो भयौ शाम आवत' यो कहि, लै कर बीजन आप डुलायौ ।

सारसलोचनी आरसी दै कर, पानी सयानी सखीसो मगायौ ॥ १३ ॥

इहाँ "रैन के चिह्न मेटौ" इह वाच्यार्थ तें व्यंग्य सुंदर है ।

जद्यपि एसो विषय नाही जहाँ उत्तम अथवा मध्यम काव्य न

होय, पै ताही प्रधानता तें तौन उदाहरण है । अंगगी रस पै  
अंग प्रधान तें मध्यम है । अगी के प्रधान में उत्तम है । इत्यादि  
जानिये ।

इति श्रीयुत हरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते  
रसिकरसाले मध्यमकाव्य-विचारो  
नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

---

# सप्तम उल्लास

## अथ चित्र-काव्य-प्रकरणा

शब्द-चित्र अनुप्रास

दोहा

तुल्य आखरनि को जहाँ रस अनुगुन है न्यास ।

अनुप्रास कहि द्वै तरह छेक, वृत्ति, परकास ॥ १ ॥

( १ ) छेकानुप्रास

दोहा

व्यंजन तुल्य अनेक जहँ एकै बार निहार ।

छेकन को प्रिय 'छेक' यह अनुप्रास निरधार ॥ २ ॥

यथा—

चैत चंद, सौरभ पवन, पिक कूकति कल बैनि ।

मनौ भयौ मनभावती मनभावन-सँग रैनि ॥ ३ ॥

इहाँ चैत, चंद, पवन पिक, कूकति कल, इत्यादि छेक हैं ।

( २ ) वृत्त्यनुप्रास

दोहा

व्यंजन एक अनेक वा सम जहँ बार अनेक ।

'वृत्ति' नाम को प्रास तहँ जानौं सुमति विवेक ॥ ४ ॥

जैसे चंद, वृ द, मद, गीत, मीत, भली, अली, सुगन्ध, निबन्ध  
यह वृत्तिप्रास है ।

लक्षण

दोहा

मधुर आखरनि वृत्ति यह भनि 'वैदर्भी' नाम ।

उद्भट 'गौडी', उभय सम 'पांचाली' अभिराम ॥ ५ ॥

इनही सों उपनागरिका, कोमला, परुषा कहत हैं ।

( १ वैदर्भी ) यथा—

दोहा

ताप-कंद इक कंदरूप, लहि मुख-चंद सहाय ।

मलय बंध मिल गंध वह अंध कियौ जग हाय ॥ ६ ॥

( २ गौडी ) यथा—

खण्ड खण्ड भुव मण्डलहि मण्डतु दण्ड अदण्ड ।

चण्ड चण्डकर-सो तपै तुव परताप उडण्ड ॥ ७ ॥

( ३ पांचाली ) यथा—

सवैया

दूरि तें भौंह कमान-सी तानिकै, बान-सी बंक चितौनि है दीन्ही ।

ऐसी न चाहिये तोहि विलासिनि ! बीस बिसैन दया दिल चीन्ही ॥

कीन्ही री ! कान्ह निहारि भले सुधि-हीन, अधीन, नतू सुधि लीन्हा ।

सूनी गलीचलि ओट अलीके, भलीदुरिचोटकटाछनि कीन्ही ॥ ८ ॥



लाटानुप्रास—

दोहा

तातपर्य के भेद ही, अर्थ एक ही ल्याइ ।

फेरि शब्द कहिये वही प्रास 'लाट' कहि जाइ ॥ ६ ॥

यथा—

सवैया

बोलति वैन "कुमार" सुधा-से सुधानिधि-सी मुख-कांति पसारी ।

जोर जग्यौ तन मे नव जोबन, जोबन मे प्रिय नेह निसारी ॥

जीति लई अंग जेब सों केसरि, केसरि रंग बनी अंग सारी ।

प्यारी भई हरि नैन-बसीकर नैन-बसी बिसरै न बिसारी ॥ १० ॥

यथाच—

दोहा

जाके ढिग तिय, तासु है अनल ताप हिम-धाम ।

जा ढिग तिय नहि, तासु है अनल-ताप हिम-धाम ॥ ११ ॥

यमक—

दोहा

अर्थ-सहित आखर बहुत, जहँ सुनियतु है फेरि ।

भिन्न अर्थ के भेद ही 'यमक' नाम तहँ हेरि ॥ १२ ॥

यथा—

सवैया

पूरन के सरिता सरसीउ, अपार बिसारद बारिद ये हैं ।

कीन्हे हरे वन हैं नव ग्रीषम के रविसार दवारि दये हैं ॥

देखि इन्हें हिम-सैत प्रकास वे, तुच्छ बिसारद बारिद ये हैं ।

सेत भये निज कीरतिसों अब सुच्छ बिसारद बारिद ये हैं ॥ १३ ॥

यथाच—

चाह सिंगार सवौरन की, नव वैस बनी रति वारन की है ।  
 सोभा “कुमार” सिवारन की सिर सोहति, जोहति वारन की है ॥  
 हंसनि के परिवारन की पग जीति लई गति वारन की है ।  
 याहि लखै सर वारन की छनकौ रति के पति वारन की है ॥१४॥

यमक-भेद—

दोहा

चरन अंत, मधि, आदिहू सकल अर्थ आवृत्ति ।  
 श्लोक अर्थ मे सकल मे बहुत यमक की वृत्ति ॥१५॥

( १ ) चरण के आद्यन्त मे शृंखला-यमक । यथा—

सवैया

घन के निरखे तन ताप तई, दिन वे ही भले हैं निदाघन के ।  
 घनकेलि “कुमार” हियै सुधिके, सुधि भूलति आगम सावन के ॥  
 बन के मर सोहैं मरी सरिता, अब क्यों मनभावन आवन के ।  
 बन के किनि कूकत हूक उठी हिय लागत घात, मनौ घन के ॥१६॥

( २ ) मध्य में शृंखला-यमक । यथा—

दोहा

खेत जितौ हरि हरि बरस, दिनकर कर परकासु ।  
 घरी एक जल जलद बर, बरसत सतयुग तासु ॥१७॥

( ३ ) सवै पद मिलै पंक्ति नाम यमक । यथा—

दोहा

धीरज के बल धारि नहिं, धीरज के बल धारि ।

धीरज के बल धारि कहँ, धीरज के बल धारि ॥१८॥

( ४ ) युग्मनाम यमक । यथा—

दोहा

लाल न सोहैं जोहि दृग, लाल नसो है जोहि ।

काम दहै यह तोहि ते काम दहै यह तोहि ॥ १९ ॥

( ५ ) पहिलौ चौथो, दूजौ तीजो पद मिलै, परिवृत्ति यमक ।

यथा—

दोहा

जात कहा उत सैन दै, कै मनु हारि सुनैन ।

कै मनु हारि सुनैन छवि जात कहा उत सैन ॥२०॥

( ६ ) अर्द्धावृत्ति समुद्गक

दोहा

अवनी के वर सोहनै, भुव-हित संग रसाल ।

अवनी के वर सोहनै, भुव हित संग रसाल ॥ २१ ॥

श्लोकावृत्ति, महायमक जानिये । चरन मध्य द्वै, तीन, चार, भाग करि यमक रचै समुच्चय नाम अनेक भेद हैं । दिङ्मात्र यथा—

सवैया

देखि “कुमार” अनूप अनूपम, रूप कहा हिय धीरज धारे ।

हौ तुम ही इक ताप-निवारक, वारक देखे ही नंददुलारे ॥

एहो ! विदेस को जान कहौ, न कहौ रहै क्यों करि प्रान ह्वारे ।  
 मानव हौ तुम मोहित जो, मति मोहि तजो मति मोहि पियारे ॥२२॥  
 ऐसे और भेद नलोदय प्रभृति मे देखिये ।

पुनरुक्तवदाभास

दोहा

एकार्थक पुनरुक्त सो शब्द परत जहँ जानि ।

‘पुनरुक्तवदाभास’ तहँ अलंकार पहिचानि ॥ २३ ॥

यथा -

सवैया

बाहु बली तुव सूरज तेज, प्रताप को पुंज जहान बखानै ।  
 तू बर जोर सदा अरि वैरिनि, डारत है करिकै कतिलानै ॥  
 नैकु रिसात ही अत्र गहै जयपत्र लहै नृप भू पर न्यानै ।  
 दीन करै परबाजनि कों, यह तो करवाल, कृपा नहि जानै ॥२४॥

इहाँ तेज प्रताप, बर जोर, अरि वैरिनि, नृप भूप, करवाल कृपाल  
 ये पुनरुक्तवत् हैं ।

अथ बंधचित्र

( १ ) एकाक्षर

दोहा

सैसि सैसि सॉसै ससै, सौ सौ सो ससु सोस ।

सांसि सांसि ससौ सुसौ, संसु संसु ससि सोस ॥ २५ ॥

( २ ) द्व्यक्षर

दोहा

सासु ससुर सारे सरस, सारी सो ससुरारि ।

रसरौरै रिस सार सिसु, रासि रोस सो रारि ॥ २६ ॥

की की कै कै के किका, कूकै केका काक ।

कलकौ को कल कलकि कै, कीलै कोकिल काक ॥ २७ ॥

( ३ ) ड्यत्तर

रचत रोच चरचत चितै चितै चितै चितराति ।

चारु चातुरी रुचि रचै, चोर-रीति रति राति ॥ २८ ॥

( ४ ) चतुरत्तर

दोहा

कोपि कोपि लोपे कलपि, कलप लोक को पाल ।

गोकुल-गोपी गोपकूल-पाल, कृपाल, गुपाल ॥ २९ ॥

है है हाहा हाह हो राहै राहै राहिर ।

जीजै जोजै जेज जौ, धूर्ध धोधी धारि ॥ ३० ॥

( ५ ) एक वर्ग

दोहा

थिति, निधान निधि, थान निस, दीननि दीनै दान ।

दुनी धनी नँदनँदनै, नीधन धनै निदान ॥ ३१ ॥

( ६ ) निरोष्ठक

दोहा

सीतलकर हर-सिररतन, राजत कला-निधान ।

नखत-राज निसि चरत नित, धरत कलंक निदान ॥ ३२ ॥

( ७ ) गूढ चतुर्थपद

दोहा

हास कलोलनि फागु बस, अबला निबलनि पाइ ।

रचत लाल ! मनभाइयै, हाल गुलाल चलाइ ॥ ३३ ॥

## ( ८ ) प्रश्नोत्तर

दोहा

गनियतु पंचन मे यहै पच प्रपंच विवाद ।  
मिलै पंच मे तीसरो, बात जानिये वाद ॥ ३४ ॥

## ( ६ ) भिन्न प्रश्न

दोहा

बरन तीन मे बसति यह, बरन तीन मे औरि ।  
भूषन इक अरु राग इक कहौ सुकवि । दिलदौरि ॥ ३५ ॥

एसे अन्तर्लापिका, बहिर्लापिका, अनुलोम, प्रतिलोम आदि भेद  
‘विदग्धमुखमण्डनादि’ ते जानिये ।

दोहा

खड्ग प्रभृति के आकृतिहि, वर्ण रचत जहँ देखि ।  
तिहि बंधहि के नाम सो चित्र अलंकृत लेखि ॥ ३६ ॥  
विस्तार-भय तैं इहों न लिखे ।

इति शब्दचित्रप्रकरण

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज कुमारमणिकृते  
रसिकरसालग्रन्थे चित्रकाव्यनिरूपणम् ।  
नाम सप्तमोल्लासः ॥ ७ ॥

## अष्टम उल्लास

### अथ अर्थचित्र-प्रकरण ( अलंकार )

उपमालंकार—

दोहा

बरन्यो है उपमेय जेह, तह उपमान बखान ।  
दुहुँन धर्म इक ठानि कहि, समता वाचक न्यान ॥ १ ॥  
इनि चारथौ मिलि तुल्यता लसति चारु जिहि ठौर ।  
पूरन 'उपमा' कहत हैं, बुध जन बुधि की दौर ॥ २ ॥  
सकल चित्र-रूपहिं धरति, यो उपमा यह एक ।  
हरति चतुर-चित ज्यौ नटी, धरि-धरि स्वाँग अनेक ॥ ३ ॥

यथा—

सवैया

बान समान छुटे धुरवा, पुरवाई धुँधीरनि धूरि-सी छावै ।  
दुंदुभि-सी गजै घोर घटा, गजपॉति-सी बिज्जु कृपान-सी धावै ॥  
बूँदै बड़ी बरछी-सी लगै, बिन नंद-“कुमार” धौ कौन बचावै ?  
छातीडराति, हिराति है धीरता, पावस-राति अराति-सी आवै ॥ ४ ॥

उपमा भेद

दोहा

इनि चारयो मे एक, दो, तीन-हीन जेह देखि ।  
आठ भौंति 'लुप्तोपमा' अर्थ-चित्र मे लेखि ॥ ५ ॥

१ वाचकलुप्ता, २ धर्मलुप्ता, ३ उपमानलुप्ता, ४ धर्म-  
वाचकलुप्ता, ५ वाचकोपमेयलुप्ता, ६ वाचकोपमानलुप्ता,  
७ धर्मोपमानलुप्ता, ८ धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

क्रमते यथा—

कवित्त

छन छबि गोरी, भोरी१, बिधु-सो वदन२, तन-  
सोहति मदन-तिय काति ३ अभिराम है ।  
दृगति ४ कपूर भई, निरखति मोहि गई,  
हरिनी के नैननि ५ की सुषमा सुठाम है ॥  
रूप निरमल, दरपन छबिभाल६, मुख-  
कंज-सो हसनि हरि निरखि सकाम ७ है ।  
कंठीरव-कटि, ८ कल कंठी - कंठपुर, नील-  
बंठ-केसपास नीलकंठ कैसी वाम है ॥ ६ ॥

इहाँ छन छबि-सी गोरी, बिधु-सी वदन, सुदर तन, रति-तन-कैसी  
कांति, कपूर-सी-सोरी लगी, हरिनी के नैननि-कैसी नैननि मे शोभा  
विशाल है, दरपन-छबि-सी भाल-छबि है, कंज विकसनि-सी मुख  
विहसनि सोहै, कंठीरव-कटि-सी कटि सूक्ष्म है, यह विवक्षित है ।  
तहाँ तौन लोप जानिए ।

( १ ) मालोपमा

दोहा

खंजन-से, वर कंज-से मतरंजन सुख दैन ।

सरफर-से, वर सफर-से, मंजु मुखी के नैन ॥ ७ ॥

इत्यादि मालोपमा है ।



( २ ) अभूतोपमा

दोहा

जो मयंक निज अंक ते डारे अंक निकाति ।  
तौ निहारि, अनुहारि ये, तुव मुख सो वरनारि ! ॥ ८ ॥

इत्यादि अभूतोपमा-भेद अनेक हैं ।

अनन्वयालंकार—

दोहा

एकहि को उपमेयता उपमानता प्रमानि ।  
चित्र 'अनन्वय' कहत है, कवित माँह पहिचानि ॥ ९ ॥

यथा

एवैया

सुंदरि ! चंद-मुखी इक तोहि मे, सुंदरता-सम सुंदरताई ।  
सील-सो सील, सयान सयान-सो, तोमे निकाई-सी न्यान निकाई ॥  
प्रीतम के अनुराग-सो भाग सो, तेरो सुहाग सुहाग-सो भाई ।  
रूप-सो रूप, अनूप बन्यौ बनी तो-सी तुही बिधि एक बनाई ॥ १० ॥

इहाँ कहीं साधारण धर्म कहूँ नहीं, ताते द्वै भेद हैं ।

उपमानोपमालङ्कार

दोहा

है 'उपमेय परस्परहि, सोई है उपमान ।  
भनिये 'उपमानोपमा', अर्थ-चित्र तँह न्यान ॥ ११ ॥

यथा

तारे तुल तारे कुमुद, तारे कुमुद सँकास ।  
सरवर लसत अकास सो, सरवर-सम आकास ॥ १२ ॥

प्रतीपालंकार—

दोहा

जहँ प्रसिद्ध उपमान जो, सो उपमेय रचाइ ।  
तहँ 'प्रतीप' भूषन भनत, पंच प्रतीप सुभाइ ॥ १३ ॥

( १ ) प्रतीप । यथा

सवेया

चंदमुखी । मुख-सो तुव चंद, सुपावस-वारिद-वृंद दुरायौ ।  
नैन-से नीरज नीर दुरे, तुव गौन-सो हंसनि-गौन रचायौ ॥  
देखि "कुमार" तिहारेई अंग-सी बातनि जो विसराम-सो पायौ ।  
तोसों वियोग दै बैरी विधाता अहो? इनहीं सो वियोग बनायौ ॥ १४ ॥

( २ ) प्रतीप

दोहा

जहाँ अन्य उपमेय लहि, बन्धु निरादर देखि ।  
दूजौ भेद प्रतीप को जानौ तहाँ बिसेषि ॥ १५ ॥

यथा—

रंचक ऊँचे चरज लहि, नहि गहि गरब गँमारि !  
अतिरंगी नव नारंगी, बाग-बहार निहारि ॥ १६ ॥

( ३ ) प्रतीप

दोहा

जहाँ बर्न्य<sup>१</sup> उपमेय लहि, अन्य निरादर ल्याइ ।

तीजौ तहाँ प्रतीप को तीजौ भेद बताइ ॥ १७ ॥

पूर्व प्रतीप तें तृतीय विपरीत है—दूजे में निरादर मात्र तें भेद है—

यथा—

दोहा

कत दीपति । दामिनि दमक तकि घन-संग उमंग ।

लखी स्याम निसि राधिका, तो-सम स्यामल संग ॥ १८ ॥

( ४ ) प्रतीप

दोहा

जहाँ बर्न्य तें अन्य मँह, उपमा वचन-निषेध ।

चौथो भेद प्रतीप को बरनत तहाँ सुमेध ॥ १९ ॥

यथा—

कविस

राखिये दुराय कौने कौने, गोने आये देखि,

सोने - से सलौने अंग मौने तिय गहतीं ।

गुन-गनआगरी ये नागरी 'कुमार' लखि,

नख सिख-रूप अनभिष नैन रहतीं ॥

जुरि जुरि आवतीं है सोभा के सराहिबे को,

हेली ! ये गवेली न नवेली भेद लहतीं ।

बाढ़त हँसी है, मेरे जिय मे बसी है मेरे,

घर बसी ससी - सो बदन तेरौ कहतीं ॥ २० ॥

## ( ५ ) प्रतीप

दोहा

जहाँ वृथादिक शब्द कहि, कमी कह्यौ उपमान ।  
 मानत तहाँ प्रतीप को पाँचौ भेद निदान ॥ २१ ॥  
 तेरे गोल कपोल-सम होनु न पूरि मयंक ।  
 जानि वृथा विधिहू रच्यौ ता मधि अंजन-अंक ॥ २२ ॥

रूपकालङ्कार—

दोहा

जहँ रजौ उपमेय को रचि उपमान अभेद ।  
 कै भेदहि तद्रूपता, सो रूपक द्वै भेद ॥ २३ ॥  
 गनि अभेद रूपक प्रथम, दूजो है तद्रूप ।  
 अधिक, कमी, सम भाव तें ये द्वै त्रिविध सरूप ॥ २४ ॥

## ( १ ) अधिक भाव-अभेद रूपक

सवैया

नेह हियै सरसावै “कुमार”, बिलोकै सुधारस को बरसावै ।  
 भाग तिहारौ निहारौअली!अनुरागिनि क्यौ बस रीझि रिझावै ॥  
 सुंदर आनन चंद है कान्ह को, लोचन कैरव लाजत छावै ।  
 याहि लखै ब्रज-नौलबधू-टगकौल कदम्ब बिकासहि पावै ॥ २५ ॥

## ( २ ) न्यून भाव अभेद रूपक

सवैया

है सनसार रच्यौ करतार पै, काम औ रोष तहाँ रिपु ठानै ।  
 मोहिबे को सबके मन को धन त्यो जुबती जन द्वै तहँ मान ॥

देखे तपोनिधि हौ तुम ही धन लेखे नहीं इनके बस न्याने ।  
सेवक कों वर देवे कों जू नर-देह धर हर व हौ जानै ॥ २६ ॥

( ३ ) समभावाभेद रूपक

सवैया

कज्जल स्याम बनै अभिराम घनै छविधाम “कुमार” निहारे ।  
चारु बनी बरुनी दुति साँकर कार ललामी सिंदूर सँवारे ॥  
प्यारी । ये सुंदर सारी अर्ध्याँरी सों सोहत, मोहत मोहन प्यारे ।  
मैन-चमू चतुर्ग-हरौल उतग मतंगज नैन तिहारे ॥ २७ ॥

( ४ ) अधिकभाव तद्रूप रूपक

सवैया

गाढ़ परी-सी अषाढ़ के आगम देखि उकाढ़ घनाघन जागै ।  
औधि बिसूरि वियोग बिथा सों तच्छौ तिय को हिय है अनुरागै ॥  
ज्यौ बरसै जल त्यों-त्यों ‘कुमार’ परै कल वर्यो, पल वर्यो पल लागै ।  
सो जड़-सी बड़वागि लगी तनताप बड़ी बड़वागिनि आगै ॥ २८ ॥  
इहाँ तन-ताप बड़वाग्नि में भेद कहि तद्रूपता कही ।

( ५ ) न्यूनभाव तद्रूप रूपक

सवैया

एक सरूप सनातन हौ, गुरु ग्यान सनातन न्यान बखानै ।  
सीसरे नैन बिना हरदेव हौ, सेवक-भोष-विधायक मानै ॥  
द्वैमुज केसव के अवतार “कुमार” कहै गुरु हो पहिचानै ।  
एक ही आनन चारहुँ वंद के गायक हौ कमलासन जानै ॥ २९ ॥  
कभा भाव से शोभा है ।

## ( ६ ) समभाव तद्रूप रूपक

सदैया

कांति हरै अरविन्दनि की मुकता नखतावलि वृन्द विहारयौ ।  
 नन्दकिसोर चकोर भयो मुसक्यानि सुधा हिय-ताप निहारयौ ॥  
 ऊँचे अटा पर आनि “कुमार” सुनील निचोल घटा तें उधारयौ ।  
 चंद अमंद धरै दुति है, इत सुंदर तो मुखचंद निहारयौ ॥३०॥  
 इहाँ चौथी तुक मे चद्र तें भेद कहि, मुख मे चन्द्र-तद्रूपता कही ।  
 इहाँ निरवयव रूपक है ।

## ( ७ ) सावयव रूपक

कवित्त

मृदु मुसक्यानि मे डुलत मोती बेसर को ,  
 नचत रचत सो विधान छवि भारी कौ ।  
 अलक मलक प्रतिबिम्बित “कुमार” दीप ,  
 दरपन विमल कपोल दुति न्यारी कौ ॥  
 अजब जवनिका है घूँघट विराजि रह्यौ ,  
 काँकरेजी कंचन किनारीवारी सारी कौ ।  
 माँखी चाहि पेखति तमासौ प्यारी पेखन को ,  
 प्रीतम को पेखनौ भयो है मुख प्यारी कौ ॥ ३१ ॥  
 परिणामालङ्कार

दोहा

जहँ उपमेय-सरूप ही परिणति है उपमान ।  
 सकै साधि निज काज कों, तहँ ‘परिणाम’ विधान ॥ ३२ ॥

यथा—

दोहा

फूल-माल करकंज गुहि, मजु दई तुम लाल !  
 तुम तन दीन्ही ये लखी, तिय-दृग पंकज-माल ॥ ३२ ॥  
 इहाँ 'कर' उपमेय रूप है, उपमान कज । गुहियौ देवौ कार्य  
 साधतु है । केवल नाहीं । ऐसे पंकज-दृग-रूप हूँ साधतु है ।

यथाच—

दोहा

केवटनाथहि निज - कृपा दै उतराई दान ।  
 गये पार सुरसरि उतरि, रघुपति कृपानिधान ॥ ३३ ॥  
 इहाँ उतराई उपमान कृपा उपमेय रूप भये, केवटनाथ काज  
 कीन्हौ है ।

उल्लेखालंकार

दोहा

एकै वस्तु अनेक कों भौति अनेक दिखाय ।  
 अर्थ-चित्र 'उल्लेख' कहि बरनै कवि-समुदाय ॥ ३४ ॥

( १ ) प्रथम उल्लेख, यथा—

कवित्त

ज्ञानिनि परम धाम, सेवकनि कामतरु,  
 कामिनिनि जानै कामदेव धन जेवही ।  
 नागर नरनि जानै, तिहूँ लोक रूप भूप,  
 देवतनि जानै देव - देव भजि सेव ही ॥

कहत “कुमार” गजराज जानै मृगराज,  
 मध्यनि प्रमानै गाज त्याज अहमेव ही ।  
 आवत खुसाल रंग-भूमै नंदलाल लखि,  
 कंस जानै काल, बाल जानै वसुदेव ही ॥३६॥

( २ ) द्वितीय उल्लेख ।

दोहा

एकै बात जू एक को होय अनक विधान ।  
 भेद और उल्लेख को मानत यहै निदान ॥ ३७ ॥

यथा—

कवित्त

सूधे ही सुभायनि सुधा है बचननि जानी,  
 आनन मे सुधानिधि मानी छवि छाज में ।  
 सीरी ये सकल सुंदरीनि मे ‘कुमार’ देखी,  
 देवी ये दिपति देव धरम के काज में ॥  
 भागमई सकल, सुहागमई सौतिनि में,  
 सीलमई सखिनि मे सुख के इलाज मे ।  
 नेह-रस साजमई, रात रति-राजमई,  
 लाजमई जानी गुरु-नारिनि-समाज मे ॥ ३८ ॥

स्मृति भ्रान्ति-सन्देहालंकार

दोहा

लहि सुधि कों, भ्रम कों तथा धोखो कहु चित धारि ।  
 स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह कहि भूषन तीन विचारि ॥३९॥



स्मृत्यलंकार, यथा—

सवैया

बोलि उठे बरही बरही बिरही बरषा निसि कैसे बितावै ?  
देखि “कुमार” तहाँ घनदामिनि केलि मे कामिनि कौ चित ध्यावै ॥  
स्याम घटानि के ओर दब्यौ कढ़ि चंद को ओर जहाँ छवि छावै ।  
कंचुकी नील की कोर खुली कुच-कोरक-कांति तहाँ सुधि आवै ॥४०॥

भ्रान्ति, यथा—

दाहा

कठिन उरोजहिं करज-छत ललित दियौ नँदलाल ।  
कंज-कुसुम-केसर लग्यौ जानि छुड़ावति बाल ॥४१॥

( १ ) अन्योन्य भ्रान्ति, यथा—

दोहा

दरी दुरे तुव दुवन नृप ! तिय वंदै मुनि मानि ।  
वंदत वे निज तियनि हूँ वन-देवी जिय जानि ॥४२॥

सन्देहालङ्कार, यथा—

कवित्त

रसना रतन दीप स्याम रेख किधौ यह,  
मदन को लेख है सिगार रस भाव सों ।  
कहत “कुमार” किधौ जमुना की धार मिली,  
मुकता प्रवाल हार संगम सुभाव सों ॥

कंचन-सिद्धिनि मनमथ के मनोरथ को,  
 पंथ बँध्यौ किधौ नीलमनि के बँधाव सों।  
 कैधौ छवि-राजी सों विराजी तन तरुनी के,  
 देखि रोम-राजी लाल राजी चित-चाव सो॥४३॥

यथाच—

दोहा

विधु-मधि नग विद्रुम किधौ, इंद्रवधू को जाल।  
 हौ जानी विहसत वदन, बाल रदन ये लाल!४४॥  
 इहाँ निश्चयात् सदेह है।

अपहृत्यलङ्कार

दोहा

कछू वस्तु के धर्म को 'कीजे पहिल छिपाव।  
 और धर्म ठहराय तहँ 'शुद्धापहृति' नाँउ॥४५॥

यथा—

कवित्त

संकति हरिन कोऊ, मानत कलंक कोऊ,  
 सागर-मथन पंक लाग्यौ मानि लयौ है।  
 काहू ससांक, काहू मंदर को घाव लह्यौ,  
 कीन्हौ तम-पान सो भराव उर छयौ है॥  
 सुधानिधि माँह कोऊ वसुधा की छाँह कहै,  
 कहत "कुमार" ठहराव येक ठयौ है।

राहु के गिलत, उगिलत गल-बीच परै,  
गाढ डाढ़ लागी, लील सोई परिगयौ है ॥ ४६ ॥  
इहाँ हरिणादिक को मतान्तर तैं छिपाव है ।

( १ ) हेत्वपह्नुति

दोहा

बात सहेतुक ठानि मै, कीजे जहाँ दुराड ।  
'हेतु अपह्नुति' नाम को भूषन तहाँ बताड ॥ ४७ ॥

यथा—

सवैया

चंपक-बेली अकास न ऊगै, न द्यौस मे दीप प्रकासहि मैलै ।  
दामिनि दीपति नाँहि “कुमार” लहै घन-संग जु अग उघेलै ॥  
सूर-प्रकास मे चोदनी नाँहि हिये यह काम की ताप सवेलै ।  
संग सहेली सों कंदुक केली सों सौधके अंगनि अंगना खेलै ॥ ४८ ॥

( २ ) पर्यस्तापह्नुति

दोहा

निज गुन जासु दुराइये, वहै अनत ठहराय ।  
'पर्यस्तापह्नुति' तहाँ मानत हैं कविराय ॥ ४९ ॥

यथा—

दोहा

नहीं हलाहल, विष विषय, विष हर खात सुचेत ।  
विषय-ध्यान ही ग्यानमय होत अयान अचेत ॥ ५० ॥

## ( ३ ) भ्रान्तापह्नुति

दोहा

और बात को और के भ्रम यह जिय मे होइ ।

तत्त्व बात कहि मेटिय, 'भ्रान्तापह्नुति' सोइ ॥ ५१ ॥

यथा—

दोहा

देइ छोन, हियरा कपत, तपत रुमंचित गात ।

कहा चढ़्यो जुर ? नोहि सखि ! अतनु-नाप अधिकात ॥ ५२ ॥

## ( ४ ) छेकापह्नुति

दोहा

जहँ, दुराइये तत्त्व निज, कहिये और बताय ।

'छेकापह्नुति' नाम यह छेकनि सुनै सुहाय ॥ ५३ ॥

यथा—

पगनि लगति, प्यारो लगति बोलि मधुरसुर बानि ।

अली ! भली प्रिय-प्रोति कहि, नहि पग नूपुर जानि ॥ ५४ ॥

## ( ५ ) व्याजापह्नुति

दोहा

छल प्रभृति क शब्दहि कहै, बात और ठहराय ।

'व्याजापह्नुति' नाम तहँ भनत भेद, कविराय ॥ ५५ ॥

यथा—

सवैया

गाजत अंबर वाजत बंध सजै जदु-नायक फौज महा कों ।

दीरन होत दरीभूत है, मिस कौहिनि के कहि देत रुजा कों ॥

बाजिन की खुर तार छरी, परी मूरछितै छिति देखि बिथा कों ।  
बच्छलि कै जलरासि यहै जलवीचनिके छल सीचै धरा कों ॥५६॥

उत्प्रेक्षालङ्कार

दोहा

वस्तु, हेतु, फल, रूप कहि, कछु संभावन ठानि ।  
'उत्प्रेक्षा' भूषन यहै तीनि भौति पहिचानि ॥ ५७ ॥  
वस्तुत्प्रेक्षा विषयजुत, नहीं विषय कहुं होय ।  
विषयसिद्ध, नहि सिद्ध त्यों फल हेतुहि मे दोय ॥ ५८ ॥

( १ ) उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा, यथा—

कवित्त

'राम नरपाल' को निहारि रन ख्याल खग ,  
खुलै विकराल ङिगपाल कसकात हैं ।  
मुँडनि की माल दै महँस मन रंजत,  
दुवन-दल गंजत, कहाँ लौ गनै जान हैं ॥  
बैरी-वरवारन हजारन विदारे भारे,  
गिरि गये गिरि मानों बज्र के निघात हैं ।  
बछलि बछलि परैं कुंभनि तें मोतीगन,  
गगन-अँगन बडुगन-से दिखात हैं ॥ ५९ ॥  
इहाँ उडुगन में मुक्ता संभावित हैं । करि-कुंभ-विदारण विषय  
उक्त है ।

## ( २ ) अनुक्तविषया वस्तुप्रेक्षा, यथा—

सवैया

मंद बयारि चलै दल अंगुलि, नूत लता मनौ नाच ठये हैं ।  
 बिन्दु अमन्द पिये मकरन्द के, पान-छके अलि गान छये हैं ॥  
 नैकु प्रकास गहै चहुँ पास विकास पलासिनि फूल नये हैं ।  
 मानौ वनी बधू अंग बनै रति-रंग घनै नख-घात दये हैं ॥६०॥

इहाँ पलाश फूल नख-घात रेख वस्तु सभावित है । वसन्त बनी-  
 संगति विषय उक्त नहीं ।

दोहा

जहँ अहेतु को हेतु करि अफलहि फल करि मानि ।  
 तहाँ हेतु फल नाम कहि, वस्तुप्रेक्षा पहिचानि ॥६१॥

## ( ३ ) सिद्धविषया हेतुप्रेक्षा, यथा-

कवित्त

सुरुचि सुवास के निवास चारु निरमल,  
 चौर भौर - भीर मोर-पच्छनि सों तारे हैं ।  
 तम-परिवार-से, सिवार-से निहारे बार,  
 छूटे छवि भारे, मखतूल वारि डारे हैं ॥  
 जसुधा-कुमार बस कीबे कों “कुमार” कहै,  
 प्यारी सनमानि, मन मानि सिर धारे हैं ।

ताही सों रिसानी कही मानी न अयानी-सखि ,  
 यहै बिनती कों पग लागत तिहारे हैं ॥ ६२ ॥  
 इहाँ “पग लगिबे में” बिनती-हेतु संभावित है । रिसैबौ, बार  
 छूटिबौ सिद्धविषय है ।

( ४ ) असिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा, यथा —

सवैया

संग सदा मिलि कीन्हौ निवास, “कुमार” विलास हुलास घनेरो ।  
 संग मिलै निसि बासर न्यान न आन गन्यौ सुख दु ख निवेरो ॥  
 भाई ! चले परलोक तुमै नहीं दीरन भौ हिय मेरो करेरो ।  
 जानि घनौ अपमान मनौ, दृग म्दि न द्वेखत आनन मेरो ॥ ६३ ॥  
 इहाँ ‘दृग मूँ दिबे’ मे अपमान-हेतु संभावित कीन्हौ, सो अपमान  
 असिद्धविषय है ।

( ५ ) सिद्धविषया फलौत्प्रेक्षा यथा—

दोहा

बिरदिनि के, कोकीनि के दारतु दृग-जल जानि ।  
 तिहिं पूरत पूरन ससी, वारिधि वारि प्रमानि ॥ ६४ ॥  
 इहाँ ‘दृग-जल-धार दारिबे’ मे वारिधि-वृद्धि-फल सभावन कीन्हौ ।  
 पूर्ण शशी सिद्धविषय है ।

( ६ ) असिद्धविषया फनोत्प्रेक्षा, यथा—

संवंधा

पास हुतासन ज्वाल प्रकाशिकै साँझ समै अथयो अधमान को ।  
 ऊँचै बँध्यौ गुन मानौ मयूख सो नीचै रचै तम वृम के पान को ॥  
 द्वैज को चंद “कुमार” भनै, तन छीन है सायै समाधि-विधान को ।  
 तातें सखी ! नख ही, मुख को, छवि रावैम नौ बढिहालनिदान को ॥ ६५ ॥  
 इहाँ तनोविधान में नख-मुख-समता फलउत्प्रेक्षित कीन्ही असिद्ध-  
 विषय है ।

( ७ ) गम्योत्प्रेक्षा, यथा —

दोहा

जानि, मानि, प्रभृतिक जहाँ व्यंजक शब्द न होय ।  
 ‘गम्योत्प्रेक्ष्ठा’ नाम तहँ, मानत हैं कवि लोय ॥ ६६ ॥

यथा —

दोहा

साँझ गई बनि और छवि, भई और छवि भोर ।  
 जगी रैनि अनुराग-रँगि भये लाल दग-कोर ॥ ६७ ॥

अतिशयोक्ति-अलंकार

दोहा

जहाँ दुरथो उपमान मधि, कहि उपमेय बताय ।  
 ‘रूपक-अतिशय-उक्ति’ तहँ, मानत कवि-समुदाय ॥ ६८ ॥



यथा—

सवैया

आज कहूँ जब तें इत ओर भले मन-भावन दीन्ही दिखाई ।  
कौतुक भौ तबतैं निरखौ अरविन्द सों चंद है प्रीति लगाई ॥  
सौध के अंगनि भाग बड़े थिर देखी तजै चपला चपलाई ।  
है मन-रंजन खंजन के जुग, मंजुल मोतिनि की मरि लाई ॥६६॥

अतिशयोक्ति-भेद

दोहा

होय अपहृति सहित कै आन उकति कहि ठानि ।  
सापन्हव, भेदक तहाँ अतिशयोक्ति द्वै मानि ॥ ७० ॥  
( १ ) सापहवातिशयोक्ति, यथा—

सवैया

लाल प्रवाल के बीच 'कुमार', बसै मकरन्द न फूल निबेरो ।  
सोहै प्रवाल कलानिधि ही मधि नूतलता नि मे ताहिन हेरो ॥  
है उदयाचल में न कलानिधि, कंबु पै होत उदात उजरो ।  
मानत न्यान, अजान तें न्यान न जानत जेतिय । आनन तेरो ॥७१॥

( २ ) भेदकातिशयोक्ति, यथा—

कवित्त

सची में न मेनका मे, मैन-कामिनी में ऐसी,  
मन दामिनी में देखी दुति अधिकाई है ।

कहत “कुमार” सब छमा की जमा है करी,  
 याही में निकारै, सुंदरारै, सुथरारै है ॥  
 आन मुसक्यानि, आन सुधा तें मधुर बानि,  
 आनन मे आनि छत्रि, पानि पग छारै है ।  
 आन गुन, आन रूप, आन कला, आन कर,  
 आन विधि, न्यान आन विधि ही बनाई है ॥७२॥

( ३ ) सम्बन्धातिशयोक्ति

दोहा

जहँ अजोग मे जोग कहि, जोगहि मे जु अजोग ।  
 ‘सम्बन्धातिसयोक्ति’ कहि तहाँ द्विविध कवि लोग ॥ ७३ ॥

( १ अयोग में योग ), यथा—

सवैया

राम नरिन्द की सैन सजै, अरि-नारि अलंकनि संकती केती ।  
 चंदमुखी भजि जोर बिलंद गिरिद चढ़ै, न उसासनि लेती ॥  
 आपनै पास “कुमार” तहाँ लखि चंद अनंग गहं हिय बेती ।  
 जानि बिहार को हंस निहार ता हारके मोतीअहार कों देती ॥७४॥

( २ ) योग मे अयोग, यथा—

कवित्त

कान सुनै कौन ? गुन-गान आन भूपनि के,  
 ‘राम’-सनमान पायौ नैसुक, रिझाये ही ।

कहत् “कुमार” दिन दान लहै न्यान रहै—

धनद गुमान मघवानि बिसराये ही ॥

बसु बरषत निरखत गुनी हरखत,

कौन परखत ? देव-दरखत पाये ही ।

चिन्तामनि, पारस सिपारस मैं आरस है,

काम की न मानै, कामधेनु धाम आये ही ॥७५॥

इहाँ आदर-योग मे अयोग हैं ।

### ( ४ ) अक्रमातिशयोक्ति

दोहा

उपजत लखिये संग ही, जहाँ हेतु अरु काज ।

अक्रमातिसय-‘उक्ति’ सो मानत हैं कविराज ॥७६॥

यथा—

सवैया

कानन ही सुनि तेरे पयान कों, कानन ही वे पयान विचारैं ।

नैकु निसानहि धारत ही, भजि दुज्जन तेरे निसा नहि धारैं ॥

‘राम कृपान गहैं’ सुनि तेऊ कृपा न गहैं, सुत दार बिसारैं ।

त्याजत तोहि छमा लखि कै कर बैरी छमा अपनी तजि डारै ॥७७॥

### ( ५ ) चपलातिशयोक्ति

दोहा

हेतु प्रसगहि में जहाँ, उपजत काज बिसेषि ।

तहाँ ‘चपल-अतिसय-उक्ति’, अर्थ-चित्र मे लेखि ॥७८॥

यथा—

सवैया

कैसे “कुमार” कहै सुकुमारता, लागै सुगन्ध लगै गरवाई ।  
केसरि-खोरि बनाउ की बातहि, गातनि बाढति आरसलाई ॥  
जावक-दैन विचार सुनैहि, चढै पग-पंकज आनि ललाई ।  
माल को मालती-फूलनि चाह ही, फैलति है अँगुरी अरुनाई ॥७६॥

( ६ ) अत्यन्तातिशयोक्ति

दोहा

पहिले उपजत काज जहँ, पोछे लहियतु हेतु ।  
‘अत्यन्तातिसयोक्ति’ तहँ, मानत सुमति-निकेतु ॥८०॥

यथा—

सवैया

आनि अगार अगारनि द्वारनि, दुग्ग-विदारन बारन बाधै ।  
तापर कीरति की कविना को “कुमार” कहै कहिबौ कवि नाधै ॥  
भौन परे पहिलै मनि-माल, निहाल धरा इह मालनि काधै ।  
फेरि कविन्द विलोकत ताहि, पुरंदर-से बर वेष समाधै ॥८१॥

तुल्ययोगिता-अलंकार

( १ ) प्रथम भेद

दोहा

एक क्रिया, गुन-धर्म जहँ वन्य अवन्येहि होइ ।  
‘तुल्ययोगिता’ नाम को अर्थ-विप्र है सोइ ॥८२॥

( १ ) प्रथम भेद

( १ एक क्रियाधर्म ) यथा—

दोहा

बसत लाल में बाल के लोयन रूप-उमाह ।

चित हित मे, मन मिलन मे, तन बातायन माँह ॥८३॥

इहाँ वर्यनि मे बसिबौ क्रियाधर्म एक है ।

( २ एक गुणधर्म ) यथा—

दोहा

दिन-दिन बढ़त प्रमानिये, मन, धन, दान, विभूति ।

राम नृपहिँ ऊँचौ करथौ कर कुल-जस करतूति ॥८४॥

इहाँ ऊँचौ करिबौ एक गुणधर्म है ।

( ३ अवर्ण्य में एक धर्म ) यथा—

दोहा

संग बमूचतुरंग बढि, चढ़त तोहि नरपाल !

सूर छार सों, भार सों दबत फनी-फन जाल ॥८५॥

इहाँ वर्य राजा है, तहाँ अवर्ण्य सूर में फनी में 'दबत' एक धर्म है ।

( २ ) द्वितीय भेद

दोहा

हित में त्यों ही अहित में, वृत्ति तुल्यता देखि ।

तुल्ययोगिता को यहौ भेद दूसरौ लेखि ॥८६॥

यथा—

सवैया

मानत तोसों विरोध जे गव्वर, सब्बर भूलिकै गव्व गहे है ।  
 जे नर देव तजे अहमेव कों सेवत पाय उपाय चहे है ॥  
 त्यो इन दोडन को करि देत ज्यो भारी विभूति ही पूरि रहे है ।  
 रोषत, तोषत तोहि अमित्रनि, मित्रनि हू सुख वास लहे है ॥८॥

( ३ ) तृतीय भेद

दोहा

गुनि अधिकै सो तुल्यता रचै एकता हेत ।  
 तुल्ययोगिता को तहाँ भेद और कहि देत ॥ ८८ ॥

यथा—

सवैया

धारत हौ जू महेसुरता, भुव-इंद्र नरिद्रनि मोह बने हो ।  
 पावक हौ जग प्रान लखै, धन दै तुम ही धन-दानि घने हो ॥  
 दंड धरौ जु अदंडनि पै, पति जीवन के, सु दया हि भने हो ।  
 एकै सबै दिग-पालनि के गुन-जाल धरै, नर-पाल गने हो ॥८९॥

दीपकालंकार

दोहा

एकै वर्ण्य अवर्ण्य मे साधारन जहँ धर्म ।  
 तहँ 'दीपक' भूषन मनत जिनके कविता कर्म ॥ ९० ॥  
 इहाँ वर्ण्य उपमेय है, अवर्ण्य उपमान है, तातें तुल्ययोगिता  
 भेद है ।

यथा —

सवेया

वदत लोक अनदित हूँ, गुन वृद्धि 'रामनरिठ सो को है ?  
सारद चंद, बिसारद कित्ति तिहारि ये, एक हरे तम मो है ॥  
तेग सो पच्छ विहीन करौ अरि-भूधर वज्र सो वासव जोहै ।  
छाये दिगंतनि ही दल सों, तुम बद्धसो ऋतु पावस सोहै ॥६१॥

दीपक-भेद

दोहा

दीपक साधारन धरम जहँ आवृत्ति दिखाइ ।  
तहँ दीपक आवृत्ति जुत, तीन भेद कहि जाइ ॥ ६२ ॥

( १ ) शब्दावृत्ति, यथा—

दोहा

सज्जन हैं तुमको भजत, तिनहि सुधा-निधि तूल ।  
दुज्जन हैं तुमते भजत, लगै पवन ज्यों तूल ॥ ६३ ॥  
इहाँ 'भजत' शब्द आवृत्त है ।

( २ ) अर्थावृत्ति, यथा—

दोहा

दृग तेरे प्रिय-प्रेम बस, विकसत मोद अतूल ।  
त्यों सखीनि के हिय-कमल फूलत सुख अनुकूल ॥६४॥  
इहाँ 'विकसत', 'फूलत' यह अर्थ आवृत्त है ।

( ३ ) उभयावृत्ति, यथा—

दोहा

खिरकी लौं आवति, फिरति, फिरकी लौं गुरु-त्रास ।  
तन फेरति गृह-काज तन, मन फेरति पिय पास ॥६५॥

प्रतिवस्तूपमालंकार

दोहा

कह्यौ भिन्न पद धर्म जहँ वाक्य दुहुनि मे एक ।  
जानौ 'प्रतिवस्तूपमा' भूषन तहँ सुविवेक ॥६६॥

यथा —

सवैया

कीन्हौ "कुमार" कहा कछु टौना-सो ? संग लग्यौ फिरै नंद दुठौना ।  
जीति कपोलनि चद लियौ, मनौ चद कियौ पर-यौ कान तर-थौना ॥  
सुंदर भाल की कुंकुम-खौरि मे राजत अंजन मंजु डिठौना ।  
कंचन पंकज केसर बीचहि छाजतु है छवि सों अलिछौना ॥ ६७ ॥  
इहाँ राजत, छाजत पद सों कह्यो, शोभा एक धर्म है ।

दृष्टान्तालंकार

दोहा

जहाँ बिम्ब प्रतिबिम्बता वाक्य दुहुनि में लेखि ।  
अर्थ-चित्र दृष्टान्त तहँ मानत सुकवि बिसेषि ॥ ६८ ॥



यथा—

सवैया

पूरन चन्द की चोंदनी छाजति, छीर-सी छाह रही चहुँ पास है ।  
जीततु ताही कों चदमुखी । तुव सुंदर अंग-गुराई प्रकास है ॥  
रूप तिहारो निहारि “कुमार” न धारत और तिया दृग-पास है ।  
वास गुलाब सुवास मे पावत, भौर के और न फूल की आस है ॥६६॥

निदर्शनालंकार

दोहा

वाक्य दुहुँनि आरोपिकै जहाँ एकता ल्याइ ।  
‘निदर्शना’ सुबताइये, ‘जद’, ‘तद’ सो ठहराइ ॥१००॥

यथा—

तजत भजन-सुख, भजत जो विषय-वासना नीच ।  
तजि मुरसरि, चाहैं सुजल मठ-मरीचिका बाच ॥१०१॥

यथाच—

सवैया

सो थल मे जलजात लगायो है, गायो उजारि में गीत सुगाह्यो ।  
स्वान की पूँछ है सुद्ध करो, जनु काइर कूर है जुद्ध उमाह्यो ॥  
कान मे मंत्र कह्यौ बहिरे कहैं, ऊसर मे वरषा मर बाह्यो ।  
दर्पन दीनौ असूक्त कों, जु अबूक्त नरेस रिझावन चाह्यो ॥१०२॥  
इहाँ ‘सो’ ‘जो’ कहै एकता है ।

## निदर्शना के भेद

दोहा

( १ ) जहँ पदार्थ को धर्म कछु, कह्यौ और मे ल्याइ ।

( २ ) बोध असत सत अर्थ को 'निदर्शना' ठहराइ ॥१०३॥

प्रथम यथा—

दोहा

होत उदोत जु चंद मे सखी लखी सुख-कन्द ।

भोर बहै दीपति दिपति तुव मुख माहँ अमन्द ॥१०४॥

इहाँ उपमेय मे उपमान को धर्म है ।

दोहा

छवि जो गोल कपोल मे लसति रदन-छत जागि ।

कनक-तर-चौना-दुति यहै धरत लाल नग लागि ॥१०५॥

इहाँ उपमान मे उपमेय—धर्म है ।

द्वितीय यथा—

( १ असदर्थ निदर्शना )

दोहा

अहित चाहि कै आन को न्यान सुपावत ताहि ।

भई पूतना प्रान-बिन प्रान कान्ह के चाहि ॥१०६॥

( २ सदर्थ निदर्शना )

दोहा

उद्धित है निज पच्छ मे, कीज लच्छि प्रकास ।

यहै सिखावत रवि उवत, कौलनि देत विकास ॥१०७॥

### व्यतिरेकालंकार

दोहा

जहँ विशेष उपमेय मे उपमान मे दिखाइ ।

भूषन सो 'व्यतिरेक' है उपमा मे कहि जाइ ॥१०८॥

यथा—

सवैया

मंद करै अरविद के वृंदनि, मंद हसी मे सुधा बरसावै ।

आली गुविन्द को आनन सु-दर, पूरन चद-सो देखत भावै ॥

यामे "कुमार" अपूरव है निसि चौस ही काति कला बढ़ि पावै ।

याके कलंक को अंक नहीं, इहि देखत लोग कलंक लगवै ॥१०९॥

( १ ) इहाँ उपमान मे विशेष है ।

यथाच—

सवैया

त वृषभानु-कुमारि । महा-सुकुमारि उजागर रूप धरयो है ।

तेरो सखी, तन भूषन ही बिन सोहतु, भूषन भार डरयो है ॥

गालनि छाई गुराई "कुमार" जु कंचन न्यान समान करयो है ।

हारि डरयो नित नूपुर ह्वै, यह पाइ पर-योई निहारि पर-योई ॥११०॥

( २ ) इहाँ उपमेय मे विशेष है । उपमान निकर्ष मे है ।

यथाच—

सवैया

आजु कलिनदी अन्हात में कांति खरी निखरी तन नैननि धारिये ।

बाँधत वार निहारी 'कुमार' तिहारी भुजा मनु वारिही वारिये ॥

चार सरूप महासुकुमार, ये क्यों सम काम कृपान-सो तारिये ।  
याके लगै हिय नंद-कुमार की, मार की पीर, सबै हर डारिये ॥१११॥

( ३ ) इहाँ उपमेयमात्र उत्कर्ष को हेतु है । ऐसे उभयत्र सहेतु,  
निर्हेतु जानिये ।

### सहोक्ति विनोक्ति अलंकार

#### दोहा

जहँ शोभा सह भाव में तहँ 'सहोक्ति' कहि जाइ ।  
बिना भाव कहि बरनिये तहँ 'विनोक्ति' ठहराइ ॥११२॥

सहोक्ति, यथा—

#### सवैया

न्यान घट-थौ डर संग अयान है, आनि कर-थौ भर चातुरी अंग ही ।  
सौने-से गात सलौने सुहात गुगई मिली तरुनाई-तरंग ही ॥  
केलि-विलास हुलासनि-सग 'कुमार' बस्यौ अब आइ अनंग ही ।  
प्रेम-उमंग, उरोज उतंग बडैपिय-संगम-चाह के संग ही ॥११३॥

विनोक्ति, यथा—

#### दोहा

अनल-ज्वाल बिन धूम ज्यों, बिन घन सारद चन्द ।  
सैसव बिन तिय-तन लखौ, त्यों जोबन नँदनन्द ॥११४॥

### समासोक्त्यलंकार

दोहा

प्रस्तुत मे भासति जहाँ अप्रस्तुत है बात ।

'समासोक्ति' मानत तहाँ पण्डित गुन-अवदात ॥ ११५ ॥

यथा—

दुरि उघरी सुघरी लखौ, निर्मल सलिल बिसेखि ।

नहिं अघात लोइन अली, कंजकली - बन देखि ॥११६॥

इहाँ उरोज-वृत्तात् भासत है ।

यथाच—

कवित्त

दरपन विमल कपोलनि पै डोलतु है,

कंचन तर-थौना ताते चंद गन्यौ चेरौ है ,

साँस बे सन्हार त्यों "कुमार" मोतीहार उर,

चलत निहारि न चलतु मन मरौ है ।

अलक भलक मुख जलज पै छाजि रही,

अम जल-बिन्दु - वृंद राजत घनेरौ है ,

तोसों अरविन्द-मुखी रचत अनंद-केलि,

बंदियतु कंदुक । बिलंद भाग तेरौ है ॥११७॥

इहाँ विपरीत रतासक्त नायिका-वृत्तात् भासत है ।

परिकर तथा परिकरांकुर अलंकार—

दोहा

साभिप्राय विशेषनहिं 'परिकर'भूषन मानि ।

साभिप्राय विशेष्य-जुत, 'परिकर-अंकुर' जानि ॥ ११८ ॥

परिकर, यथा—

सवैया

गोपनि तें पलु न्यारौ न पाइये प्यारो “कुमार” कहूँ रसभीनौ ।  
तासों मिलाप-विचार, सुचारु बनै उपचार कछू न प्रवीनौ ॥  
बूँद बचावन कों वन ओर ते आयौ हरी बरषै हित कीनौ ।  
जीवन-दानि घनैघनजानै, जोमोघरहीघनसु दरदीनौ ॥ ११६ ॥

परिकराकुर, यथा—

दोहा

जग-वदित, आनद-कर, संकर के सिर ताज ।  
वध कीबौ विरहीन को नव राजत दुजराज ॥ १२० ॥  
इहाँ द्विजराज विशेष्य साभिप्राय है ।

श्लेषालंकार—

दोहा

अनेकार्थयुत शब्द की रचना जहाँ निहारि ।  
‘श्लेष’ नाम भूषन तहाँ अर्थ-चित्र निरधारि ॥ १२१ ॥

( १ ) प्रकृत श्लेष

दोहा

सुरुचि, स्याम चित के हरन, कोकहि बरनि समान ।  
नारिकेलि-जयके करन, तुव कुच कच सम न्यान ॥ १२२ ॥  
इहाँ कुच, कच दोऊ वर्ण्य हैं ।

( २ ) अप्रकृत श्लेष यथा—

दोहा

जल-भव भव-भूषन सहज, लच्छि वास सुख-कंद ।  
चंद यहौ अरविन्द लखि, तिय तुव मुख तें मंद ॥ १२३ ॥  
इहों मुख वर्य्य है, चंद, अरविन्द अप्रकृत है ।

( ३ ) प्रकृताप्रकृत श्लेष, यथा—

सवैया

जाहि लखै पर भीति लहै, जिय जो मरजाद गहै नित छाजै ।  
जाहिर है रतनाकर जो, उपजावत लच्छि सबै सुख छाजै ॥  
लच्छनि जीवनि रच्छन-दच्छ, सपच्छ महीभृत पाल निवाजै ।  
राम-भुजा वरकिति उजागर, सागर-सो गुन आगर राजै ॥ १२४ ॥  
इहों राम-भुजा प्रकृत है, सागर अप्रकृत है ।

अप्रस्तुत-प्रशंसा अलंकार—

दोहा

प्रस्तुत बात बताइये अप्रस्तुत में ल्याइ ।  
'अप्रस्तुत-परसंसिका' सो अन्योक्ति कहाइ ॥ १२५ ॥  
कहुँ सामान्य, विशेष, तें हेतु, काज, तें होत ।  
त्यो सरूप तें, पाँच विधि प्रस्तुत बात उदोत ॥ १२६ ॥

( १ ) सामान्य तें, यथा—

दोहा

प्रीति कनकरेखानि को खोटौ, खरौ विवेक ।  
प्रगट हि देत बताइ है, काज कसौटा एक ॥ १२७ ॥

इहाँ अप्रस्तुत सामान्य ते मित्र - वृत्तान्त प्रस्तुत विशेष  
बतायो ।

( २ ) विशेष तें, यथा—

कवित्त

ऊधौ ! कीजे प्रीति को परेखौ, कहा बीच परै ?

नीच रंग - संगति ही रोचतु अहीर है ।

कहत “कुमार” उपदेश दियो रहै कैसे ?

हियो कियो छेदि काम-तीरनि तुनीर है ॥

मिलन की आस ही अलप सु निरास भई,

कलपतु तलफतु तपतु सरीर है ।

नीर तें बिहीन होत, मीन होत प्रान-बिन

न्यान जड नीर के न बीर ! कहूँ पीर है ॥ १२८ ॥

इहाँ जल-वृत्तान्त अप्रस्तुत विशेष तें “जड परायो सुख दुख कहा  
जानै” यह सामान्य प्रस्तुत है ।

( ३ ) हेतु तें, यथा—

दोहा

कहै कमोदिनि कौल सों, फूलत क्यों नहि भोर ?

दुरीं इतै अरि-विधुमुखी सुनै रामदल-सोर ॥ १२९ ॥

इहाँ अप्रस्तुत दौर हेतु तें, वैरी नारि तजि भजे, यह प्रस्तुत कार्य  
जतायो ।



( ४ ) कार्य तें, यथा—

दोहा

ललन ! तिहारो चलन सुनि, सुख पठवति तुम-साथ ।

प्राणपियारी प्राण निज सौंपति मेरे हाथ ॥ १३० ॥

इहाँ 'प्राण तजिहै' इहि अप्रस्तुत कार्य तें प्रस्तुत विरह तें दुःसहता-  
हेतु बतायो । अब अप्रस्तुत स्वरूप तें प्रस्तुत स्वरूप जताइबो । कहूँ  
सादृश्य तें, कहूँ विशेषण-श्लेष तें, कहूँ विशेषण-विशेष्य-श्लेष तें—

( ५ ) सादृश्य तें, यथा

दोहा

अलप सलिल के प्यास की चातक ! कलप कितीक ?

यहौ न पूरत खल जलद, तरजतु गरजि अलीक ॥ १३१ ॥

( ६ ) विशेषण श्लेष तें, यथा—

सवैया

निंदित रूप हूँ वंदतु है जग मात के घात न पातकताई ।  
छाँड़ि दये कुल की बनिता, लघुताई लहै, अति होत बड़ाई ॥  
निदैहु वेद, "कुमार" न निदिये, पान सुराहु कै पाई अछाई ।  
लच्छिये लच्छ अहो घरजाहिके, ताहि की कीरति गीतहि गाई ॥ १३२ ॥

इहाँ विशेषण श्लेष तें, मत्स्यादि दशावतारी लक्ष्मीपति-स्वरूप  
जतायो ।

( ७ ) विशेषण-विशेष्य-श्लेष तें, यथा —

दोहा

घौंस छपत. निसिबर अपत, बिरहिनि तपत निसंक ।

कुमुद-मीत दुजराज । तू बढि बढि धरत कलंक ॥१३३॥

इहाँ दुर्जन द्विजराज-स्वरूप जतायो ।

( ८ ) सरूप निबध मे सदृश को आरोप कहूँ आवश्यक है, कहूँ कहूँ नहीं । यथा—

दोहा

रच्यो न सिर-पट बध कहूँ आदर सों बर कूप ।

सूखे सरवर, एक तुहि जीवन-दानि अनूप ॥१३४॥

इहाँ कूप-वर्णन सप्रयोजन है, तातें सदृश को आरोप अत्यावश्यक नाही ।

यथाच—

सवैया

काँधे में बाँधे बनाइ के केसर, केसरी जान्यौ अजाननि जैसे ।

तैसे ही चाल चलै, अरु बैठे, कहा भयौ सोर करै कहु तैसें ॥

स्वाँग-बिधान बनाइ सबै, मृगराज रच्यौ कहूँ स्वान जु ऐसे ।

तौ बह कंजर-कुंभ-बिदारन दारुन विक्रम पावत कैसे ? ॥१३५॥

इहाँ श्वान-वर्णन निष्प्रयोजन है, तातें तत्सदृश को आरोप आवश्यक है ।

प्रस्तुताङ्कुरालंकार

दोहा

प्रस्तुत वर्णन मे जहाँ प्रस्तुत और जताइ ।

‘प्रस्तुत-अंकुर’ नाम तहँ अर्थ चित्र ठहराइ ॥ १३६ ॥

यथा—

सवैया

लाल प्रबाल लसै रस-अचित कोकिल चंचु चुमै अति पैनी ।  
हंसनि सों लरि घाइल अंग, विलोकिये कोक सरोरुह-नैनी ॥  
खेलति बाग की बाउरी-बीच सहेली की बात सुनै पिक-बैनी ।  
पानिसोआननअचलसोंउर,टांकि लियो लहिलाजकी सैनी ॥ १३७ ॥  
इहाँ सबै प्रस्तुत है ।

पर्यायोक्त्यलंकार

( २ ) प्रथम लक्षण

दोहा

व्यंग अर्थ कहिबै वहै भंगि वचन रचि फेरि ।

‘कहिए सो पर्याय सों, ‘पर्यायोक्ति’ निबेरि ॥ १३८ ॥

यथा—

जासु अचल रथ, चल चका हरि सर सिंधु तुनीर ।

रूप दोइ इक देह धरि, हरैं सुपुर-हर पीर ॥ १३९ ॥

इहां जो अचल रथादि कहि, व्यंग ‘पुर-हरै’ सोइ पर्याय तैं कह्यो ।

## ( २ ) द्वितीय लक्षण

दोहा

चित चाह्यौ हित साधिये, पर्यायहि रचि बात ।  
दूजौ पर्यायोक्ति को भेद, तहाँ कहि जात ॥ १४० ॥

यथा—

कुंज विजन पियतन रचों, सजनी ! विजन-बयारि ।  
मलयसार घनसार-सँग ब्याउ गुलाबहि गारि ॥ १४१ ॥  
चोरि घरी बिच कचुकी मेरी कंदुक बाल ।  
छैंकि रहै, छतियाँ गहै, छैल छबीलो लाल ॥ १४२ ॥

व्याज स्तुति-अलंकार

दोहा

निंदा तें स्तुति जानिये, स्तुति तें निंदा जानि ।  
'व्याज-स्तुति' भूषन तहाँ, दोइ भाँति पहिचानि ॥ १४३ ॥

यथा—

हरी ! करी यह नहिं भली सब गुन-गनके गेह ।  
दारिद्र सों जु सुदान सो तोरयौ सहज सनेह ॥ १४४ ॥  
न्यान जानिये कृपन जन, बड़ौ दानि इहि हेत ।  
जोरि-जोरि धन कोरि धरि, मरत तुरत तजि देत ॥ १४५ ॥

व्याजनिंदा—अलंकार

दोहा

निंदा तें जहँ और की निंदा जानी जाय ।  
'कहत 'व्याज-निंदा' तहाँ भूषन कवि-समुदाय ॥ १४६ ॥

यथा—

कवित्त

काम के सहाई इकहाइ दुखदाई भये,  
 सबै सुखदाई ह्वै 'कुमार' पिय-संग के ।  
 बीति गये औसर इलाज नहि लहियतु,  
 दहियतु दाहनि बिरह-अभिषंग के ॥  
 दीजियतु दोष, परिपोष पसुपति ही कों,  
 रोष सों न देखै ये न लेखै अरि अंग के ।  
 भाल-दृग-पावक की झार सों न छार करै,  
 बिधु मधु गंधवाह संग ही अनंग के ॥ १७७ ॥

आक्षेपालंकार

दोहा

जहाँ आपनी उक्ति को करि प्रतिषेध बिचारि ।  
 भूषन तहँ आक्षेप कहि अर्थ-चित्र निरधारि ॥ १७८ ॥

( १ ) भावी अर्थ को आक्षेप, यथा—

कवित्त

किलकि-किलकि कोकिला को कुल कितहू ते  
 काकली सुनाइ चित चेतना को खोइगो ।  
 मलय-निलय गंधवाह त्यों "कुमार" कहि,  
 मंद-मंद लागि आगि आँगनि समोइगो ॥  
 रैनबधू-नाइक हरैगो तन-ताप मेरी,  
 नैसुक दिखाइ दै दिवस सब गोइगो ।

कैधौ सुख-कंद चदमुखी - मुखचंद बिन

एरे जइ चंद ! दुख-दंद तुही होइगो ॥ १४६ ॥

इहाँ भारी अर्थ को आक्षेप है ।

भूत अथ को आक्षेप, यथा—

दोहा

कही नहीं, कहिहौ नहीं तिय की दसा निदान ।

तुमहि कंठ लागे बिना कंठ रहे लगि प्रान ॥ १५० ॥

द्वितीय तथा तृतीय आक्षेप

दोहा

जहँ निषेध-आभास है, यह आछेपै जानि ।

गुप्त निषेध जु विधि वचन, तीजो भेद प्रमानि ॥ १५१ ॥

( २ ) द्वितीय आक्षेप, यथा—

तिय न कहति, नहिँ हौँ कहौँ तिय को विरह-कलेस ।

घरी द्वैक में होइगो दुर्लभ वचन-सँदेस ॥ १५२ ॥

( ३ ) तृतीय आक्षेप, यथा—

सवैया

प्रात हौँ जात विदेस को, प्रीतम ! जैयो भले निज काज हितै है ।

मेरी हिये सुधि राखियो, एहो ! रहौ सुख सो सिख बात यहै है ॥

चौदनी रैन, वसन्त को वासर, मोहिँ “कुमार” कहा दुख दैहै ?

काम कसाइ कलानिधि पाइ अहो ! हिय-ताप सबै हरि लैहै ॥ १५३ ॥

इहाँ “जिन जाउ” यह निषेध गुप्त है ।

## विरोधाभास अलंकार

दोहा

जान्यो जात विरोध—सो, समुझै नहीं विरोध ।  
कहत 'विरोधाभास' तहँ, जिनके कविता बोध ॥ १५४ ॥

यथा—

रहत अबनि मे वैगि तुव, वन मे रहत विसूरि ।  
भजत पगनि तुव नाहि ते भज तप गनि है दूरि ॥ १५५ ॥

यथाच—

मिले परनि सो परनिसों, मिले दूर कदि जात ।  
जानै वज्र-समान तुव बान अमान दिखात ॥ १५६ ॥

## विभावना अलंकार

दोहा

हेतु बिना हाँ काज जहँ उपजत वरन्यौ जाइ ।  
कै अहेत तें काज हमि विभावना ठहराइ ॥ १५७ ॥

( १ ) हेतु बिना कार्य, यथा—

सवैया

भूषन हू बिन भूषित अंग, तिहारे निहारे सरूप बिभा ही ।  
पंकज-से पग लाल न जावक दीन्हौ "कुमार" लसै चहुँघा ही ॥  
घूँघुट सारी रहै धिरि है घनौ घाइ करै हथियार बिना ही ।  
घूमत-से मद पीवें नहीं, वे छके मद सो हग देखे सदा ही ॥ १५८ ॥

( २ ) अहेतु तें कार्य, यथा—

दोहा

चम्पक-लतिका में लगीं लखि गुलाब-कलिकानि ।

लाल लालची दृग-अलिनि ठई नहीं पहिचानि ॥ १५६ ॥

तृतीय तथा चतुर्थ विभावना

दोहा

हेतु सकल नहि होत तहँ उपजत देखौ काज ।

प्रतिबन्धक हूँ काज तहँ गनौ भेद कविराज ॥ १६० ॥

( ३ ) तृतीय, यथा—

लखत दूरि ही गगन मे नूत कुसुम की धूरि ।

दूषत दृग विरहीनि के, ढरत नीर भरिपूरि ॥ १६१ ॥

इहाँ 'लखत दूरि' यह हेतु पूरन नाही ।

( ४ ) चतुर्थ, यथा—

सवैया

जे नित ही रचि मंत्रनि, जंत्रनि, तंत्रनि सो निज साधत रच्छन ।

ताहि नरिन्दनि राउरो खग-भुजंग रचै जुरि जुद्ध में भच्छन ॥

राम नरेस । तिहारे प्रताप में देख्यौ “कुमार” प्रभाव विलच्छन ।

राखै सपच्छ महीभूत को थिर, देत उड़ाइ विपच्छ को तच्छन ॥ १६२ ॥

इहाँ नरिंद = विष वैद्य, सपच्छ = पौख-सहित, विपच्छ = पच्छ-रहित

इत्यादि प्रतिबंध है ।



पञ्चम तथा षष्ठ विभावना

दोहा

काज विरोधी हेतु तें होत सुपंचम भेद ।

हेतु होत जहूँ काज तें छठौ तहाँ विच्छेद ॥ १६३ ॥

( ५ ) पंचम, यथा—

सिसुता-निसि बीते जग्यौ जोवन गात प्रभात ।

सौति कमल-वदनोनि के वदन कौल कुम्हिलात ॥ १६४ ॥

इहाँ प्रभात हेतु ते कमल कुम्हिलैयौ विरुद्ध कार्य है ।

( ६ ) षष्ठ, यथा—

तुम बिन कान्ह “कुमार !” लखि सूने केलि-निकुंज ।

तरुनी - नैनसरोज तें होत सरोवर - पुंज ॥ १६५ ॥

विशेषोक्ति अलंकार

दोहा

हेतु होय पूरन जहाँ उाजन काज न देखि ।

‘विशेषोक्ति’ भूषन तहाँ अर्थ-चित्र मे लेखि ॥ १६६ ॥

( १ ) कहूँ कह्यो है हेत तहूँ, ( २ ) कहूँ कह्यौ नहि हेतु ।

( ३ ) कहूँ अचित्य है हेतु इमि तीन भेद तहूँ चेतु ॥ १६७ ॥

( १ ) उक्त निमित्ता, यथा—

दोहा

हरत देह हरि नहि हर्यौ तुव सुभाव खल । कूर ।

गल बिनहू अनिवार बल गिलत राहु ससि-सूर ॥ १६८ ॥

इहाँ, अनिवार बल’ हेतु कह्यो है ।

## ( २ ) अनुक्त निमित्ता, यथा-

सदैया

ज्यौं-ज्यौं चहूँ दिसि तें तन दुज्जन घेरि कृपाननि घातनि छान्यौ ।  
 त्यौ त्यौ हिये तुम सौतिय के गुन नेह को जोर उजुथो डिठ जान्यौ॥  
 ज्यौ-ज्यौ “कुमार” सखा बरजै, तरजै डर वोइ सिखावन टान्यौ ।  
 धोयोतियाहग-नीरज-नीरहूत्यौ-त्यौबढ़्यौअनुराग प्रमान्यौ॥१६६॥

## ( ३ ) अचिन्य निमित्ता

सवैया

कामी करथौ गुरु नारि को गामी, यहै दुजराज मे छीनता छाई ।  
 इन्द्र सों गौतम नारि रमाई, गमाई गई विधि की बुधताई ॥  
 ग्यान समूल करै उनमूलन, फूल के दान निकाम कसाई ।  
 नैन जराई जरी तन ताकी, हरी न गई हर सों खलताई ॥१७०॥

असम्भव अलंकार

दोहा

है सकि है संभव नहीं, यहि कहि वरनै बात ।  
 तहाँ ‘असम्भव’ नाम को अर्थ-चित्र कहि जात ॥ १७१ ॥

यथा

रस-वस पिय ही नवल तिय रुखद सिखायो मान ।  
 जानै कौ बढि दुवन लों है दुखद अमान ॥ १७२ ॥

यथाच—

सवैया

यामें भरयो यथा पूर अपूरव जाके न पारहि डीठि रचै है ।  
क्यो बडवागिनि सोखि सकै ? न प्रलैहू को पूषन याहि तचै है ॥  
सेयौ सपच्छ गिरिन्दनि आस यो, वासव के डर पास बचै है ।  
जानी न हाल जो कुंभको बालक ख्यालहीसागर लेतु अचै है ॥१७३॥

असङ्गति अलंकार

दोहा

हेतु असंगत अनत ही, होत अनत ही काज ।  
तहाँ 'असंगति' नाम कहि, अर्थ चित्र कवि राज ॥ १७४ ॥

यथा

ललित स्वेद जल झलक मुख, वलित मुकतमय माल ।  
थकी हिडोरे भूलि तिय, भरत सांस नंदलाल ॥ १७५ ॥

अन्य भेद

दोहा

करयौ अनत ही चाहिये अनतहि काज विसेखि ।  
भेद गनौ कै रचत जहँ काज विरुद्धै लेखि ॥१७६॥

( १ ) अन्यत्र कार्य, यथा—

कवित्त

भूप-सिरमौर राम दौरत "कुमार" कहि,  
उज्जरत दुज्जन के दुग्ग है पलक में ।

बैरि-तरुनीनि के नवीन लखे भूषन है.

भूषन विहीन लखी जीरन ललक में ॥

चुरी हिय माह बन-बीच दुख दाह डरी,

जावक को रंग जगै लोचन-फलक मे ।

पानि मे वसन, दसननि रसना है, गति-

नथ की पगनि, पत्र-रचना अलक मे ॥१७७॥

( २ ) विरुद्ध कार्य, यथा—

दोहा

मुदित करत जग उदित है हरत तिमिर को वृंद ।

मेरे हिय ही रचत कत ? अधि ६ अंधेरो चंद ॥१७८॥

विषमालंकार

दोहा

होत नहीं सम रूप तहँ, रचिये घटना ठानि ।

कै विरूप है काज जहँ, विषम नाम पहिचानि ॥१७९॥

( १ ) असम घटना, यथा—

दोहा

बिछुरि न कीन्ही तनक सुधि निपट कठिन-हिय लाल ।

दुसह विरह बड़बागि कत ? कत कोमल-तन बाल ॥१८०॥

( २ ) विरूप कार्य, यथा—

सवैया

ऊधौ ! कहा कहि दीजै उराहिनो ? हाय हरी न हिये सुधि धारी ।

देखि परै बिपरीत सबै, बिन देखे ही नंद-“कुमार” विहारी ॥

ज्यौ-ज्यौ धरौ हिय साँवरे रूपहिं त्यौ-त्यौ चढै अनुराग महा री ।  
आनन-चंद की आवतही सुधि, छावत आँखिनि आइ अँधारी ॥१८१॥

अन्य भेद

दोहा

चाह्यो इष्ट न पाइये, होय अनिष्ट आय ।  
केवल होय न चाह तौ, विषम भेद द्वै ल्याय ॥१८२॥

( ३ ) इष्ट मे अनिष्ट, यथा—

दोहा

जाही डर विधु-मधि हरिन वन तजि रच्यौ निवास ।  
भयौ तहाँ विधु-सहित ही सिंही-सुत को त्रास ॥१८३॥

( ४ ) अनिष्ट में इष्ट, यथा—

दोहा

नहिं सुगन्ध, नहिं मधुर रस, भ्रमत भौर लहि भूल ।  
है विचित्र यह चित्र को कनक-कमन को फूल ॥१८४॥

( ५ ) केवल अनिष्ट होय सो पंचम भेद

दोहा

सुगंध तरुनि जनि स्याम-छवि दृग-अंजलि रचि पान ।  
मोहिं दसै यह धारिहैं विष लौ विषम निदान ॥१८५॥

समालंकार

दोहा

जहँ घटना सम रूप लहि, तहँ 'सम' भूषन जोग ।  
हेतु काज सम रूप हू, भेद कहैं कवि लोग ॥१८६॥

( १ ) उत्कर्ष में सम, यथा—

सवैया

ज्यों पगपंकज ईंगुर-से, तहँ मंजुन जावक को रँग राजै ।  
ज्यों कुच-कोरक ये तरुनी तहँ हार “कुमार” कदंब को छाजै ॥  
सोने-से अंग सलोने तहाँ मुकता-मनि-भूषन है सिरताजै ।  
जैसी लसै तन कुंकुम-खोरि त्यों सारी रंगी रँग पीत बिराजै ॥१८७॥

निकर्ष मे सम, यथा—

दोहा

जैसी नारि गँवारि त्यों सन वन-फूल निहार ।  
ज्यौ भूषन, तैसे तरुन जन गवॉर रिक्तवार ॥ १८८ ॥

( २ ) हेतु कार्य-सम रूप सम, यथा—

सवैया

बास लहो बड़वानल पास, हलाहल को सहजात कहावै ।  
संकर-भाल के लोचन मे बसि पावक ज्वाल कराल मक्तावै ॥  
राहु गिल्यो उगिल्यो पुनि सूरज-संग मिल्यो जु कलंक सुभावै ।  
सो गुरु-साप डरयो नहि पापनिसा-पतिव्योनहि तापबढावै ॥१८९॥

( ३ ) बिना अनिष्ट के सिद्ध सम

दोहा

बिन अनिष्ट लहि सिद्ध वह तीजौ मम चित-धारि ।

यथा—

चित चाही याही लहौ यों सेवत नृप दानि ।  
जगतु यहै मेरे चढ़ी अंग बिभूति सु आनि ॥ १९० ॥

### विचित्रालंकार

दोहा

हित उद्दिम विपरीत फल, तहँ 'विचित्र' निरधारि ॥१६१॥

यथा—

ज्यौँ तन लोचन लगत डरि भूषन धरति उतार ।

त्यौ लोचन लागन लगे लगि लालच दिसि चार ॥१६२॥

यथाच—

चाहि उचाई सिर नवत दुख देखत सुख-ध्यान ।

तजत जीव चहि जीविका सेवक मूढ निदान ॥ १६३ ॥

### अधिकालंकार

दोहा

अधिक चित्र जु आधार तें, अधिकौ जहँ आधेय ।

और भेद आधेय ही अधिक आधार आधेय ॥१६४॥

( १ ) प्रथम, यथा—

दोहा

लख्यौ जसोदा सकल जग जा मुख-जीव-समात ।

तिहि मोहन-मुख राधिका मिलत मोद अधिकात ॥ १६५ ॥

( २ ) द्वितीय, यथा —

सकल समानौ हाल जहँ तुव बिलास जस-जाल ।

इहि अनुमानहि जगत यह जान्यौ निपट विसाल ॥ १६६ ॥

### अल्पालंकार

दोहा

अल्प अल्प आधेय तें अति सूक्ष्म आधार ।

यथा—

हियो तिहारो जानिये अति ओछौ नँदलाल ।  
अतनु करी अतितनु सुतनु यहौ समाति न बाल ॥ १६७ ॥

अन्योन्यालंकार

दोहा

जहाँ परस्पर उपकरत, तहँ अन्योन्य विचार ॥ १६८ ॥

यथा—

लसत चंद सों चाँदनी, चाँदिनि ही सो चंद ।  
तुम ही सों कीरति लसत, कीरति सों रघुचंद ॥ १६९ ॥

यथाच—

बैन सुनायौ मधुर सुर, कुंज-सदन नँदलाल ।  
सिर नहि धारी गागरी भारी कहि कहि बाल ॥ २०० ॥

विशेषालंकार

दोहा

बिन आधार आधेय कै थल अनेक इक लेख ।  
इक अरंभ आरंभिये, और सु त्रिविध बिसेख ॥ २०१ ॥

( १ ) प्रथम, यथा—

दोहा

गइ छबीली माँकि इत, छनछवि-सी छन छाइ ।  
छाजि रही अजहूँ यहै छजनि-माँह छवि छाइ ॥ २०२ ॥  
इहाँ बिन तिय आधार, छवि आधेय है ।



( २ ) द्वितीय, यथा—

सवैया

कुंज-गलीनि अली है यहै, जमुना-तट बाट “कुमार” यहै री ।  
नेह निरंतर गेह के अंतर, नैननि मे हिय में सु बसै री ॥  
देखि परै दसहूँ दिसि में, निसि चौस हरी न घरी बिसरै री ।  
तासों वियोग दे हेली हहा करिहै कहा? मेरौ महाविधि वैरी ॥२०३॥

इहाँ एक बात अनेक थल है ।

( ३ ) तृतीय, यथा—

दोहा

तुमहि लखत सब बखतमय कामद रघुकुल-राज !  
काम, काम तरुवर लख्यौ, सुर-गरु, सुर-पुर-राज ॥ २०४ ॥  
इहाँ एक दर्शन आरंभ मे अनेक दर्शन आरंभ है ।

व्याघातार्त्तकार

दोहा

जो साधन है अन्यथा तथा जू साधन बात ।  
कै विरुद्ध साधन करै तहँ जानौ ‘व्याघात’ ॥ २०५ ॥

( १ ) अन्यथा साधन, यथा—

नैननि ही सों ज्याउती, नैन-जरायो काम ।  
वामदेव को जीतती ये वामा अतिवाम ॥ २०६ ॥

( २ ) विरुद्ध साधन, यथा—

ये ई सुखदायक सदा, दुखदायक ते न्यान ।  
अद्भुत गुन है सुमन के मदन ! तिहारे बान ॥ २०७ ॥

यथाच—

तिय प्रवीन बिन मधुर तुव हँसि हँसि बोलै रसाल ।  
सौतिन के हिय विष लगे, गनै सुधा नँदलान ॥ २०८ ॥

अन्य भेद —

जो है काज-विगोधिनी क्रिया यहै फिरि ल्याइ ।  
हेतु सुकर जहँ कीजिये व्याघातै सुबताइ ॥ २०९ ॥

यथा—

दारिद हू है इहि डरहि सूम देहि नहि त्याग ।  
होइ न दारिद इहि डरहि देत त्याग बड भाग ॥ २१० ॥

यथाच—

देवी देव मनाउती जा सनेह को नारि ।  
ताही कान्ह-सनेह को निकसति ठुरति गँवारि ॥ २११ ॥

हेतुमालालकार

दोहा

पूर्व पूर्व जहँ हेतु है, उत्तर उत्तर काज ।  
कहौ हेतुमाला कि तहँ पूरब-पूरब काज ॥ २१२ ॥

( १ ) पूर्व पूर्व हेतु, यथा—

बुध-संगहि बुधि, बुधि बदै सुनय, सुनय तैं राज ।  
राजहि ते धन, धन लहै दान, दान जस-काज ॥ २१३ ॥  
इहाँ उत्तर उत्तर कार्य है ।

( २ ) पूर्व पूर्व कार्य, यथा—

नरक होत है पाप ते पापनि विपति प्रमान ।

विपति होति बुध-हानि ते, हरि बिसरै बुधि-हानि ॥२१४॥

इहाँ उत्तरोत्तर हेतु है ।

एकावली अलंकार

दोहा

उत्तर उत्तर वाक्य मे पूर्व पूर्व कों ल्याइ ।

जहाँ बिसेषन दीजिये 'एकावलि' सुबताइ ॥२१५॥

यथा—

हृग काननि लौं कान तुब, सोहत लागि भुज-मूल ।

दीह जानु लग भुज, भुजनि विजय-सिरी अनुकूल ॥२१६॥

यथाच—

मन-सम राज, सुराज-सम राज, सिरी-तुलदान ।

दान-तुल्य जस, जस-सरस तुब गुन-गान जहाँन ॥२१७॥

मालादीपकालंकार

दोहा

मिलि दीपक एकावली 'मालादीपक' जानि ।

सवैया

बाल नवेली में लाल रसाल बमै दुति जाल बिसाल उज्यारे ।

त्यौं दुति में बसौ जोबन है, नवजोबन भौंह बिलास निहारे ॥

देखौ “कुमार” बिलासनि मे चित, याके बसौ चित मे तुम प्यारे ।  
 प्यारे बसै तुममे, बस ह्वै गन-आगर रूप उजागर भारे ॥२१८॥  
 इहाँ बसिबो एक धर्म है, यातें दीपक है ।

सारालंकार

दोहा

उत्तर-उत्तरु उत्तरष, ‘सार’ अलंकृति मानि ॥ २१९ ॥

यथा—

पय तें मधु, मधु तें मधुर दाख, दाख तें ऊख ।

ऊखहि तें अति मधुर है तिय । तुव अवर-पियूख ॥ २२० ॥

यथासंख्य अलंकार

दोहा

क्रम-जुत बातनि को जहाँ क्रम तें अन्वय लेखि ।

‘यथासंख्य’ यह नाम कहि अर्थ-चित्र तहँ देखि ॥२२१॥

यथा—

सवेया

हेम के गंजनि, वैरि के पुंजनि, पानि में पानी कृपानी को धारे ।

लेखत हौ कन-से, जन-से, विधि दान रचे मयदान विचारे ॥

दुज्जन के गन, सज्जन के मन, मानिनि मान रचे हठ भारे ।

गंजत हौ, अनुरंजत हौ, मद भजत हौ, हग-कोर निहारे ॥२२२॥

पर्यायालंकार

दोहा

थल अनेक में एक की थिति जहँ क्रम तें देखि ।

इक, मन्नि तथा अनेक थिति, तहँ ‘पर्याय’ विसेखि ॥२२३॥

( १ ) अनेक में एक की स्थिति, यथा—

सिरी ससी में निसि बसी, लसी सरोजहिं प्रात ।

बहै आजु तिय-दृगनि मधि देखत दग न अघात ॥ २२४ ॥

यथाच—

सवैया

केलि चरित्र-विचित्र विलासिनि चित्र चढ़ी, चित चाह चढ़ी है ।

चारु “कुमार” सुने गुन कान्ह के कान चढ़ी, अभिमान चढ़ी है ॥

प्रीतम हू निसि द्यौस रटी, मन चोप चढ़ी, तन ओप चढ़ी है ।

मैन-गढ़ी रस-बैन पढ़ी तू चढ़ाय-से नैननि नैन चढ़ी है ॥ २२५ ॥

( २ ) एक में अनेक की स्थिति, यथा—

दोहा

गन्यौ तनक मग कुँज को, जो पिय-पास हि जात ।

कोस सहस सोई भयो, फिरि आवत वर प्रात ॥ २२६ ॥

यथाच—

जहाँ लखे निरभर सुरभि पंकज, वकुल, रसाल ।

विकट कंटकी विटपि तहँ अजौ न वेऊ जाल ॥ २२७ ॥

परिवृत्ति अलंकार

दोहा

घटि बढि को जहँ बढलिबौ तहँ ‘परिवृत्ति’ प्रकासु ।

( १ ) प्रथम ( अधिक सों कम लीबौ ) यथा—

हसि लीन्ही हरि हाथ तें चंपक-कलिका नौल ।

चितै इतै तिय दै गई फूले लोचन-कौल ॥ २२८ ॥

( २ ) द्वितीय ( कभी सो अधिक लीबौ ) यथा—

सवैया

राम-बधू हर लै चलयौ रावन, तासो लरयौ घन घायनि छायाँ ।  
भाग “कुमार” जटायुष को रघुनायक को जु सहाय कहायौ ॥  
कीजिये याकी सराह कहौ लगि ? गिद्ध गौ उद्धरि सिद्धनि गायौ ।  
जोर जरा-जुर जोरन देह दए, अजरामर है जस पायौ ॥२२६॥

परिसंख्यालंकार

बरजि वहै कहि अनत थल, तहँ कहि ‘परिसंख्या’ सु ॥ २३० ॥

( १ ) प्रथम, यथा—

भ्रुकुटी अलकनि कुटिलता, कठनाई कुच ठान ।

नहि तेरे हिय, ताहि तू कत चाहति ? गहि मान ॥२३१॥

( २ ) द्वितीय ( बिन ही बरजै अन्य थल मे कहिबौ ) यथा—

राम ! तिहारे राज मे तिय-केसनि दृढ बंध ।

कंप ध्वजनि में, हयनि मे कसाघात-सनबन्ध ॥ २३२ ॥

विकल्पालंकार

दोहा

जहाँ तुल्य बल बरनिये, दोऊ बात विरुद्ध ।

तहँ ‘विकल्प’ भूषन कहै कवि जे सुमति प्रबुद्ध ॥२३३॥

यथा—

छनक छमा धरि औधि भरि अहे अहेरी काम ।

आजु हरत घनस्याम दुख, कै हरि हैं घनस्याम ॥ २३४ ॥

यथाच—

सवैया

‘रुम नरेस’ के संगर धाकहि धीरनि मे रहै धीरज काको ?  
वैरि-वधू हमि कत सो बैठि, सिखापन देती इकंत कथा को ॥  
‘राजहि त्यागि भजौ’ वनकों, कै भजौ वन को तक सेवन याको,  
आपने मीच-उपायनि ताको, कै लै लै उपायनि पायनि ताको ॥२३५॥

समुच्चयालंकार

( १ ) प्रथम

दोहा

भेद रीति सतपत्र के होय एक ही बार ।  
बिन विरोध जहँ बहुक्रिया, सु ‘समुच्चय’ निरधार ॥२३६॥

यथा—

सवैया

जानि परी. कहुँ कान परी धुनि बाँसुरी, बाल के लाल । तिहारी  
भूलि गयो मन, डोलै कहुँ तन, बूमै न बोलै “कुमार” बिहारी ॥  
जागत लागत नैन नहीं, छवि छाकति, भौकति भौकिनि प्यारी ।  
खीमि हसै नहि, रीमि सकै नहि, योकसकैरस के बस डारी ॥२३७॥

( २ ) द्वितीय

दोहा

जहाँ परसपर बहस सों हेतु बहुत इक ठौर ।  
काज एक साधत तहाँ, भेद समुच्चय और ॥२३८॥

यथा—

जोवन, रूप, सुहाग, वर-भाग, कला, गुन, ग्यान ।  
तोहिं विधाता सब दिप, न्यान बढ़ावत मान ॥२३६॥

कारक दीपक अलंकार

दोहा

क्रम ही सों बहुतै क्रिया गुंफित कीजे ल्याय ।  
'कारक दीपक' नाम कहि अर्थ-चित्र सु बताय ॥२४०॥

यथा—

सवैया

सोवत जागत है, तन भूषन धारत खेलत सार रचै कै ।  
प्रात लों आवत जात विकार, "बिहार" रचै नित रैन बितै कै ॥  
यो खिफि कूर दुवारक द्वारहि जात निवारत दंडनि लै कै ।  
दीन दुनी में गुनी इमिलच्छिकै लच्छिऊ तूरच्छि दया-दृग दैकै ॥२४१॥

समाधि अलंकार

दोहा

सघतु काज जहँ सुकर है, अकस्मात तहँ और ।  
साघतु बात सहाय की कहि 'समाधि' तिहि ठौर ॥२४२॥

यथा—

सवैया

खोलै निचोल न बोलै "कुमार" क्यों आदर बोल हिये रिस तीरे ।  
मानी न सीख सयानी सखीक्री, लखी नहिं चातक कोकिल भीरे ॥



प्रीतम पायें प्र-योई चह-यौ न नहीं हसि, प्यारी कहाँ पिय नीरे ।  
तौलनि सीरो समीप्रो बहो, न रह्यो बरज्यो गरज्यो घन धीरे ॥२४३॥

### प्रत्यनीकालंकार

दोहा

प्रबल शत्रु के पच्छ में जहाँ पराक्रम लेखि ।  
अर्थ-चित्र तहँ कहत हैं 'प्रत्यनीक' सुबिसेखि ॥२४४॥

यथा—

मो सरूप जिहि जीतियो ताहि धरै हिय वाम ।  
इहि वैरहिं पिय तुव त्रियहिं हनत बधिक यह काम ॥२४५॥  
इहाँ शत्रु-पच्छ साच्छात् है, कहूँ परम्परा ते' है :—

यथा—

सवैया

राम के पानि "कुमार" कहै करबाल कराल लसै रन कासैं ।  
याही हनै घनै कंत महीपति, संगर-रग में लेत उसासैं ॥  
कज्जल याको धरै रँग स्याम, यौ लेखि दरीनि दुरी हैं निरासैं ।  
वैरि-वधू धरि, वैर यहै दृग-अंजन आँसुनि घोए बिनासैं ॥२४६॥

### काव्यार्थापत्ति अलंकार

दोहा

कहा अर्थ कहि साधिये काज सुकर जहँ और ।  
'अर्थापत्ति' सुकाव्य की कहत सुकवि-सिरमौर ॥२४७॥

यथा—

सवैया

नीर सों भीजिगौ सूछम चीर है, गातनि काँति अनूपम सारी ।  
 नंद “कुमार” निहारत ही छवि, मोह छके उर ढाँकि हहा री ॥  
 जे उर आपनो भेदि कढ़े तुव जोर कठोर उरोज हैं प्यारी !  
 औरनि के उर-भेदत मे कहि पाई कहा ? इनि नेक दया री ॥२४८॥

काव्यलिङ्ग अलंकार

दोहा

अर्थ-समर्थन जोग्य जो कहि समर्थिये हेत ।

‘काव्यलिङ्ग’ भूषण तहाँ, मानत सुमति सचेत ॥ २४९ ॥

यथा—

सवैया

प्यार बढ़ावत पीर न पावत, कैसें कहावत ? प्रान-पियारे ।  
 नैकुतिहारे निहारे “कुमार” । सखी सब हैं सुधि-सार बिसारे ॥  
 बैन बजावत, चैन भुलावत, नैन चलावत बान बिसारे ।  
 देखत हौ किधौ देत अहो ? विष, देखे अनौखे हौ देखनहारे ॥२५०॥

इहाँ जो मोह-दशा समर्थनीय है, सो “बिसारे, विषदेत” यह हेतु  
 कहि समर्थन कियो ।

अर्थान्तरन्यास अलंकार

दोहा

जहँ सामान्य समर्थिये कहि विशेष को न्यास ।

कै विशेष सामान्य सों, सो ‘अर्थान्तरन्यास’ ॥ २५१ ॥

( १ ) प्रथम ( सामान्य-समर्थन विशेष ) यथा—

सवैया

जे लघु है तिन नीचनि सों अति ऊँचनि की सधै कैसे निकार्ई ?  
काज बढेनि के साधनहार “कुमार” बढेई है, जानें बढाई ॥  
स्यार, ससा, मृग, स्वान हजार जुरै, सब विक्रम जानौ वृथाई ।  
कीच की आपति बीच परे गजराजनि कों गजराज सहाई ॥२५२॥

( २ ) द्वितीय ( विशेष-समर्थन सामान्य ) यथा—

दोहा

तेरे दीरघ नैन बसि, अंजन मंजु सुहाय ।  
लघु मलिनौ सँग बड़िनि के कांति लहै अधिकाय ॥ २५३ ॥  
इसमे साधर्म्य ते समर्थन है ।

वैधर्म्य ते समर्थन, यथा—

दोहा

सिधु-बंधु मे लघु तजे, ते गिरि अब गिरि-राज ।  
विपति बड़े ही सहत हैं, लहत बड़िनि के काज ॥ २५४ ॥

विकस्वरालंकार

दोहा

कहि बिसेष सामान्य कों, फिरि बिसेष जिहि ठाम ।  
अर्थ-चित्र मानत तहाँ, सुकवि ‘विकस्वर’ नाम ॥ २५५ ॥

यथा—

सवैया

मानसरोवर-हंसनि मे बसै तोहि अहे वक ! हंस बखानै ।  
सार बिसारन को निरधार “कुमार” कहै कहा ? जाने अयानै ॥

होत बड़ौ सब सँग बड़ेनि के, धान बड़े को बड़ाई निदानै ।  
राजनि के लखि काननि कों बके-मौखिन कों, तिनि सौं चु न मानै ॥ २५६ ॥

प्रौढोक्ति अलंकार

दोहा

जहां हेतु उत्कर्ष लहि काजहि को उत्कर्ष ।  
अर्थ-चित्र 'प्रौढोक्ति' तहँ मानत सुमति-प्रकर्ष ॥ २५७ ॥

यथा—

सुंदर केस सुवेस है, जमुना सलिल-सिवाल ।  
अधर सधर रँग सरसुती, विद्रम बेलि-प्रवाल ॥ २५८ ॥

संभावनालंकार

दोहा

यौ जो कहि संभावि कछु तहँ 'संभावन' ठानि ।

यथा—

'विधि वियोग दैहै' यहै जो हौ जानौ जाय ।  
तौ हर लों अरधंग कै राखौ तियहि मिलाय ॥ २५९ ॥

मिथ्याध्यवसित अलंकार

मिथ्या ही ठहराव सब 'मिथ्याध्यवसित' मानि ॥ २६० ॥

यथा—

सवैया

तोही सो प्रेम "कुमार" सदा, तिय के जिय को यह नेम बिसेखै ।  
जो बल, रूप, सुभाव, गुमान सों प्यारी ! न तू उत सूधेई देखै ॥

ताहि कहै बस आन बधू के, सु तू बिन भीतिहि चित्र चलेखै ।  
आँखिनि मूँ दि अहे दिसि ग्यारही, मावसि को ससि पूरन पेखै २६१॥

### ललितार्जकार

दोहा

‘ललित’ कह्यौ मधि प्रस्तुतहिं वर्ण्य अर्थ की छाँह ।

यथा—

देखि दुरयो सहजहिं घननि बीच दिवस को नौह ।  
नाहक ही पट तानि कत कीन्हौ चाहति छाँह १।२६२॥  
प्रस्तुताँकुर में प्रकट बताइबो है । इहाँ प्रतिबिम्बभाव ते कहिबो  
है, यह भेद है ।  
इहाँ जो ‘दुरायो चाहति’ सो सहज ही भयौ, यह वाक्यार्थ-  
प्रतिबिम्ब है ।

यथाच—

दोहा

दिसि दिसि निसि के कौल की दसा तियनि मुख देत ।  
भले भये पिय मौनपन कुमुद सुमुद के हेत ॥२६३॥  
इहाँ “ज्यों औरनि तजि आये त्यों मोहि तजिहौ” यह अर्थ प्रति-  
बिम्बित है ।

### प्रहर्षणालंकार

बिना जतन चाह्यौ अर्थ मिलै ‘प्रहर्षन’ माँह ॥२६४॥

यथा—

सवैया

मीत के भौन तें प्रीतम काहू “कुमार”- चलै सुनि प्रीति पहेली ।  
आवत है निसि मे निज धाम को, जामक बीते अँधारी ज्यो मेली ॥  
ताहि गली में नवेली सहेली सो, सीखति ही अभिसार अकेली ।  
मैन मिली, बस नैन मिली, रस-बैन मिला, मिलि कीन्ही है केली ॥२६५॥

प्रहर्षण-भेद

दोहा

अधिक सिद्धि के, जतनमधि रिद्धि भेद द्वै सुद्ध ।

( १ ) प्रथम ( अधिक सिद्धि ) यथा—

थक्यौ पंथ-श्रम सो पथिक, चाहै विजन-समीर ।

बह्यौ तहाँ दृच्छिन पवन, सुरभि, सुखद, हिम धीर ॥ २६६ ॥

( २ ) द्वितीय ( जतनबीचिही सिद्धि ) यथा—

जिहि अजन, निधि मिलति, वह खनत औषधी-मूल ।

सोई निधि तामधि मिली, विधि-रचना अनुकूल ॥२६७॥

विषादन अलंकार

कह्यौ ‘विषादन’, चाह ते जहँ लहि बात विरुद्ध ॥२६८॥

यथा—

गई सरोवर लेन हौं फूले कौल प्रभात ।

जात दिगहि मुदिजात सो यह दुख कह्यौ न जात ॥२६९॥

उल्लासालंकार

दोहा

गुन दोषहि तें और के जहँ गुन - दोष-प्रकाश ।  
दोषहि तें गुन, गुनहि तें दोष, सु कहि 'उल्लास' ॥२७०॥

( १ ) अन्य के गुण तें अन्य को गुण, यथा—

दोहा

सोनजुही पिय कर गुही पहिराई उर माल ।  
कुच-कोरक प्रीतम परसि, धन्य सराहति बाल ॥ २७१ ॥

( २ ) अन्य के दोष ते अन्य को दोष, यथा—

सवैया

चंदन मीत । अभीत रहै कहा ? तू मलयाचल-वास बिसारै ।  
तेरौ "कुमार" तहाँ न निवास बनै, जहँ तो गुन नाहि बिचारै ॥  
है इतमे अति कूर कुवस जे, बस द्वागि लगाइ सँघारै ।  
एक कहा ? अपनौ कुल पै कुल ये खन में वन जारि उजारै ॥२७२॥

( ४ ) अन्य के दोष ते अन्य को गुण, यथा—

दोहा

प्रीतम पाइ परचौ, तरुनि घरचौ रोष हिय हाल ।  
हानि जानि निज लाल यह, तिय-हिय भूषन लाल ॥२७३॥

( ३ ) अन्य के गुण तें अन्य को दोष, यथा—

दोहा

कुसल यहै, गज-मुक्त जो बिध्यौ न गुजनि-साथ ।  
बिगुन भयौ जिनि दुख धरै, परचौ भील-तिय हाथ ॥२७४॥

## अवज्ञालंकार

दोहा

जहाँ दोष गुन और के दोष न गुन नहीं होत ।

तहाँ 'अवज्ञा' नाम को चित्र गन्यौ कवि-गोत ॥ २७५ ॥

( १ ) अन्य के गुण तें अन्य के गुण को अभाव । यथा—

सवैया

जाके सुनै गुन चातुर रीझत, जानत न्यान सुधा तिहि फीकी ।

सोई अहो ! रस की कविता सुनि, बूझै अबूझनि रीझनि जी की ॥

होय रिभावनहार "कुमार" मनोरम नागर के हिय ही की ।

नैन-विहीन को नीकी न लागति, बंक विलोकनि है तरुनी की ॥ २७६ ॥

( २ ) अन्य के दोष तें अन्य के दोष को अभाव, यथा—

दोहा

ईसुर है वाहन वरद, भख विष कीन्हौ जानि ।

तो दिगदंतिन की कहा ? कहा ? सुधा की हानि ॥ २७७ ॥

## अनुज्ञालंकार

दोहा

जानि लाभ गुन दोष की चाह 'अनुज्ञा' जानि ।

यथा—

इंद्र साहिबी चाह नहीं, द्वारप-दंडनि - त्रास ।

होय पिसाच निसाचरौ वर है हर ! तुव पास ॥ २७८ ॥



यथाच—

भली न संपत्ति, राज हरि ! भली विपत्ति, वन-वास ।  
जहाँ सदा सुधि रावरी, नित चित चरननि पास ॥ २७६ ॥

लेशालंकार

दोषै गुन, गुन दोष जहँ, तहाँ 'लेश' पहिचानि ॥ २८० ॥

( १ ) दोष-गुन, यथा—

दुखित सुजन सुभ आचरत, धरि विचार सब ठौर ।  
सुखित भलै जड सत असत, करत निडर निज दौर ॥ २८१ ॥

( २ ) गुन-दोष, यथा—

रीकत ये नहि ग्राम-जन, जुबति धरै तुव नाँउ ।  
बंक विलोकि न बाल ! तू बसि अजानजन-गाँउ ॥ २८२ ॥

मुद्रालंकार

दोहा

प्रकृत अर्थ में सूचिये बात, सु'मुद्रा' नाम ।

छन्द.

अली कहँ कुंज-गली धरि काम ।

मिली नैद-नंदन सों सखि वाम ॥

लसै चलतौ पटलौ अभिराम ।

महा छवि-धाम जु मोतिय दाम ॥ २८३ ॥

इहाँ चार जगण रूप मौक्तिकदाम छन्द-नाम सूचित है । ऐसे नाटकादि प्रस्तावना में मुद्रा नाम है ।

## रतनावलि अलंकार

प्रकृत अर्थ क्रम-न्यास जुत, 'रतनावलि' इहि ठाम ॥२८४॥

यथा —

सवैया

देह भई अचला, जल-धार आधार बिलोके विलोचन मीनौ ।  
गात गुलाब-पटीर उसीर, लगावत तेज को पुंज है कीनौ ॥  
जान्यौ "कुमार" समीर उसास, अकास निसून हिये लखि लीनौ ।  
पंचहु भूतनि को परपंच, वियोग विरंचि तिया-तन दीनौ ॥२८५॥

इहाँ क्रम सो न्यास है, तुल्ययोगिता भेद मे क्रम नहीं होत ।

## तद्गुणालंकार

दोहा

निज रंगहि तजि आन रँग, गहै सु 'तद्गुन' लेखि ।

यथा—

दोहा

घरी घरी निरखति कहा ? लगी पीक जिय जानि ।  
बेसर-मुकता अधर-रँगि धरत लाल रंग मानि ॥ २८६ ॥

## पूर्वरूपालंकार

निज गुन प्रापति फेरि जहँ 'पूर्व-रूप' सु बिसेखि ॥ २८७ ॥

१ ) प्रथम भेद, यथा—

सवैया

धूरि कपूर की पूरि कै अंजन मंजु दियौ, पिय ही अनुरागै ।  
स्याम की लोहनि की पुतरी बरुनी-रंग स्याम भयो छवि जागै ॥  
आरस सो मलयागर राग मिलाय “कुमार”, रच्यौ रस पागै ॥  
केसरि को अंग-राग यहै, निज राग भयौ तिय अंगनि-लागै ॥ २८८ ॥

( २ ) द्वितीय भेद ।

दोहा

विकृतिहि मे पूरव तरह, भेद दूसरो ठानि ।

यथा—

बड़ो कियो दीपक तरुनि, तुरत सुरत मे लाजि ।  
अंग-अंग भूषन-रतन रहे दीप-छवि छाजि ॥ २८९ ॥

यथाच—

द्वारनि गज, खड्गी अगन, मनिधर, कंचुकि गेह ।  
सूनेहू अरि-मंदिरनि वहै राज-यिति एह ॥ २९० ॥

अतद्गुणालङ्कार

संगति को गुन नहिं गहै, यहै ‘अतद्गुन’ मानि ॥ २९१ ॥

यथा—

सवैया

मान-गसीली, रसीली अहै अभिमान गहै, अनुखानी सयानी ।  
त्यो-त्यो “कुमार” कहै पिय के जिय प्यारी लगै अतिप्रेम-प्रमानी ॥

नैसुक्त ज्यों रिस की कटुता गहै, तेरे सलोने सुभाय की बानी ।  
 त्यों अधरा मधुराई मिले ही सुधारस तें सरसानी सुहानी ॥ २६२ ॥

अनुगुणालङ्कार

दोहा

सिद्धि गुननि को उतकरष, अति-अति 'अनुगुन' मानि ।

यथा—

वानर अरु बीछू डस्यौ, छवै कि बाछकौ अंग ।  
 भूत गह्यौ, मधु-मद लह्यौ, कहा ? कहौ गति-रंग ॥ २६३ ॥

मीलितालङ्कार -

सदृश द्रव्य में मिलि न जहँ भेद 'सुमीलित' मानि ॥ २६४ ॥

यथा—

भूषन जानि अहै धरति, सौन असित जलजात ।  
 नैन बढ़ाई मिलि रहे, लहे न न्यारे जात ॥ २६५ ॥

सामान्यालङ्कार—

दोहा

सदृस मिले गुन सों जहाँ, नहि विशेष लहि जात ।  
 अर्थ-चित्र 'सामान्य' तहँ, कविता रचत सुहात ॥ २६६ ॥

यथा—

शेष अशेष फनी भये, राम-सुजस-परगास ।  
 चंद्र परै पहिबानि नहि, किय सत चंद अकास ॥ २६७ ॥

उन्मीलित तथा विशेष अलङ्कार

दोहा

मीलित मे, सामान्य में भेद विशेषक मानि ।

‘उन्मीलित’ भूषण कह्यौ, तथा ‘विशेषक’ जानि ॥२६८॥

उन्मीलित, यथा—

सवैया

रैनि दिना परताप बढ़ावत, बादत यो पर-ताप तिहारे ।  
नॉम सुनै ही अगार अगार तजै, अरि दुग्ग-दरीनि बिहारे ॥  
वैरि बधू कमलाऽऽकर दौरि दुरीं । पिय खोजत द्यौसनि हारे ।  
होत ही चंद उदोत तहों, अरबिन्दनि मे मुख-कंज निहारे ॥२६९॥

विशेष, यथा—

दोहा

बढ़्यौ, बस्यौ, सँग काक के रँग सुभाय सों लीन ।

दै सुर मधुर, वसत ही कोकिल जाहिर कीन ॥ ३०० ॥

गूढोत्तरालङ्कार

दोहा

वचन-रचन साकूत जहँ, तहँ ‘गूढोत्तर’ धारि ।

यथा—

अक्यौ पंथ ग्रीषम पथिक, सघन वेतसी-तीर ।

मजु कुंज बसि, परसि हौ सीतल सुखद समीर ॥ ३०१ ॥

चित्रालङ्कार

दोहा

उत्तर प्रश्न जु एक कै भिन्न, सु ‘चित्र’ विचारि ॥ ३०२ ॥

( १ ) प्रथम ( एक प्रश्न-उत्तर ), यथा—

मोहत कामै सबनि को, मनु यह कहि निरधारि ।

मुनि तपसी जप-सील को को है ? वैरि-विचार ॥ ३०३ ॥

( २ ) द्वितीय ( भिन्न प्रश्न-उत्तर ), यथा—

तिमिर मिटावत को कहा ? प्रजनि दुखद, अविवेक ।

कौलि मित्र कहि दिन करै, उत्तर एक अनेक ॥ ३०४ ॥

और भेद 'विदग्ध-मुखमण्डन' प्रभृति में देखिये ।

सूदमालङ्कार

दोहा

जानि और को भाव निज-चेष्टा साभिप्राय ।

अर्थ-चित्र 'सूछम' तहाँ मानत कवि-समुदाय ॥ ३०५ ॥

यथा—

सवेया

बैनु बजावत माधुरी-तान, 'कुमार' कहूँ निकस्यौ हरि भोरहिं ।

गावत गीत, रिभावत मीत, सकेत को हेत कह्यौ, चित-चोरहिं ॥

ठाडी झरोखे तिया मुसक्याय, रिझाय, चली लखि नैन के कोरहि ।

कंधसखी के धरै भुज-बंध, कह्यौ चलि खेलिये बाग के ओरहिं ॥ ३०६ ॥

इहाँ पूर्वार्द्ध में इगित, उत्तरार्द्ध में शरीर-चेष्टा और इगित है ।

पिहितालङ्कार

दोहा

गूढ और की बात लहि रचिये बात जु गूढ ।

अर्थ-चित्र तहँ 'पिहित' कहि बरनै सुमति-विरूढ ॥ ३०७ ॥

यथा—

सवैया

लागि रही स्रम-नीर बही, तरुनी के कपोज सिंदूर-ललाई ।  
पीतम-संग पिया रति - रंग रमी, विपरीत सुवात है पाई ॥  
जानै न आन सखी, इहि हेत 'कुमार' जताइ रची चतुराई ।  
भाँतिकृपान की, पानि-सरोज मे ठानिसरोज-मुखीकोंदिखाई ॥३०८॥

गूढोक्ति-अलङ्कार

दोहा

बान और वदेसि कै औरहि सो कहि जाय ।  
तहाँ कहत 'गूढोक्ति' है, अर्थ चित्र ठहराय ॥ ३०९ ॥

यथा—

दिन-नायक कहूँ दूरि गौ कलानाथ निसि पाय ।  
भैंटि भलै सियरे करनि, दियरे ताप बुझाय ॥ ३१० ॥

विवृतोक्ति-अलङ्कार

दोहा

गूढ उक्ति कवि प्रगट कहि तहँ 'विवृतोक्ति' गनाय ।

यथा—

'रैनि रमै बँधिहै अली, कौज-कली-रस छाकि' ।  
तिया कहति यों मीत सों, गूह-जन आवत ताकि ॥३११॥

युक्ति-अलङ्कार

दोहा

'युक्ति' कहाँ वंचन-क्रिया, पर तें मरम दुराय ॥ ३१२ ॥

यथा—

प्रातः सखिनि मे राति-रति-बात कहत, सुनि बाल ।  
दाढिम-छल सुक-चंचु बिच रंचक दिय मनि लाल ॥३१३॥

यथाच—

सवैया

कानन-कुंज तें कान परी बसुरी-सुर माधुरी तान सचाई ।  
प्यारी के अंग 'कुमार' रहे थकि, स्वेद रुमंच की पॉति खचाई ॥  
सात्त्विक भाव दुरायो चह्यो, कह्यो हेली सो 'आतप तापतचाई' ।  
गातनि सीचि गुलाब के बारिसो वारिज-पातसो वात रचाई ॥३१४॥

लोकोक्ति-अलङ्कार

दोहा

लोक विदित कछु उक्ति जो, सोई कहि 'लोकोक्ति' ।

यथा—

प्यारी अनियारे नयन अंजन-रेख रचाय ।  
देत बाउरी ! बाउरे-हाथ हथियार गहाय ॥ ३१५ ॥

छेकोक्ति-अलङ्कार

दोहा

अर्थान्तर-गर्भित यहै लोक-उक्ति छेकोक्ति ॥ ३१६ ॥

यथा—

कहति कहा अभिषंग इत लखि पिय के बहु रंग ।  
हेली ! चरन भुजंग के, जानै वहै भुजंग ॥ ३१७ ॥



वक्रोक्ति-अलङ्कार—

दोहा

श्लेषहि ते, कै काकु तें अर्थ कल्पिये और ।  
अर्थ-चित्र 'वक्रोक्ति' तहँ मानत कवि-सिरमौर ॥३१८॥

( १ ) श्लेष वक्रोक्ति, यथा—

को हो जू ? हम गोप हैं, ल्यावौ गाय चराय ।  
हरि हैं जू, हरि हो कहा ? लीन्है चीर चुराय ॥ ३१९ ॥

( २ ) ऐसे ही काकु ते जानौ ।

स्वभावोक्ति-अलंकार

दोहा

जातिहि प्रभृति स्वभाव कहि 'स्वभावोक्ति' मे अर्थ ॥

यथा—

लखि अनलखि कै हरिहि तिय, उर दिखाइ अँगिराति ।  
सैन दर्श, सखि मीढि कर, मुख धरि अँगुरि लजाति ॥३२०॥

यथाच—

सवैया

रावन मूढ । अरे सिर नाय अजौ रघुनायक-पायें दुहूँ पर ।  
वानर घेरे फिरैं चहुँघा, नहिं फेरे फिरे सब लंक-चमू पर ॥  
दै किलकारिनि, तारिनि, नारिनि, देखि चिरावत, धावत भू पर ।  
आवत तू रन, कूँदि हो बैठत, कूर लँगूर कँगूरनि ऊपर ॥३२१॥

## भाविकालङ्कार

## दोहा

‘भाविक’ तहँ वर्तत, जहाँ भूत, भविष्यत, अर्थ ॥ ३२२ ॥

( १ ) भूतार्थ की वर्तमानता, यथा—

मिल्यौ त दिन बिसरैन पिय हियहि बसत बहु भाँति ।

लैन लग्यौ घनसार-सो घन-सरूप, घन-काँति ॥ ३२३ ॥

( २ ) भविष्यत की वर्तमानता, यथा—

सुन्यौ सखी-मुख गौन-दिन-मंगल गीत रसाल ।

पियहि गही सी थकि रही, डीठि सजल लहि बाल ॥ ३२४ ॥

## उदात्तालङ्कार

## दोहा

अधिक रिद्धि-बर्नन जहाँ, कहि ‘उदात्त’ तिहि ठौर ।

बड़ी बात उपलच्छनौ कहि उदात्त यह और ॥ ३२५ ॥

( १ ) प्रथम, यथा—

भीखहुँ को दुज दुखित लखि, दिय संपति, हरि हेरि ।

मनि मुक्ता गृह जासु तिय देहि, भिखारिनि टेरि ॥ ३२६ ॥

( २ ) द्वितीय, यथा—

## कवित्त

बार एक बीसक ‘कुमार’ कहै बैरिन के

सीस काटि कठिन कुठार सों न हारि गौ ।

राम दुजराज तात-हेत याही कुरु-खेत,

लोहू-ताल तर्पन के बैरहि बिसारि गौ ॥

याही ठान कान्ह अवतार कुरु पांडवनि,  
 रारि उपजाइ, देव-काजनि सुधारि गौ ।  
 पारथ को सारथि अठारह अछोहिनी को,  
 अवनी को भार, भिरि भारत सँघारिगौ ॥३२७॥

अत्युक्ति-अलङ्कार

दोहा

बात बड़ाई रिद्धि बिन अधिकी कहि 'अत्युक्ति' ।

यथा—

कवित्त

बगसत वाजिन की राजी महाराज 'राम'  
 अरबी, इराकी, ताजी, राजी है गुनीन पर ।

राजनि लुभावै जे 'कुमार' कविराज पावै,  
 सुख पावै चढ़त, जराइन के जीन पर ॥

वारन के मोल लोल लीन्है है हजारनि के,  
 अंग गुलजारनि के रंग है नवीन पर ।

भरे आतुरीन चातुरीन सो जे फूलहू पै,  
 करत खुरीनि पखुरीनि पखुरीन पर ॥३२८॥

योग में योग तें अतिशयोक्ति ते भेद है । ( सम्बन्धातिशयोक्ति में  
 योग मे अयोग और अयोग मे योग होत है )

निरुक्ति-अलङ्कार

दोहा

वहै सबद रचि योग तें अन्य अर्थ, सु 'निरुक्ति' ॥३२९॥

यथा—

हरि के लोचन हरि सिरह रतन सुधा रस-कन्द ।  
करत कुमुद को समुद इमि कहै कलाधर चंद ॥ ३३० ॥

प्रतिषेधालङ्कार

दोहा

अनुकृति सिद्धि निषेध की, तँह 'प्रतिषेधै' होइ ॥

यथा—

सवैया

हौ बरजी जनि छैल छबीले के देखन को चढ़ि माकिनि माँकौ ।  
ब्रूमत बात दुरावति ही, कहि कैसेो है कान्ह, 'कुमार' कहौ कौ ॥  
बाउरी ! क्यों बचिहै रचि प्रीति, डरै कहा ? घैर सुनै चहुँघा कौ ।  
खेलन ही यह सग सहेली के हेली सनेह को रंग है बाँकौ ॥ ३३१ ॥  
इहाँ नेह मे 'खेल नही' यह प्रसिद्ध निषेध को अनुकरण है ।

विधि-अलङ्कार

दोहा

सिद्ध बात ही को बहुरि करि विधान, 'विधि' सोइ ॥ ३३२ ॥

यथा—

असम-कुसुम मधु-भर सुरभि दीन्ही दल दुति लाल ।  
अवनि बाजि रितुराज तुहि कियौ रसाल रसाल ॥ ३३३ ॥

हेतु-अलङ्कार—

दोहा

हेतवंत को संग कहि, 'हेतु' सुहेतु विचारि ।

अपन इमि सब एकसै बरनौ हैं निरधारि ॥ ३३४ ॥

यथा—

उर-उछाह सब सुजन के, दुर्जन के उर-दाह ।

मुनि-मन आनंद गाह नित, एक तुमहि रघुनाह । ॥ ३३५ ॥

यथाच—

नेह-लता उलहति हिये, रस बरसनि हृग हाल ।

तन मन फूलति ब्रजतियनि, तुव चितौनि नैद-लाल ॥ ३३६ ॥

दोहा

प्राचीनै अरु आधुनिक कविता मत-निरधारि ।

अर्थ-चित्र इमि एकसै बरनै इहाँ विचारि ॥ ३३७ ॥



अथ अष्टप्रमाण-अलङ्कार

( १ ) प्रत्यक्ष प्रमाण, यथा—

दोहा

हार सुधारि, सिगारि तन, मलय-सार रचि अंग ।

चिह्न दुरावति दुरत क्यों ? लोचन रोचन-रंग ॥ ३३८ ॥

( २ ) अनुमान प्रमाण, यथा

सवैया

तानै वितान है अम्बर नील के पावस कंबर स्याम बुन्यौ है ।  
छाये घनाघन यो घन देखिये धीरनि के हिय धीर धुन्यौ है ॥  
सावन हू मे 'कुमार' न जो मन-भावन आवन मंत्र गुन्यौ है ।  
जानति हौ उहि ओर ही मोर को नंद-किसोर न सोर सुन्यो है ॥३३६॥

( ३ ) उपमान प्रमाण, यथा—

दोहा

हृग अनंद-कर चंद ज्यौ दुवन हरत ज्यौ इन्द्र ।  
ज्यौ अति सुन्दर काम त्यौ 'रामचन्द्र' नर-इन्द्र ॥ ३४० ॥

( ४ ) शब्द प्रमाण, यथा—

दोहा

वेद पुरान कहै यहै 'भक्त-पाल नंद-लाल' ।  
इहौ भरोसै सुचित चित हरि भजु, तजि जंजाल ॥ ३४१ ॥

( ५ ) अर्थापत्ति प्रमाण । यथा—

दोहा

हौ जानी, इक कान्हमय जगत सकल निरधारि ।  
यह नहि तौ, कैसे दिसहि दसहू परत निहारि ॥३४२॥

( ६ ) अनुपलब्धि प्रमाण, यथा—

दोहा

होय जु पै लखिये सही, तुव कटि, भूठ निदान ।  
बिन अघार कुच गिरि धरन मदन-प्रपंच प्रमान ॥३४३॥

( ७ ) असंभव प्रमाण, यथा—

दोहा

हनतु मदन सरसहिं विरह, गन्यौ कठिन हिय-देस ।

पाय आइ वर संभवत, सहिये सकल कलेस ॥३४४॥

( ८ ) ऐतिह्य प्रमाण, यथा—

दोहा

‘अधन मनोरथ ही बढतु धन’ यह कहत जहान ।

धनद ! तिहारे धन दहैं—तुव तुल निधन निदान ॥३४५॥

इति अष्टप्रमाण-अलङ्कार

अनेक अलकार मिलै, संसृष्टि, संकर-भेद है.—

संकर तथा संसृष्टि

दोहा

तिल तंदुल-सम जहँ मिलै, तहँ ‘संसृष्टि’ प्रमानि ।

मिलै छीर मे नीर सम, तहँ ‘संकर’ पहिचानि ॥३४६॥

( १ ) संसृष्टि, यथा—

दोहा

मानौ मदन-तुनीर हैं, तीरनि भरे अतूल ।

देखौ कुंज कदम्ब मे, नव कदम्ब के फूल ॥ ३४७ ॥

‘मानौ’ इहाँ उत्प्रेक्षा ‘देखौ’ यह सकेत बताइवे में गूढोक्त संसृष्ट है ।

( २ ) संकर, यथा—

दोहा

फिरि केसरि अँग-राग रचि रच्यौ दुरे अँग लागि ।

सखि भूषन भूले भनै, दुरे तुरत छवि जागि ॥ ३४८ ॥

इहाँ सम, मीलित भ्रान्तिमान को सकर है ।

इति श्रीयुत हरिवल्लभभट्टात्मज कवि कुमारमणि-

कृते रसिक रसाले अर्थ-चित्र-निरूपण

नाम अष्टम उल्लास । ८ ।

---



## नवम उल्लास

—:०:—

### अथ त्रिविध काव्य-निरूपण

#### काव्य के गुण

दोहा

आत्मा ही के धर्म ज्यो सौर्य्य प्रभृति पहिचानि ।  
त्यो रस के उत्कर्ष कर अचल-स्थिति गुन जानि ॥ १ ॥  
शब्द अर्थ में लाच्छनिक गुन हमि गनौ बिसेषि ।  
शब्द अर्थ के चित्र त्यो न्यारे चल-थिति लेखि ॥ २ ॥  
प्रथम गन्यौ माधुर्य-गुन तथा ओज, प्रासाद ।  
श्लेषादिक दस गुन गनौ तानहि में, तजि वाद ॥ ३ ॥

( १ ) माधुर्य—

दोहा

जहाँ कञ्चु चित द्रवत है, लहि आनंद अगाह ।  
रस सिंगार, माधुर्य-गुन करुन, सांत हूँ माँह ॥ ४ ॥  
निज पंचम-जुत बर्न जे, रेक न जहँ संयुक्त ।  
कवर्गादि पुनि मात लघु गनि टवर्ग तहँ मुक्त ॥ ५ ॥  
लघु समास, पद मधुर कै, बिन समास पद होत ।  
मधुर वचन-रचना जहाँ गुन माधुर्य्य बढ़ोत ॥ ६ ॥

( १ शृंगार ) यथा —

सवैया

गोकुल-चन्द गली निकस्यो, बिकस्यो मुख-चंद अनंद सुहायौ ।  
 पास सखी सो हसी कर दै सुबसीकर बैनु सुनै सुख पायौ ॥  
 हाथ लपेटति मोतिय-माल लै, बाल सु यो दुति जाल बढ़ायौ ।  
 कुंदन के अरविन्द के नाल मरंद के बिन्दु को वृन्द ज्यो छायाँ ॥ ७ ॥

माधुर्यगुण, सयोगमे विप्रलभमे, करुण मे शान्त मे, अधिक रभासत है ।

( २ करुणा मे ) यथा —

सवैया

देखि गिरयो दसकध-कबंध को, अंध-सी लंक-बधू जुरी धौई ।  
 हाथनि अंग हनै, अभिषंग विलाप-तरंग अभंग बढ़ाई ॥  
 चंदमुखीनि की रोदन की धुनि मंदिर-मंदिर मे अधिकाई ।  
 मेरु पुरंदर के पुर-अदर मंदर कंदर-फाँई ज्यों छाई ॥ ८ ॥

( ३ शान्त मे ) यथा —

दोहा

जग-जँजाल पंजर न परु, जीवन अजलि-नीर ।

दुख-भंजन हिय-कज भजु अंजन-भंजु सरीर ॥ ९ ॥

( २ ) ओज

दोहा

तेज महत को गहत वित, जह विस्तार बढ़ाय ।

तहाँ ओज-गुन जानिये, वीर रौद्र रस पाय ॥ १० ॥

बद्धत, दीर्घ समास-पद कहे ओज के हेत ।

वीरहि मे, बीभत्स मे, रौद्रहि मे छवि देत ॥ ११ ॥

( १ वीर मे ) यथा—

सवैया

आजु सुनौ सुरराज समाज सबै रघुराज के काज सुधारत ।  
लच्छन नाम हौ लच्छनि रच्छ सवीर विपच्छ न तच्छन मारत ॥  
सिधु बेधाइ के दुगम मग, समग प्लवंगम-बग उतारत ।  
क्रुद्ध है रुद्ध लंक त्रिसुद्ध है जुध मे उद्धत सत्र संधारत ॥१॥

( २ रौद्र मे ) यथा—

कवित्त

राम ! भुव-मंडल - अखंडल ! तिहारे भुज-  
दंड लेत काँदंड, अखंड बैरी कूटे जात ।  
मंडित सकल रन - मंडल अखंड तेज,  
खंडे खंड खंड के मवास बास लूटे जात ॥  
चलत उदंड दल मंडल बेतुंड - भुंड,  
खैचे सुंढादंडनि उदगा दुगा छूटे जात ।  
छंडे दिग-मंडरीक पुंडरीक भू को भार,  
कुंडली सकोरै फन पुंडरीक फूटे जात ॥१॥

( ३ ) प्रसाद

दोहा

सूखे ईधन अनल ज्यों विमल बसन जल रीति ।  
तुरत चढ़त चित मे अरथ, सो प्रसाद गुन चीति ॥ १४॥  
साधारन सब आखरनि सब पद-रचना मूल ।  
यह प्रसाद गुन गनत है, सकल रसनि अनुकूल ॥ १५॥

अथा—

कवित्त

सुकवि 'कुमार' भोर ही तें कर आरसी लै,  
 साजती सिगार बार बिसती सुवास हौ ।  
 बातें मन-भावती बतावती न सखी हू सो,  
 राति रति-रंग पति-सग परिहास हौ ॥  
 मृदु मुसक्यातो प्रेमराती रिस ठानती हौ,  
 आनती हौ मिस बस जानती बिलास हौ ।  
 प्रीति मदमाती, न समाती फूलि अगनि हौ,  
 काहे को लजाती, क्यों न जाती पिय-पास हौ ? ॥१६॥

दोहा

वक्ता अर्थ प्रबंध-बस नायक उचित प्रमानि ।  
 वृत्ति वर्न-रचना कहूँ गुन-विरुद्ध पहिचानि ॥ १७ ॥

भीम प्रभृति नायक में उद्धत रचना है । अभिनय में, पुराण में, रौद्रादि हू में लघु समास है । आख्यायिका प्रबंध में, शृङ्गारादि में दीर्घ समास है ।

श्लेषादिक दस गुण, शब्द, अर्थोक्ते न्यारे गनै ते, इनही गुननि तें अन्तर्गत मानिये ।

इति श्रीहरिवल्लभ भट्टात्मज कवि कुमारमणिकृते  
 रसिक रसाले गुण कथनं नाम  
 नवमोऽध्यायः ॥ ६ ॥

## दशम उल्लास



### अथ काव्य-दोष

#### दोहा

मुख्य अर्थ के बोध मे करै विघात सुदोष ।  
गन्यौ मुख्य रस तासँग रु शब्द अर्थ-परिपोष ॥ १ ॥  
ताते दूषन तीन विध शब्द, अर्थ, रस मॉह ।  
शब्द अर्थगत नीरसहु कहूँ दोष निरबाह ॥ २ ॥  
शब्द फिरै जो फिरत सो, शब्द-दोष निरधारि ।  
शब्द फिरै हूँ थिर रहै अर्थ-दोष सु विचारि ॥ ३ ॥  
पदगत त्यों ही बाक्यगत, शब्द-दोष द्वै भेद ।  
पद-अंसहु मे कहूँ गनत, नित्य अनित्य विभेद ॥ ४ ॥

#### पदगत दोष

#### दोहा

श्रुतिकटु१, औ च्युतसंसकृत२, अप्रयुक्त३, असमर्थ४ ।  
निहितार्थ५, अनुचितार्थ६, पुनि मानत और निरर्थ७ ॥ ५ ॥  
अवाचकौ८, अश्लील९, पुनि भनि सदिग्ध१०, विशिष्ट ।  
अप्रतीत११, अरु ग्राम्य१२, गनि नैयार्थक१३, सरलिष्ट१४॥६॥  
अविमृष्टविधेयांश१५, त्यों गनि विरुद्ध-मतिकारि१६ ।  
सबै दोष पद के कहे, गनि बारह अरु चारि ॥ ७ ॥

## ( १ ) श्रुतिकटु

देहा

लगै दुसह सौननि सुनै, 'श्रुतिकटु' दोष सुजानि ।

यथा—

सवैया

उच्च 'निकेत चढ़ी बर बाल सुभाज तिलक लसै अलबेली ।  
गोरी-सी देह सनेहसनी मनु है कल कचन की चल बेली ॥  
एँड़िन की उपमा उपजी यो भरी मनौ जात्रक के जलबेली ।  
जादिन तें निरखी “जगदीस”, लगी तन तादिन तें तलबेली ॥८॥

इहाँ उच्च, तिलक, श्रुतिकटु हैं । वीर-रसादि में दोष नहीं,  
अनित्य है तातें ।

## ( २ ) च्युतसंस्कृत

सधतु न जो व्याकरण में 'च्युतसंस्कृत' प्रमानि ॥ ६ ॥

यह दोष संस्कृत ही में है । यथा—

“तत्र हंसाः प्रतस्थुः,” “अभ्येता तदगार एव वसते”

इहाँ परस्मैपद आत्मनेपद च्युतसंस्कृत है ।

“यः पारदं स्थिरयितुं क्षमते करेण”

इहाँ 'स्थापयितु' ऐसो चाहिये ।

“तं पातयां प्रथममास पपात पश्चात्”

इहाँ पातयामास ऐसो चाहिये ।

( ३ ) अप्रयुक्त

दोहा

सन्धौ सास्त्र ते होत पै, न प्रयोगें कवि जाहि ।

‘अप्रयुक्त’ दूषन कहौ कवि-रीतिहि नहि चाहि ॥ १० ॥

यथा—

“देखत उदधिजात देखि-देखि निज गात ।”

इहाँ ‘उदधि जात’ है ।

“केसव देव अदेव रचे नरदेव रचे रचना न निवारी ।”

इहाँ ‘अदेव’ है ।

“केसवदास अनुत्तम जो नर संतत स्वारथ-संजुत जो है ।”

इहाँ अनुत्तम उत्तम—भिन्न मे अप्रयुक्त है ।

( ४ ) असमर्थ

दोहा

है प्रयोग कहूँ अर्थ जिहि, सुप्रयोगौ तिहिँ अर्थ ।

बोध-समर्थन शब्द है सो दूषन ‘असमर्थ’ ॥ ११ ॥

यथा—

वृथा हनतु तीरथ कहा ? सज्ज भज्ज भजन समाज ।

जग जाहिर जान्यौ हिये निज जन भुज जदुराज ॥ १२ ॥

इहाँ “हन हिंसागत्योः” “भुज पलनभ्यवहारयो.” इहि धातु को प्ररनादि में गमन अर्थ है । भूभुजादि मे पालन अर्थ है, सो गमन अर्थ में पालन अर्थ मे असमर्थ है । ( यह ) नित्य दोष है ।

## ( ५ ) निहतार्थ

दोहा

हनिगे अर्थ प्रसिद्ध सों अप्रसिद्ध जहँ अर्थ ।

‘निहतार्थक’ दूषन तहों मानत सुकवि-समर्थ ॥ १३ ॥

यथा—

रूसि रही निसि मे सही, बाल मनाई लाल ।

लगत पगनि लागी लसति रक्त-रेख यह भाल ॥ १४ ॥

इहाँ “रक्त” = “लाल” अर्थ है । सो लोहू अर्थ सों निहत है ।  
ऐसे “बदन विभाकर लसतु” इहाँ शोभाकर अर्थ सूर्य सों निहत है ।

“खेलन में प्यारे कछू करयौ परिहास ताहि

सुनत ही भामिनी के लाचन ललाइगे ।”

इहाँ ‘लाल भये’ अर्थ मे ‘ललाइगे’ यह निहतार्थ है ।

## ( ६ ) अनुचितार्थ । यथा—

दोहा

पावत पद उत्तम तुरत, तजत सकल जग-सोक ।

जुद्ध जग्य मे पसु भए, बसत वीर सुर-लोक ॥ १५ ॥

इहाँ ‘पशु’ पद मे कातरता अनुचितार्थ है । ऐसे—

सवैया

गज घट्ट सँघट्ट जुरयौ अरि को दलसिह दले लला सो हटक्यौ ।

करे कोप करेरी कमान कसीस ते कूकटा साँफ तें यो सटक्यौ ॥

लग्यो तीर महाबत के उर सों अधकों गिरिफै कलदाँ अटक्यौ ।

मनु बाँधि कै पायँ पहार के सुंग तें घूटत धूम जती लटक्यौ ॥ १६ ॥

इहाँ ‘सटक्यौ’ यह अनुचितार्थ है, असावधानता को कहत हैं ।



( ७ ) निरर्थ

जैसे 'च हि तु' 'तथा' प्रभृति निपात वृथा होयें । यथा—

“वचन की चातुरी देहु तथा तुम ग्यान ।”

इहाँ 'तथा' निरर्थक है ।

( ८ ) अवाचक

दोहा

ताही धर्म विशिष्ट है शब्द न वाचक होय ।

तहाँ 'अवाचक' दोष कों मानत पण्डित लोय ॥ १७ ॥

यथा—

“पावत जाको पुरान न पार, न वेद-उचार सों हाथ अरै री ।

सो हरि तेरेई भेट के काजहि मेरे अरो ! नित पाँय परै री ॥”

इहाँ “हाथ चढै” एमे अर्थ मे “हाथ अरै” यह अवाचक है ।

एसे ही—

“परी बैनी दुवौ कुच-बीच बिराजति उद्यम एक यहै निबह्यौ ।

जनमेजय के जनु जग्य समै दुरि तच्छ सुमेर की संधि रह्यौ ॥”

इहाँ 'तच्छ' मे 'तच्छु' अवाचक है ।

“तन तेरे कंटकित कंट किन लागे हैं ?”

इहाँ कटक मे 'कंट' अवाचक है ।

“पक्खरे पवंग वर बंधु जे बयारि के”

इहाँ घोडे ( अश्व ) में 'पवंग' अवाचक है । (यह) नित्य दोष है ।

( ९ ) अश्लील

लज्जा, घृणा, अमगल-व्यजक त्रिविध अश्लील हैं ।

( १ लज्जा-व्यञ्जक ) यथा—

“गाढ़े गहै लपटाय नकारहि बोलत हूँ कछु जीभहि दाबै ।”

इहाँ ‘नकार’ पद लज्जाव्यञ्जक है ।

( २ घृणा-व्यञ्जक ) यथा—

“ढीले-से पेच वसीले-से वास रसीले-से नैन है आवत मंचे ।”

इहाँ ‘वसीले’ ‘रसीले’ यह विनि व्यञ्जक हैं ।

( ३ अमंगल-व्यञ्जक ) यथा—

सवैया

मोहिबो मोहन की गति को गति ही पढ्यौ बैन कहा धौं पढ़ैगी ।  
ओप उरो अति की उपजै, दिन काहि मढै अंगियान मढ़ैगी ॥  
नैननि की गति गूढ़ चलाचल ‘केसवदास’ अकास चढ़ैगी ।  
माई ! कहा ? यह माइगी दीपति, जो दिन द्वै इहि भौंति बढ़ैगी ॥१८॥

इहाँ “अकास” चढ़ैगी अमंगल-व्यञ्जक है । यथाच—

‘आपु सितासित रूप चितैं चित स्याम सरीर रंगे रंगरातें ।”

इहाँ ‘चितैं’ यह अमंगल-व्यञ्जक है ।

“स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुता सभृत्या”

इत्यादि अमंगलादि-सूचन में दोष नहीं । अनित्य दोष है ।

( १० ) संदिग्ध

दोहा

उभय अर्थ संदेहकर पद ‘संदिग्ध’ गनाय ।

यथा—

अतनु पीर तें तन तपन होत न होत विलम्ब ।

लाल ! तिहारी आस ही हाल भयौ अवलम्ब ॥ १६ ॥

इहाँ “आशा छरी है कि चाह” है यह सदिग्ध है ।

( ११ ) अप्रतीत

और सास्त्र-परतीत पद, ‘अप्रतीत’ सु जनाय ॥ २० ॥

यथा—

हनत कुंभ कुंभीन के छतज छीर छबिदार ।

नम-मधि अध ऊरध उवे मानहुँ रुधिर हजार ॥ २१ ॥

इहाँ “दिनकररुधिर प्रवेशकाले” इत्यादि ज्योतिष शास्त्र ही में ‘रुधिर’ मंगल ग्रहवाचक है—काव्य में अप्रतीत है ।

( १२ ) ग्राम्य—

जो पद केवल ग्राम्य जन कहै, वह ग्राम्य दोष है, यथा—

“परै तलवेली तन मन में छबीली राख,

छिति पर छिनक, छिनक पाय खाट मे ।”

इहाँ ‘खाट’ पद ग्राम्य है ।

“जौ लौ तेरी छीठि न परत नंदलाल तौ लौ,

गरबीली ग्वालिन गवाँरि ! गाल मारि लै ।”

इहाँ ‘गाल’ शब्द है । कटि, दाँत इत्यादि ( हू ) ग्राम्य है ।

( १३ ) नेयार्थ

बोहा

रूठि प्रयोजन बिन जहाँ, लच्छना सु ‘नेयार्थ’ ।

यथा—

सम सुरि कैसे कीजिये मुकर-फलक, जलजात ।

चंदहु कों तेरो वदन रचत चपेटापात ॥ २२ ॥

इहाँ 'चपेटापात' में जीतिबो लच्छित है । बिन प्रयोजन नेयार्थ है ।

दोहा

नहि अन्हाइ, नहि जाइ घर, चित चिहुम्यौ तकि तीर ।

परसि फुरहुरू लै फिरति, विहँसनि, धसति न नीर ॥ २३ ॥

इहाँ 'तीर' पद तीरस्थित मित्र मे नेयार्थ है । अनित्य दोष है ।

( १४ ) क्लिष्टपद

'क्लिष्टदोष' जहँ कष्ट सों समुक्ति परै शब्दार्थ ॥ २४ ॥

यथा—

हरि भूषन परभव-परनि सिर पर धरै अनूप ।

खेलत कान्ह कदम्बतर, दामिनि-सहचर रूप ॥ २५ ॥

इहाँ मोरपच्छ, घनस्वरूप इहि अर्थ मे क्लिष्ट पद हैं ।

प्रहेलिका मे दोष नाही ।

क्लिष्ट आदि तीन ( क्लिष्ट 'अविमृष्ट-विधेयांश' विरुद्ध-मतिकार )

समास ही मे पद-दोष हैं । न्यारे भये वाक्य-दोष हैं ।

( १५ ) अविमृष्ट-विधेयांश

दोहा

कह्यो चाहिये मुख्य करि वहै गौन कहि जाय ।

'अविमृष्टविधेयांश' तहँ पद-दूषन समुक्ताय ॥ २६ ॥

यथा—

दीपति है निसि द्यौस यह बाकी निसि ही जोति ।

राम ! तिहारी कित्ति सो असम चंद्र-दुति होति ॥ २७ ॥

इहाँ 'न सम होति' ऐसो न्यारे के मुख्य नञ् कहिये । समास भये गौण है । यातें अविमृष्ट-विधेयाश है ।

( १६ ) विरुद्ध-मतिकारी

दोहा

पद जु और पद-जोग ते रचै विरुद्ध प्रतीति ।

तहँ 'विरुद्ध-मतिकारि' यह मानत दूषन रीति ॥ २८ ॥

यथा—

“काम-कला रस कामिनि सों विपरीत रची रति पी मन भाये ।”

इहाँ 'काम-कला-रस' यह विरुद्ध-मतिकारि है ।

यथाच—

“आनंद सो मिलि कंत सों, करति गलग्रह नारि ।”

इहाँ 'गलग्रह' है “भवानी-पति” “अकार्य मित्र” इत्यादि मानिये ।

इति पद-गत दोष वर्णन

—❀—

वाक्य-गत दोष

दोहा

च्युतसंस्कृति, अममर्थ, पुनि तथा निरर्थक छाँड़ि ।

कहे जु पद के दोष सब वाक्य माँड़ि ते माँड़ि ॥ २९ ॥

यथा—

( १ ) “मानहु जीति के तीनहुँ लोक उलटि धरे मनमथ नगारे”

इत्यादि श्रुतिकटु वाक्य हैं ।

( २ ) “किन्नरी नरी निहारि पन्नगी, नगी कुमारि ।”

इहाँ ‘नरी’ ‘नगी’ अप्रयुक्त हैं ।

( ३ ) निहतार्थ, यथा—

दोहा

सायक एक सहाय कर जीवनपति पर्यंत ।

तुम नृपाल ! पालत छमा जीति दुअन बर्वत ॥ ३० ॥

इहाँ सायक = खड्ग, जीवनपति = समुद्र, छमा = पृथिवी, ये शब्द प्रसिद्ध वाण, यम, क्षान्ति अर्थों से निहित हैं ।

( ४ ) अनुचितार्थ

नृप कुविन्द गुन वृन्द के पटह रचत दिन राति ।

कीरति दिसि दिसि कहत ते लहत न गन जन जाति ॥ ३१ ॥

इहाँ ‘कुविन्द’ = भूपाल ‘विस्तारन गुन भाट’ यह अर्थ कुरिया प्रभृति बोध तें अनुचितार्थ है ।

( ५ ) अवाचक, यथा—

दोहा

प्राची दिसि में देखि के उवत घौस को नाँह ।

पंक-जनम की नींद-संग भाजि गई निसि छाँह ॥ ३२ ॥

इहाँ 'पक-जनम की नींद' 'निशि छाँह' ये कमल मूँदिबे में,  
अधियारी में श्रुवाचक है ।

( ६ ) त्रिविध अश्लील, यथा—

“सकल सुगंध सार सोभा परकार सु तो—

सरस सुहाग भाग दर्ई दयो ठेलिकै ।

सोने की सुरंगताई अधर मे मधुराई,

तिल की चिलक छाई तन नूर बेलिकै ॥”

इहाँ 'परकार', 'दर्ई दयो ठेलिकै' यह व्रीडान्वयजक हैं ।

दोहा

पावत जे पर नीति को अवगाहत मैदान

नरकै तिनहीं जानि नहि, ते नर देव निदान ॥ ३३ ॥

इहाँ 'नीति', 'मैदान', 'नरकै' ये घृणान्वयजक हैं ।

संग सकल परिवार लै पितृ-निवास मे जात ।

पावक-कुल में तुरत ही दुख सबै मिटि जात ॥ ३४ ॥

इहाँ 'पितृ-निवास', 'पावक-कुल' यह मरण ( अमगल )  
व्यंजक है ।

“गंग कसीस हन्यौ रन में रिपु कंजर प्राण विमुच्यत ठाढ़े ।”

यहो है ।

( ७ ) सन्दिग्ध, यथा—

दोहा

बसत सुरालय मे सदा निज मति वारि नि संग ।

सरबस हरि जान्यो तुमहि धरि विभूति सब अंग ॥ ३५ ॥

इहाँ निन्दा है के स्तुति है, यह सदेह है ।

( ८ ) अप्रतीति, यथा—

दोहा

साधि जोग की जुगति कों रचि अधिमात्र उपाय ।

जतन धरै दृढभूमि मे जीतै वैरि बनाय ॥ २६ ॥

इहाँ अधिमात्र = ज्ञान, दृढभूमि = दृढस्कार, वैरी = इद्रिय, यह प्रतीति योगशास्त्र ही में हैं ।

( ९ ) ग्राम्य, यथा—

“हाहा कै हारि रहे हरि के सब पाँय परै जिडि लानडि मारे ।”

यथाच—

“लोचन-सी बिम्ब काये बिना बिम्ब की-सी रिगै त्रिन रागमई है ।”

इत्यादि ग्राम्य है ।

( १० ) नेयार्थ, यथा—

कवित्त

काली काढ़ि मार-यो सो कलिनी को कलंक जानि,

कूज प्रतिकूज है त्रिसूल ले लरत है ।

मघवा को मान हरि, महा मेघ कीन्है अरि,

ब्रज पर बोजु लिये टूटेई परत है ॥

मुकुट को पच्छ लिये काहे को विपच्छ किये,

मोर साँझ भोर यह बैर पकरत हैं ।

गिरिवर-धारी सुधि लीजै न हमारी, ये

तिहारी जान प्यारी हमै मारै निवरत है ॥ ३७ ॥

इहाँ ‘त्रिसूल ले लरत है’ यह नेयार्थ है ।



( ११ ) क्लिष्ट, यथा—

दोहा

आनन की को कहि सकै ? अवलोकत एअंत ।

मोह रहे नंदनंद है सुन्दरता अतिवत ॥ ३८ ॥

इहाँ आनन की सुन्दरता, अतिवत, एकन्त, अवलोकत, मोहि रहे,  
इह वाक्य मे क्लिष्ट है ।

“प्रीति कुम्भे की जाति जई सम होत तुम्हैं अँगुरी पर रोही ।”  
यहौ है ।

( १० ) अबिमृष्ट विधेयांश वाक्य में

तहाँ होत है, जहाँ—‘अनुवाद कहि विधेयांश कहिये यह क्रम’  
है सो उलटो होइ । तादृश पद-रचना दोष बीज है, यातें पद-दोष  
है । अर्थ निर्दोष है । यथा—

“आलनि के मुख मानिबे को तिय प्यारे की प्रीति गई चलिबागै।  
छाइ रखौ हियरे दुख है तहँ देख्यौ नहीं नंदलाल सभागै ।”

इहाँ “देख्यौ नही नंदलाल” यह कहि, ‘छाइ रखौ हियरे दुख’  
यह कह्यौ चाहिये ।

यथाच—

सवैया

जीतिबे को रति-संगर आये हरौल मनोज मनीपति के हैं ।  
देखिये ठाढ़े कठोर महा जिन्हैं कातरताई भई न कहूँ छूँ ॥

बीच हरामनि की किरनै न हथ्यारनि की जगि जोति रही च्वै ।  
जारी की आँगी कसी है उरोजनि, मानौ सिपाही सिताह कसै द्वै ॥३६

इहाँ “जारी की आँगी कसी” यह पहली तुक में कछो चाहिये  
उलटो कहै ‘अविमृष्ट-विधेयाश’ है ।

यहाँ “हरामनि” यह विरुद्ध-भतिकारी दोषहू है ।

प्रकरण में, प्रसिद्ध में, अनुभव में, ‘तत’ शब्द ‘यत’ शब्द को नाहीं  
चाहतु । अन्यत्र ‘यत’ शब्द बिन ‘तत’ शब्द कहै ‘अविमृष्ट-विधेयाश’  
है ।

यथा—

“कुच-अग्र नखच्छत स्याम दियौ सिर नाइ निहारति है सजनी ।  
सुमनौ ससि-सेखर के सिर तें निहरै ससि लेत कला अपनी ॥”

इहाँ ‘जु निहारति सु-मनौ कला लेत’ ऐसो कछो चाहिये ।

( १४ ) विरुद्ध-भतिकारी

“देखी नहीं ससि सूरज हू ग्रह दासहु काहु सुनी नहि बानी ।  
रीति यहै ‘सविता’ नितहु अपने पति सो कबहूँ न रिसानी ॥”

इहाँ ‘और के पति सों रिसानी’ यह प्रतीत होत है ।

“कचलावै लचै कुच-भार सो लंक, सबै तन कंचन रंग गन्धौ है ।”  
यहौ है ।

इति वाक्य दोष

---

### वाक्यांश पद-दोष

कहूँ ये दोष पद के अंश में होते हैं ।

( १ ) पदांश में श्रुतिक्रुड, यथा—

“मिस नींद मुखप्पट ढाँकि लियो ” इत्यादि श्रुतिक्रुड है ।

( २ ) अंश में अवाचक, यथा—

सवैया

ज्यौ जिय जानि उदौ रवि को उठि कु ज ते भौन को गौन विचार्यौ  
त्यौ ‘सविता’ कर की छतियाँ, छत जानि परयो जब गात सम्हार्यौ  
हेरति ताहि सरोज-मुखी गिरि माँग ते फूल परयो मुख भार्यौ  
कोपि मनौ सिर सकर के फिरि घाइ पे घाइ मनमथ डार्यौ ॥४०॥

इहाँ ‘भारो’ अर्थ में ‘भार्यौ’ अवाचक है ।

यथाच—

“बाउरी ! जो पे कलंक लग्यो, तो निसक ह्वै काहे ? न अंक लगावत

इहाँ ‘लगावति’ एसो चाहिए ( इहाँ आगिले तुक्रान्त ‘गावत’  
जैसो ‘लगावत’ लिख्यो है ) ।

( ३ ) पद-अंश में नेयार्थ

यथा—

“सविता सुमति करी दान औ कृपानता की,

कीरति विदित भूमि भूतल अकास मे ।”

इहाँ ‘भूतल’ रसातल में नेयार्थ है ।

“गीर्वाण” मे ‘वचोवाणवत्’ । ( गीर्वाण शब्द को अर्थ देवता है । ये पद-अर्थवचोवाण मे नेयार्थ दोष है ) इत्यादि ।

इति वाक्यांश-पददोष-वर्णन

केवल वाक्य-दोष

केवल वाक्य ही के दोष बीस हैं । यथा—

दोहा

होई वर्ण प्रतिकूल हन,<sup>१</sup> लुप्तविसर्ग<sup>२</sup>, विसंधि<sup>३</sup> ।  
 हतछन्द<sup>४</sup>, पुनि ऊनपद<sup>५</sup>, अधिऊ<sup>६</sup>, कथित पद वंधि<sup>७</sup> ॥४१॥  
 पततुप्रकर्ष<sup>८</sup>, समाप्तपुमरात्<sup>९</sup>, कइत कवि लोग ।  
 अद्वान्तरैऊ वाचकै<sup>१०</sup>, गनि अभवन्मतिजोग<sup>११</sup> ॥४२॥  
 गनिये अकथित वाच्य द्यौ<sup>१२</sup>, अपदस्थ पद<sup>१३</sup>, समास<sup>१४</sup> ।  
 संकीरन<sup>१५</sup>, गर्भित<sup>१६</sup>, तथा हतप्रसिद्धि<sup>१७</sup>, परकास ॥४३॥  
 भग्नप्रक्रम<sup>१८</sup>, अक्रमहि<sup>१९</sup>, अमतपदार्थ<sup>२०</sup> बखानि ।  
 गनै बीस ये दोष हैं वाम्यह मे पहिचान ॥४४॥

( १ ) प्रतिकूल वर्ण

रस तें विपरीत वर्ण होइ सो प्रतिकूल वर्ण, यथा—

“नैकु अऽ पट फूटत आँखे ।” इहाँ शृंगार में टवर्ण प्रतिकूल है ।

( २ ) लुप्तविसर्ग, उपहतविसर्ग तथा (३) व्रीडा, घृणा, अमंगल-व्यजक तीन भोंति, विसधि ये पाँच दोष संस्कृत ही में हैं ।

#### ४. हतछंदस

रसविरुद्ध छंद, होय कै लक्षण-हीन 'सो हतवृत्त' द्वै भोंति है ।

( १ रसविरुद्ध छंद ) यथा—

“बैनी उलट्टि परी कुच उप्पर चंपक-माल लगी लथ पथिय ।  
कनक जँजीर सुं ड गहि मुम्मत मनहु मत्त मनमथ्यको हथिय ॥”

यह शृङ्गाररस-विरुद्ध छंद है । भरतोक्त छंदोविभाग तें तत्तन्नायक रसोपयुक्त छन्द जानिये ।

( २ लक्षण-हीन छंद ) यथा—

“हाथ तें चौसर छूटि परयो तहँ ‘ब्रह्म’ भनै उपमा यह जोई ।  
मनौ रस राहु निकास लियो ससि डारि दियो छिति में करि छोई ॥”

इहाँ भगणात्मक सवैया की चौथी तुक में एक लघु अधिक है ।

यद्यपि लघु अन्यत्र होत हैं कहँ, चौथे पद में नीको नाहि लगत ।

“आपने आनन-चंद की चाँदनी सों पहिले तन-ताप बुझायो ॥”

इहाँ यतिभंग है ।

५. न्यूनपद, यथा—

“कोकिल कूकनि हूक उठै ‘मुरलीधर’ मोर मरुरनि मारी ॥”

इहाँ “मोर-सोर सुनै मरुरनि मारी” इतनौ ‘न्यूनपद’ है ।

६. अधिक पद, यथा—

“काम जित्यो जग कामिनी-नैनकमल लहि बान ॥”

इहाँ “कमल” अधिक पद है ।

यथाच—

“स्फटिकाकृति निर्मल” इहाँ ‘आकृति’ अधिक है ।

दोहा

कहा दवागिन के पियै कहा धरै गिरि धीर ।

विरहागिनि मे जरत ब्रज, बूड़त नैननि नीर ॥ ४५ ॥

इहाँ “धीर” अधिकपद है ।

७. कथित पद

“तेरी बानी बेद केसी बानी है” इत्यादि कथितपद है । यह पुनरुक्ति-दोष है ।

८. पतत्प्रकर्ष

दोहा

अनुप्रास-कृत, बंध-कृत, जहाँ कमी उत्कर्ष ।

वाक्य मौह दूषन तहाँ मानत ‘पतत्प्रकर्ष’ ॥ ४६ ॥

यथा—

सवैया

यह बैनी छवानि छुवै पिक-बैनीकी पैनी चितौनि सों को निबहै ?

रँग औठनि एसो कछु अति लाल जु लाल औ बिद्रुम ऊन लहै ॥

मुखक्यानि में एसी मिठाई अनूप जु ऊख पियूखहु में न यहै ।

कहुँ वा दिन देखी अटापे चढ़ी तबतें चित मेरे चढ़ी ये रहै ॥ ४७ ॥

इहाँ तीन तुक को बंधकृत प्रकर्ष चौथी तुक में मिटि गयी ।

“छार भरे छरहरे छगजे छरितुच्छके छहरत मदछपनि छाहयतु है”

इह कवित्त में अनुप्रासकृत क्रम कमी है ।

### ६. समाप्त-पुनरात्त

दोहा

वाक्य समाप्त भये जु कछु अप्रमान पद होय ।

तहँ 'समाप्त-पुनरात्त' कहि दूषन है कवि लोय ॥ ४८ ॥

यथा—

मुक्त-माल सों तू लखी, नखत-माल सो राति ।

जगमगाति है सिंह-कटि आछी नीकी भाँति ॥ ४९ ॥

इहाँ चौथी तुक में 'समाप्त-पुनरात्त' है ।

यथाच—

“लागी मनौ तीर की परी है यों अहीर की

सम्हार न सरीर की, न चीर की, न छीर की ।”

इहाँ “चीर की न छीर की” यह 'समाप्त-पुनरात्त' है । इहाँ—

“लागी मनौ तीर की सम्हार न सरीर की न चीर की न छीर की परी है यो अहीर की” ऐसौ चाहिये ।

### १०. अर्धान्तरवाचक

दोहा

पूर्व वाक्य को पद जहाँ और अर्ध में जाय ।

‘अर्धान्तरेक वाचकै’ तहँ दूषन ठहराय ॥ ५० ॥

यथा—

“खेलति साथ सहेलनि के इक गोपकमारि तहाँ चतुराई ।

कीन्ही कछू 'सबिता' इहि बैस में याहि इती मति कौने सिखाई ॥”

इहाँ “कीन्ही चतुराई” यह वाक्य को पद दूसरे अर्ध में कह्यो ।

## ११. अभवन्मत योग

दोहा

चित्त चाह्यो जहँ वाक्य मे होत न अन्वय जोग ।

तहाँ दोष मानत सुकवि यह 'अभवन्मत जोग' ॥ ५१ ॥

यथा—

सवैया

“चारि डवा भरि आन धरे जोई रीति गयो सोई फेरि भरथौ री ।  
 प्रात उठी रति केलि किये “मुरलीधर” सों अधरासर ठौरी ॥  
 चोरी लगी जु सहेलनि को जु तमोलनि आन परयो भगरथौ री॥

मान मनाय मवासिनि को भई पान खवाइ खवासिन बौरी ॥५२

इहाँ चारो तुक कों अन्वय जैसो विवक्षित है, तैसो नाहीं होइ सकै  
 यातें ‘अभवन्मतयोग’ है । ऐसे ही—

“लाल के भाल में बाल विलोकत लाल दुबौ भर लोचन लीन्हौ ।  
 सासनपीय सवासन सीय हुतासन में जनु आसन कीन्हौ ॥”

इहाँ ‘अभवन्मत योग’ है, तथा अमगलव्यञ्जक है ।

## १२. अनभिहित वाच्य-दोष

जहाँ द्योतक पद कमी होय सो ‘अनभिहित’ वाच्य-दोष है ।

यथा—

“राति सुहाति न नैकु विलोकत प्रीतम की ‘सविता’ परछाँही ।”

इहाँ “नवोढा को अरु प्रीतम कों परछाँहियै न सुहाती” ऐसो  
 अर्थ को ‘अपि’ ( भी ) को अर्थ कह्यौ चाहिये । ( ताकी कमी तें अन-  
 भिहित वाच्य-दोष है । न्यूनपद में वाचक की कमी है । इहाँ द्योतक  
 पद कमी है । यह भेद है ) ।



### १३. अस्थानस्थ

यथा—

“ढीले से अंग लसै ‘सविता’ भनि जाति लखी छवि कासों कही है ॥’

इहाँ “लखी छवि जात” यह अस्थानस्थ है। “कासों कही जाति” ऐसो कह्यौ चाहिये। बोधविलम्ब-दोष बीज है। एसें—

“गिरि गज-गंड तें उड़ानौ सुवरन अलि

सीता-पद-पंकज मनौ कलक रंक कौ ।”

इहाँ “कलक रक” अस्थानस्थ है। एसे ही—

“अंचल दै नँदलाल बिलोक्त, री दधि मोखी बिलोवनहारी ॥”

इहाँ “दधि” अस्थानस्थ है।

### १४. अस्थानस्थ समाप्त

यह दोष सस्कृत में है।

### १५. संकीर्ण

दोहा

“और वाक्य को पद मिले कहि ‘संकीरन’ दोष ।”

यथा—

“साथ सखी के नई दुलही को भयो हरि को हियौ हेरि हिमचल ।

इहाँ “दुलही को हेरि हेरि” यह पद दूसरे वाक्य में संकीर्ण है।

अस्थानस्थपद दोष एक ही वाक्य में होत है। यह दूसरे वाक्य ही में होत है।

## १६. गर्भित

और वाक्य-मधि वाक्य जहँ, तहँ 'गर्भित' कहिँ दोष ॥ ५३ ॥

यथा—

सवैया

पाह भसावति बैठी गुपाल सों औठनि ऐंठति रीक भरी-सी ।  
चारु महाकवि की कविता लौं, लसै दुलही रस सों उलही-सी ॥  
सीवी करै तरवानि के फावत देह दिये-भरी नेह ज्यौ सीसी ।  
दंतनि की दुति बाहिर ह्वै करि जाहिर होत जवाहिर की-सी ॥ ५४ ॥

इहाँ “सीवी करै”, “दंतन की दुति जाहिर होती” इहि वाक्य में  
“देह दिये भरी नेह ज्यौ सीसी” यह वाक्य गर्भित है ।

## १७. प्रसिद्धि-हत

दोहा

लोकरीति, कबिरीति की जहँ प्रसिद्धि हनि जाय ।

दूषन तहाँ 'प्रसिद्धि-हत' मानत हैं कविराय ॥ ५५ ॥

यथा—

“आए न नंदकिसोर सखी ! अब मोर मलार गलारन लागे ।”

इहाँ मोरनि में गलारिबौ प्रसिद्धि-हत है ।

रनित सिंजित भूषननि में, रति में मणित, पखेरुनि में कूजित,  
मोरनि में केका, योद्धनि में सिंहनाद इत्यादि लोक-प्रसिद्ध है ।  
उष्ण प्रताप, श्वेत कीर्ति, विरह में ज्योत्स्ना की ज्वाला इत्यादि कवि-  
रीति प्रसिद्ध हैं । यार्ते जो विरुद्ध सो 'प्रसिद्धि-हत' है ।

## १८. भग्नप्रक्रम

दोहा

प्रस्तुत पद के भंग तें 'भग्नप्रक्रम' जानि ।

यथा—

बड़े आपने दृग कहौ सखि । कहि सकौ सुमैन ।

प्रीतम-नैननि मे सदा बसत तिहारे नैन ॥ ५६ ॥

इहाँ दृग कहि फिरि नैन कहे यह 'भग्नप्रक्रम' है । जातें "प्रीतम-  
दृगनि मे तुव दृग बसत सुचैन" ऐसो 'दृग' पद फेरि चाहिये ।

उद्देश्य प्रतिनिर्देश्य में एक पद दोइ बार कहे गुन है ।

यथा—

दोहा

प्रीतम ! एसी प्रीति कर, उथौ निसि चंदा हेत ।

बंद बिना निसि सौवरी, निसि-बिन चंदा सेत ॥ ५७ ॥

इत्यादि ।

## १९. अक्रम—

द्योतक पदक्रम उचित नहिं, सो 'अक्रम' पहिचानि ॥ ५८ ॥

यथा—

"मुसक्यात आछी आत दंतनि की दुति दिखै

तैसिये गुराई अति सुंदर सरीर की ।"

इहाँ "अति" "दुति" दिये एसो नजीक 'अति' पदक्रम चाहिये ।

द्योतक पद ता पद के नजीक ही अर्थद्योतक है । ऐसे ही—

## सवैया

जीवन ओज सरोजमुखी करि चाँदनी रैनि में केलि अलेखै ।  
 प्रात समै उठि अंचल ओट दै हेरि रही सर की नख रेखै ॥  
 आइ परे हरि याही समै 'सविता' भनि भौन मे काज बिसेखै ।  
 यौ सकुचे दृग मित्रहि देखत पंकज ज्यौ बिन मित्रहि देखै ॥५६॥  
 इहाँ "बिन देखै" एसो चाहिये । द्योतकपद अन्यत्र भये ते अक्रम है ।

## २० अमत परार्थ

## दोहा

प्रकृत रसादिक तें जहाँ होय विरुद्ध परार्थ ।  
 वाक्य-माँह दूषन तहाँ मानत 'अमत परार्थ' ॥ ६० ॥

## यथा—

राम काम-बाननि हनी, सनी रुधिर अँग वास ।  
 निसि-चारिनि पहुँची तुरत जीवितेस के पास ॥ ६१ ॥  
 इहाँ शृङ्गार सों दूसरो रस विरुद्ध है ।  
 इति केवल वाक्य-दोषवर्णनम् ।

## अर्थ-दोष

'अर्थ-दोष' द्वाविंशति ( २२ ) हैं ।

## दोहा

अर्थ सुदुष्ट, अपुष्ट<sup>१</sup> है, कष्ट<sup>२</sup>, विहत<sup>३</sup>, पुनरुक्त<sup>४</sup> ।  
 दुष्कर्म<sup>५</sup>, ग्राम<sup>६</sup>, सुसंदिग्ध<sup>७</sup>, नहीं हेतु संजुक्त<sup>८</sup> ॥६२॥  
 विद्या-लोक-विरुद्ध<sup>९</sup>, त्यों अनवीकृत<sup>१०</sup>, औ श्लील<sup>११</sup> ।

निय<sup>१२</sup>, माऽनि<sup>१३</sup> यमविशेषबिन<sup>१४</sup>, अविशेषहु, बिनशील<sup>१५</sup> ॥६३॥

अपद-मुक्त<sup>१६</sup>, साकांक्ष<sup>१७</sup>, सहचारि<sup>१८</sup>, प्रकाश-विरुद्ध<sup>१९</sup> ।

विधि<sup>२०</sup>, अनुवाद-अजुक्त<sup>२१</sup>, पुनि स्वीकृत त्यक्त<sup>२२</sup>, जु सुद्ध ॥६४॥

## १ अपुष्टार्थ

दोहा

अर्थ कहैं हू बिन कहै तुल्य सु होय 'अपुष्ट' ।

यथा—

‘गंग’ कहै अगरै अरु चंदन, आगि को ईंधन और न कीजै ।

इहाँ “आगि को” यह अपुष्टार्थ है ।

यथा—

सवैया

सूरज तेज सरोज की सेज सुधाकर जोन्ह के ज्वालनि जारी ।

कोकिल कूकनि हूक उठे ‘मुरलीधर’ मोर मरुरनि मारी ॥

आँगन कुंज के गुजत भौर तिन्हे पिय-भास पठावति प्यारी ।

दे पतियाँ कहि यों बतियाँ अतना छतियाँ छतना करि डारी ॥६५॥

‘केसव’ सूधे विलोचन सूधी विलोकनि सों अबलोकै सदा ही ।

इहाँ ‘सुधाकर’ ‘विलोकनि’, ये अपुष्ट हैं ।

## २. कष्टार्थ

जो बिलम्ब सों समुझिये अर्थ सु जानौ ‘कष्ट’ ॥ ६६ ॥

यथा—

दोहा

वृषभ-वाहिनी अंग उर वासुकि वसतु प्रवीन ।

सिव-अरधंग सिवा किधौ पातुर राइ प्रवीन ॥ ६७ ॥

इहाँ “वासुकिः पुष्पहारः स्यात्सर्पराजस्तु वासुकिः” या प्रमाण सों पुष्पहार और सर्पराज दोउन को नाम वासुकि है, तासोकष्टार्थ है । ऐसे ही “जात नहीं कदली की गली” इत्यादि जानिये ।

३. विहृतार्थ

दोहा

करि प्रकर्ष, अपकर्ष कै तातें जो विपरीत ।

‘विहित अर्थ’ द्वै विध कहै पंडित कविता-मीत ॥ ६८ ॥

( १ ) प्रकर्ष मे अपकर्ष, यथा—

कवित्त

राग महा रंग महा कविता प्रसंग महा,

जाकी मजलस सदा सनी है सुवास में ।

‘सविता’ सुमति करी दान औ कृपान ताकी,

कीरति बिदित भूमि भूतल अकास में ॥

ऐसे गुन साहिब कुमार कृष्णसाहिजू के,

कैले चहुँ ओर झारखड आसपास में ।

पंथनि पथिक कहै, कथनि कथिक कहै,

रानी कहै अंदर खुमानी आमखास मे ॥ ६९ ॥

इहाँ “भूमि, भूतल, अकास में” कहि “झारखड आसपास में”

यह ( कहिबौ ) अपकर्ष है ।

“झुकि झुकि हारी रति मारि मारि हारयो मार,  
हारी मकमोरति त्रिविध गति बात की।”  
इहाँ ‘मकमोरति’ कहिबौ त्रिविध गति में अपकर्ष है।

( २ ) अपकर्ष में प्रकर्ष, यथा—

दोहा

विधि अदभुत अति ही रचे रुचै न चंदन चंद।  
मेरे तो दृग-चंद्रिका तिय-मुखकांति अमंद ॥ ७० ॥  
इहाँ चंद्र की निंदा ( अपकर्ष ) करि चंद्रिका प्रकर्ष कह्यो। यहै  
‘वदतोव्याघात’ है।

यथा—

दोहा

सिंह बिरह जा नारि कों और नारि नहि जाइ।  
दूध पिये, सरबत पिये, जल बिन प्यास न जाइ ॥ ७१ ॥  
इहाँ “सरबत पिये कहि ‘प्यास न जाइ’ यह विरुद्ध है।

४. पुनरुक्त

दोहा

अर्थ कह्यो ‘पुनरुक्त’ सो कह्यो फेरि कहि जाइ।

यथा—

मलौ नहीं यह केवरौ, सजनी। गेह अराम।  
वसन फटै, कंठक लगै निसिदिन आठौ जाम ॥ ७२ ॥  
इहाँ ‘आठौ जाम’ अर्थ पुनरुक्त है।

यथाच—

कवित्त

मद ही दवत इन्द्र-वधू के वरन होत,  
 प्यारी के चरन नवनीत हूँ नरमै ।  
 सहज ललाई बरनी न जाय 'कासीराम',  
 चुई-सी परति अति बाँकी मति भरमै ॥  
 नाइनि गहति ठकुराइनि की एड़ी जब,  
 दौरि आवे ईगुर - सो रंग दरबार मै ।  
 'दयो है के दीबे है' विचारै सोचै बार बार,  
 बावरी-सी है रही महावरी लै कर मै ॥ ७३ ॥  
 इहाँ "मद ही दवत इन्द्र-वधू के वरन होत" यह अर्थ तीनों तुक  
 में पुनरुक्त है ।

५. दुष्क्रम

लोकशास्त्र-विपरीत क्रम सो 'दुष्क्रम' ठहराइ ॥ ७४ ॥

यथा—

कवित्त

कैला कालकूट को, तचाई तेज बाढव के,  
 सेस-फूँक धमनि प्रचंड चाइ चढ़ी है ।  
 आई आसमान भासमान खरसान प्रलै-  
 पानी सों बुझाई यातें पैनी धार कढ़ी है ॥



हरि हर-हर के त्रिसूल हरि-चक्र पास,  
भल्ली-भौंति वैरी हनिबे की विधि पढ़ी है ।

महाबली राजा महासिंहजू । तिहारी तेग,  
वज्र के हथोरे काल कारीगर गढ़ी है ॥ ७५ ॥

इहाँ पहिले गढिबौ, फेरि खरसान चढिबौ फेरि हनन ( मारण )  
पढिबौ-इत्यादि क्रम चाहिये सो नाही है, यातें दुष्क्रम है । एसे ही—

“घूँघट जबनिका मे कारे कारे केस निस,  
खुटला जराब जरे दीपिका उज्यारी है ।

किलकि उघटि तान किंकिनी नुपूर बाजें,  
नैना नटनागर लकुट लटधारी है ॥”

इहाँ “किंकिनी ताल”, “लट लकुट” एसो रूप को क्रम चाहिये ।

“एकरदन, गजवदन, सदन-बुधि, मदन-कदन-सुत”

यहै दुष्क्रम है ।

६. ग्राम्य, यथा—

दोहा

कुचपिराल कीन्हौ कहा ? एसौ भलो न राज ।

जो मोकों ल्याई इहाँ, तापर परियो गाज ॥ ७६ ॥

यथा—

त्यों खरी सीतल वास करे मुख जोरु भली घनसार के साटैं ।

लालचै हाथ रहै ब्रजनाथ पे प्यास बुझाति क्यो ओस के चाटैं ॥

इत्यादि ग्राम्य हैं ।

७. संदिग्धार्थ जहाँ एक निश्चय न होइ, यथा—

दोहा

बरतिय के गिरिवरनि के सोहत विपुल नितम्ब ।

कौन सेइवे जोग हैं, कहि विचार अबलम्ब ॥ ७७ ॥

इहाँ शृङ्गार है कि शान्त है, यह सदेह है ।

८. निर्हेतुक जहाँ कार्य में हेतु चाहिये पे न कह्यो होइ ।

यथा—

सवैया

काम-कला रस काभिनि सों विपरीत रची रति पी मन भाए ।

जोवन भार भरे 'सविता' भनि पीढ़त अंग अनंग सुहाए ॥

कैइक टूक भौ हार विराजत प्रीतम के मुख ऊपर आए ।

दृष्टिगौ बाप मनौ रति-कंत को मीत कलानिधि देत चढ़ाए ॥ ७८ ॥

इहाँ 'मीत कलानिधि देत चढ़ाए' इतनौ निर्हेतुक है, ऐसे ही—

लाल सों बोलति नाहिनै बाल सु पोंछति आँखि, अगौछति अंगनि ।

इहि कवित्त में आँखि पोछिवौ निर्हेतुक है ।

६. प्रसिद्धि-विरुद्ध

( १ ) लोक-प्रसिद्धि-विरुद्ध, यथा—

दोहा

बिधुमुखि बिधु यह वर तरुनि, कर-कंकन नहिं मानि ।

लियो काम कर चक्र है, जग जीतन को जानि ॥ ७९ ॥

इहाँ काम को चक्र इथ्यार लोकप्रसिद्धि-विरुद्ध है ।

सवैया

रुद्रप्रताप के मंगदराय गिराइ गगंद दए इक ठौरी ।  
 'गग' कहै कटि कुंभ कपोलनि मौतिन भूमि भई रँगि धौरी ॥  
 इक मुसुंढ को छंडति जुगिनि इक मुसुंढ गहैं भरि कौरी ।  
 मानहुँ माँगि हिमाचल को हित भूधर भैयनि भैटति गौरी ॥८०॥

इहाँ "रँगि धौरी" यह युद्धप्रसिद्धिविरुद्ध है ।

( २ ) बिद्या ( शास्त्र ) तें विरुद्ध, यथा—

दोहा

चंदन रह्यौ जु फूलि है आये ते रितुराज ।  
 फूलि रही त्यों मालती सखी ! लखी हम आज ॥८१॥  
 "झुकि झुकि हारी रति मारि मारि हारयो मार"

इत्यादि में चंदन फूलिबौ, मधु में मालती—फूल, रति को झुकिबौ  
 कविशास्त्र-प्रसिद्धिविरुद्ध है ।

यथाच—

दोहा

पढ़िबौ तथा पढ़ाइबौ दिन के साधन न्यान ।  
 रैन भये कीजतु सदा स्नान दान सुविधान ॥८२॥  
 इहाँ रैन में स्नान-दान धर्मशास्त्र-विरुद्ध है ।

यथा—

"पैने पयोधर देखि 'गदाधर' यों अँगिया की तनी सरकाई ।  
 जानि पुरातन वैर सदाशिब की मुसकैं मनौं मैन चढ़ाई ॥"  
 इहाँ 'पैने पयोधर' सामुद्रिकशास्त्र-विरुद्ध है । "ऊँचे पयोधर"

एसो कह्यौ चाहिये । ऐसे ही ज्योतिष वैद्यकादि विरुद्ध हूँ विद्या-विरुद्ध जानिये । लोक-विरुद्ध हूँ कवि-प्रसिद्धि में दोष नहीं ।

### १०. अनवीकृत

दोहा

फिरि फिरि कहिये अर्थ जहँ ‘अनवीकृत’ कहि सोधि ।

यथा—

सदैया

जाके लिये गृह-काज तज्यौ न सिखी सखियानि की सीख सिखाई ।  
वैर कियौ सिगरे ब्रज-गाँउ सों जाके लिये कुल-कानि गँवाई ॥  
जाके लिये घर बाहिर हूँ ‘मतिराम’ रह्यौ हँस लोक चववाई ।  
ताहरि सों हित एक ही बार गँवारि हौ तोरति बार न लाई ॥२३॥

इहाँ “जाके लिये” यह अर्थ अनवीकृत है । ऐसे ही—

“रूप-मद-मोचन, मदन-मद-मोचन कै  
तियमद-मोचन ये लोचन तिहारे है ।”

यहूँ है ।

### ११. अश्लील

त्रिविध कह्यौ अश्लील, घन, लाज, अमंगल रोधि ॥२४॥

( १ ) घृणा-व्यजक

यथा—

“एक उसासहिँ के, सिस सें सिगरेई सुंगध बिदा करि दीन्है ।”

( २ लज्जा-व्यञ्जक ) यथा—

“आइकै” कहूँ ते मेरे सेज के समीप रह्यौ  
ठाढ्योई करत मनुहार बड़ी बेर को ।”

( ३ अमंगल-व्यञ्जक ) यथा—

दोहा

लाल कही इहि दुपहरी मिटति तृपा नहि हाल ।  
यो सुनिअैं जल-अंजुली निज कर दीन्ही बाल ॥८५॥

यथाच—

“सासन पीय सवासन सीय हुतासन में जनु आसन कीन्ही ।”  
इत्यादि ।

नियमादि परिवृत्त चार दोष—

१२. नियम-परिवृत्त, यथा—

नियम जहाँ चाहिजे, पै न कीजै, सो ‘नियम-परिवृत्त’ ।

यथा—

“ता हरि सों हित एक ही बार गवॉरि हौं तोरत बार न लाई ।”  
इहाँ “ताही हरि सो” एसो नियम चाहिये ।

यथा—

दोहा

रतन रतन आभास सों मनि कहियतु पाखान ।  
तिनि रतननि तिनि मनिनि हू पाखानता निदान ॥८६॥  
इहाँ आभास हू सों तिनि रतननि सों पाखानता तुल्य है, एसो  
नियम चाहिये ।

## १३. अनियम-परिवृत्त

अनियम जहाँ चाहिये तहाँ नियम होइ ।

यथा—

“होति है प्यारी पिया, तब ही यों ।

चले जब काम-कलोल की बातें ।

इहाँ “तब ही” यह नियम न चाहिये ।

## १४. विशेष-परिवृत्त

जहाँ विशेष चाहिये, तहाँ सामान्य होइ, सो विशेष-परिवृत्त ।

यथा—

मकराकृति कुंडल सवन, फलकत कृष्ण-कपोल ।

छवि लखि टरत न नरनि के लोचन-जलचर लोल ॥८७॥

इहाँ दृग मीन एसो विशेष चाहिए ।

## १५. सामान्य परिवृत्त, यथा—

दोहा

जटाजूट सोहत सिरहि त्रिदस न पावत भेव ।

सदा बसत कैलास पर दिग-दरिआई देव ॥८८॥

इहाँ “दिग्वसन” यह सामान्य कह्यो चाहिये ।

“नेह नयो नैननि मे भेद कह देत बैन,

चरचै चतुर लोग जातें अति डरिये।”

इहाँ “नैननि” यह विशेष न चाहिये ।

### १६. अपद मुक्त

दोहा

अनुचित ठानत जो अरथ 'अपदमुक्त' कहि जाय ।

यथा—

सवैया

जासु सुडीठ सुरेस तकै तव लोचन आगम वेद विसेखे ।  
लंक-से दुग्ग मे बास निसंक है संकर देव-से तोषित पेखे ॥  
बंस विरचि के सभव, गेह तिलोक की सपति के सुख पेखे ।  
एसो कहा ? बरु पे यह रावन होत कहा ? सिगरे गुन देखे ॥२६॥

इहाँ “गुन कहिये यह रावन” यह निंदा कहि सीता नाहीं देवे है ।  
तहाँ “होत कहा सिगरे गुन देखे” यह अनुचित ठानत ज्यौ यामें देवो  
ठहरायो ।

### १७. साकांक्ष

जहाँ चाह कछु अथ की 'साकांक्ष' सु बताय ॥ ६० ॥

यथा—

दोहा

प्रोषम रितु की दुपहरी, चली बाल वन-कुंज ।  
अगिनि लपट तीखन लुवै मलय-पवन के पुंज ॥ ६१ ॥  
इहाँ “मलय पवन के पुंज” “जानी” इतनी क्रिया साकांक्ष है ।

यथाच—

सवैया

देखि नक्यों सुख मानि घनों मनि जा सुख मानि को सोर भयो है ।  
सुंदर साँउरो जो सिगरी ब्रजनारिनि को चित-चोर भयो है ॥

आपने आनि अटानि भट्ट घनवारि घटानि को मोर भयो है ।  
नन्द ! सोर अली । यहि ओर सु तो मुखचंद-चकोर भया है ॥६२॥

इहाँ “तुव घनवारि घटानि को” इतनौ अर्थ चाहिये । विवक्षित  
अर्थ की न्यूनता मे ‘साकाक्ष’ है । अविवक्षित अर्थ की न्यूनता में  
न्यूनपद’ है ।

यथा—

दोहा

कहा रेनि, कह चौस हू करत रहत उदोत ।  
तरुनि । तिहारो देखि मुख कुच-विघटन नहि होत ॥ ६३ ॥  
इहाँ मुख-‘चद’ कुच-‘चक्रवाक’, न्यूनपद है ।

१८. सहचर-भिन्न

उत्तम मे अधम और अधम मे उत्तम अर्थ ‘सहचर-भिन्न’ है ।

( १ ) प्रथम उत्तम मे अधम, यथा—

दोहा

बिद्या सों बुधि, बिसन सों मूरखता, मः नारि ।  
बिधु सों रजनी, बिनय सों धन, सोहत निरधारि ॥ ६४ ॥  
इहाँ ‘व्यसन से मूर्खता’ ( यह ) ‘सहचर भिन्न’ है ।

( २ ) द्वितीय—अधम में उत्तम, यथा—

दोहा

अति उताइले बधिरु-गन लीन्हे बागुर जार ।  
ठाकुर कूकर सग ही खेलन चले सिकार ॥६५॥  
इहाँ आकुर ‘सहचर-भिन्न’ है ।



### १६ प्रकाशित-विरुद्ध

जो प्रकाशित ( अर्थ ते ) विरुद्ध सो 'प्रकाशित-विरुद्ध' ।

यथा—

सवैया

राग भरी गरै वैरिनि के लपटाति म तेग सदा मन भाई ।  
ता बस भूपति मोहि सुदीननि दीन्हैई डारत हौ न सुहाई ॥  
छीर-पयोनिधि तात सो बात सँदेस अदेस की एमी तताई ।  
राजमिरो हमि प्यारी सखी तुव कीरति बारिधि-पार पठाई ॥६६॥

इहाँ “तुव कीरति समुद्र-पार लों गई” यह अर्थ प्रकाशित है  
तहाँ ‘राज्यश्री जाति’ यह विरुद्ध प्रतीति होत है ।

### २० अयुक्त विधि

दोहा

रचौ पंडवनि-हीन जग आजु तिहारे काज ।

जतन जगाए रजनि मे सुख मोवहु कुरु-राज ! ॥६७॥

इहाँ अश्वत्थामा की उक्ति मे रजनि में ‘सुख सों सोवत, जतन  
सो जगाइवी’ यह विधि-युक्त है, सो न कही ।

यथाच—

सवैया

पावस-भीत वियोगिनी बालनि यो समुक्ताय सबी सुख सार्ज ।  
जोति जवाहिर की ‘मतिराम’ नहीं धुरवा दिग ओजनि छाजै ॥  
दंत लसे बरु-पाँति नहीं धुनि दुंदुभि की न घनाघन गाजै ।  
रीम के ‘भानु’ नरिन्द दये कविराजन कों गजराज बिराजै ॥६८॥  
एसो निषेध विधि घनाघन कह्यो सो ‘घनाघन गाजै’ इहाँ गौण कह्यो ।

२१. अयुक्तानुवाद, यथा -

दोहा

नौल कौल-दल-से नयन भेदि गए उर न्यान ।  
विहसि विलोकनि मे तरुनि बस कीन्है प्रिय-प्रान ॥६६॥  
इहाँ “नौल कौल(नवल कमल)दल-से” यह अनुवाद  
“भेदि गये उर न्यान” यह अर्थ अयुक्त है ।

२२. त्यक्त पुन स्वीकृत

दोहा

तज्यो जु प्रकरन वाक्य मे, कह्यो अर्थ पुनि ल्याय ।  
‘त्यक्त पुन’ स्वीकृत’ तहाँ कविता दोष बताय ॥१००॥

यथा—

कवित्त

सिखै हारी सीख, डरवाइ हारी कादंबिनी,  
दामिनी दिखाइ हारी निसि अधरात की ।  
भुकि भुकि हारी रति मारि मागि हारथौ मार,  
हारी झकझोरति त्रिविध गति बात की ॥  
दर्ई निरदर्ई । याहि काहे ? एसी मति दर्ई,  
जारत है रैन एन दाह भई गात की ।  
कैसे हू न मानति मनाइ हारी ‘केसोराय’  
बोलि हारी कोकिला, बुलाइ हारी चातकी ॥१०१॥  
इहाँ दामिनी, कादंबिनी ( मेघमाला ) सग में त्यक्त है । “मनाइ

हारी” यह वाक्य समाप्त भये पर “बोली हारी कोकिला, बुलाइ हारी चातकी” यह ‘स्यक्तपुनःस्वीकृत’ है ।

इति अर्थ-दोषवर्णनम् ।

## रसभावादि-दोष

बोहा

रस थाई प्रभृतिक कछौ नाम<sup>१</sup> न व्यंग्यहि बोध ।  
विभावादि प्रतिकूलता<sup>२</sup> कष्ट-बोध<sup>३</sup>, तँह सोध ॥ १०२ ॥  
फिरि फिरि दीपति रसहि को<sup>४</sup>, अकस्मात् विच्छेद<sup>५</sup> ।  
अकस्मात् विस्तार<sup>६</sup> ह्यो, अँग-विस्तर को भेद<sup>७</sup> ॥ १०३ ॥  
अँगि भूत्यो<sup>८</sup> कि विरुद्ध अँग<sup>९</sup>, प्रकृति-विपर्यय<sup>१०</sup> लेख ।  
शृंगारादिक रसनि के दूषन इतने देख ॥ १०४ ॥

### १. स्वनाम-दोष

( १ ) रस को स्वनाम-दोष । यथा—

बोहा

चली उरोज दिखाइ तिय, भुज उठाइ, अँगिराइ ।  
इन प्रीतम के हृगनि मे रस उपज्यौ अधिकाइ ॥ १०५ ॥

( २ ) स्थायी को स्वनाम-दोष । यथा—

बोहा

अंगनि कांति अनंग की उरज उपज अब देखि ।  
प्रीतम के हिय नित नई उपजी तिय रति लेखि ॥ १०६ ॥

( ३ ) सचारी को स्वनाम-दोष । यथा—

दोहा

सडर भुजंग विभूषननि, सलज संभु-मुख ओर ।  
नव संगम मे गंग लखि सरूष गौरि-दृग-कोर ॥ १८७ ॥

( ४ ) शृंगारादि स्वनाम-दोष । यथा —

दोहा

झाँखि झरोखे तिय गई नैकु मधुर मुसक्याय ।  
लखि सिगार रस-पूर को पिय-हिय रखा समाय ॥ १८८ ॥

“नवरसमय ब्रजराज नित”

इत्यादि ।

तथाच—

तजि रिस को, रस-केलि कर, परत पाँइ पिय हेरि ।  
गयौ अरी जोबन हरिन नहि बहुरेगो फेरि ॥ १८९ ॥

एवंच—

‘भयौ हिय बोव, किधा उपज्यौ प्रबोध’  
‘गाढ़ो अगेठि गढ़े से षयेनि त्यों ठाढ़े उराजनि ठाढ़िये जैहैं’ ।  
इत्यादि ।

२ विभावादि-प्रतिकूलता, यथा—

“मानौ गयंद के कुंभनि मे रनसूर महावति जूझि पर-थौ है ।”  
यहै है ।

### ३. विभावादि को कष्ट-बोध, यथा—

सवैया

आँचर भीनै उरोजनि लच्छित लाल लखै ललनै सुधि आवैं ।  
आनंद लाज लपेटि तहाँ लखि पैच मे जाबक-दाग छिपावैं ॥  
जानि परे 'मनिकठ' जितै तितहीं तकि रोकि रहै टकि लावैं ।  
कान्ह चुनै तब हेरि हसै, तिय प्रेमपगी पिय-पाग-चुनावैं ॥११०॥

इहाँ नायक-गत हास आदि को प्रकट नाही । यथाच—

“सोर भये सकुचै, समुझै 'हरवाह' कह्यौ गरै लागी सु पारी” ।

इहाँ अनुभाव को बोध कष्ट तै है ।

यथाच —

दोहा

धरै न धीरज सुधि हरै, उलटै पलटै फेरि ।

हरि ! वाकी ऐसो दसा, कैसे सकिये हरि ॥१११॥

इहाँ शृंगार-साधारण विभाव है ।

### ४. पुन पुन दीप्ति

रस की प्राप्ति फिरि फिरि दीप्ति दोष कुमारसम्भव-रतिविलाप मे है ।

### ५. अकस्मात् विच्छेद

रस को अकस्मात् विच्छेद 'महावीर-चरित' नाटक में है । ( द्वितीय अंक में रघुनाथजी और परशुरामजी के वीरसात्मक संवाद में 'कंकणमोचनाय गच्छामि' यह रघुनाथजी की शृंगाररस-उक्ति रूप है ) ।

### ६. अकस्मात् विस्तार

रस को अकस्मात् विस्तार 'वेणीसहार' में है। ( दूसरे अंक में धीरनाश-प्रसंग में दुर्योधन को शृंगाररस वर्णन रूप है )।

### ७ अंग-विस्तार

अंग जो अप्रधान रस ताको विस्तार 'हयग्रीव-वध' में है।

### ८. अंगी-विस्मरण

अंगी ( प्रधान नायकादि ) को विस्मरण 'रत्नावली' ( नाटिका ) में है। ( चतुर्थ अंक में नाटक की प्रधान नायिका सागरिका को विस्मरण है )।

### ९. विरुद्ध-अंग वर्णन

रस के अनुपकारी अंग को वर्णन 'कर्पूरमञ्जरी सट्टक' की प्रथम जवनिकान्तर में है।

### १०. प्रकृति-विपर्यय

( १ ) दिव्य, ( २ ) अदिव्य, ( ३ ) दिव्यादिव्य, यह तीन प्रकृति-विपर्यय हैं। तहाँ स्वर्गपातालगमन, समुद्रोल्लसनादि दिव्य हैं। कदाचित् दिव्यादिव्यहूँ में सभोग, परिहास, शोक, परिताप दिव्य हैं। एसे दक्षिण आदि चार तथा धीरोदात्त, धीरशान्त, धीरोद्धत तथा धीरललित तथा उत्तम, मध्यम, अधम भेद होत हैं। ताँ जो विपर्यय होइ सो 'प्रकृति-विपर्यय' दोष है।

नायिका-चरणप्रहारादि में नायक को कोप, अनुचित कर इत्यादि दोष आपुनै जानिये।

## अर्थदोष की अदोषिता

—:ॐ:—

दोहा

संचारी निज नाम कहि, कहूँ नहिं दोष विरुद्ध ।

कहूँ विरुद्ध संचारि यों बाध भये हू सुद्ध ॥११२॥

१. संचारी भाव द्वै भौंति, एकै व्यंग्य-संचारी के बोधक, एकै ताही के अर्थ के बोधक, तहाँ निज नाम दोष नाहीं ।

२. उत्सुकता, ब्रीडा आदि शब्द मे है । तातें दम( मद )यंती, किलकिंचित, “सलीलमावर्जित पादपद्म ” इत्यादि निदोष है ।

३. विरुद्ध संचारी भाव, भावशवलता में दोष नाहीं । यथा—

दोहा

बहू ! दूबरी होत कत ? यों बूमति है सास ।

ऊतर कढ्यौ न बाल-मुख, ऊँची लई उसास ॥११३॥

इत्यादि में दुःख साधारण भाव-शृङ्गार विरुद्ध नाहीं ।

दोहा

स्मृति, त्यों ही सादृश्य में नहि विरुद्ध रस और ।

एक ठौर जु विरुद्ध है सो क्रीजे द्वै ठौर ॥११४॥

यथा—

भैंटति आपु वरंगननि चढै विमाननि-संग ।

बीर लखत हैं आपने स्यारनि भैटे अंग ॥११५॥

## ५. विविध निर्दोषिता

दोह।

होत नहीं अनुकरण मे दूषन सबै विचार ।

वक्रादिक औचित्य ते दोष गुन निरधार ॥११६॥

कहूँ न गुन नहि दोष है, नीरम मे यह जान ।

करणादिक अवतंस जे, ते सहितार्थ प्रमान ॥११७॥

कर्णावतंस, शिरःशेखर, धनुर्ज्या, पुष्प-मालादि शब्द सन्निधि अर्थ में हैं । ताते अपुष्टार्थादि दोष नाही ।

वैयाकरण वक्ता श्रोता होइ, तो अप्रतीति, कष्टार्थ आदि ( दोष हू ) गुण है ।

विदूषक-उक्ति मे, सुरतादि गोष्ठी में 'अश्लील' ग्राम्य, भय हर्षादि में 'अधिक पद', लाटादि ( अनुप्रास ) मे पुनरुक्त, उपदेशादिक में 'गर्भित दोष' गुन जानिये ।

इति काव्य-दोष-वर्णनम्

इति श्रीहरिवल्लभभट्टात्मज-कुमारमणिकृते

'रसिकरसाले' दोषविचारो नाम

दशमोऽङ्काः ॥ १० ॥



ग्रन्थ-पूति

दोहा

सब रस - सागर कृष्ण - गुन-  
ग्यान - ध्यान धरि प्रीति ।

हरिवल्लभ - सुत इमि रची  
कविताई की रीति ॥ १ ॥

रस सागर रवि - तुरग विधु  
( १७७६ ) संबत मधुर वसन्त ।

बिकस्यो 'रसिक रमाल' लखि  
हुलसत सुहृद व सन्त ॥ २ ॥

इति श्रीकविकुमारमणिकृतौ

'रसिकरसाल'

सम्पूर्णः

---

## शुद्धि-पत्रक

पत्र	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
३	१७	व्यग	व्यंग्य
४	४	यह	इहि
॥	६	सिधनि	सिधनि
६	२ से १३	व्यंग	व्यंग्य
७	१२	वाच्याथ	वाच्याथ
॥	१५	संगबोध	संगबोध न
॥	२०	ढीठ,	ढीठ—
८	१६	मैं	मैं
॥	२०	व्यग	व्यंग्य
६	१५	जाने	जानें
११	१५	कौ	को
१२	१७	व्यग्य	व्यंग्य
१३	१६	खेहि	खेहि
१५	१०	व्याख्यान	व्याख्यान
१६	५	रसनिहूँनि	रसनिहूँ
॥	१२	कै	के
२१	१४	कीनौ	कीन्ही
२३	१०	रैनि	रैन
२३	१८	विरस	विरह
२४	४	हरीन	हरी न
॥	१४	भविष्यति	भविष्यत्
२६	६	सुगधि	सुगंधि
२६	१२	पेखड	पेखत

पञ्च	पक्षि	अशुद्धि	शुद्ध
३०	२	दशा-सो	दशा सो
३६	११	बठि	बैठि
"	१५	बंग्य	ब्यंग
३८	१२	हँसा	हँसी
३९	७	संकर	शंकर
४६	१४	पायै	पाये
५२	१६	बोधजगिबो	बोध =
५५	४	संकर-सेस	शकर शेष
६५	१	उत्तजस	उल्लास
६८	२१	ढीठें	ढीठ
६९	१३	नाइ	नाँइ
७०	७	साचा	साँचो
७१	१३	कहु	कहुँ
७२	१३	गये	भये
७४	१०	नाइ	नहिँ
७६	१७	बरजा	बरजी
७७	६	जिण	जिय
"	१३	सौ	सों
८०	२३	सौ	सों
८३	११	नायिका	नायिकाः
८५	१२	दमयन्त्यादि	दमयन्त्या०
८६	२२	त्यारे	प्यारे
८९	५	चीन्ह	चिन्ह
१०१	७	पाय २	पाँय २
१०७	३	कौ	के

पत्र	पक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
११५	२	को	को
११७	१३	गरे	गर्गे
१२६	५	अतिगुप्त कै२	अतिगुप्त २ कै
१४७	६	दृगनि ४	दृगनिकपूर २६४
१४५	२३	कमा	कमी
१५७	२१	मन	मै न
१६६	३२	उद्धित कीज	उद्धित कीजे
१६०	१३	निक	विह
१६६	१४	बंधु	बंध
२०७	१८	अतद्गुण	अतद्गुण
२०३	८	रैनि	रैन
२१६	३	सिरह	सिरहि
२१६	२१	गूढोत्तर	गूढोत्तर
२२६	१७	परस्मैपद	परस्मै
"	"	आत्मनेन	आत्मने
"	१६	यितु	यितुं
२३६	२	वाक्यांश	वाक्यांश
२४७	६	सुमैत्र	सुमैत्र
२४६	२	निय १२	नियमा १२
"	"	ऽनि १३यम	ऽनियम १३
२५१	१५	यह विरुद्ध	यह कहिबौ विरुद्ध
२५५	१८	रैनि	रैन
२५६	११	हस	हँसि
"	१८	धन	धिन

( ४ )  
अवशिष्ट

पत्र	पंक्ति	अशुद्धि	शुद्ध
४३	२१	पार	पीर
१८३	४	यथा	पूर
१८५	१८	जनि	- जन
१८३	१३	तनक	तनिक
२०३	१८	पाइ	पाँय
२०८	६	सिद्धि	सिद्ध
"	८	बीछू	बीछी
"	"	छुवै कि	छुवैकि
"	"	वा छुको	वा छुको
२१२	१५	प्यारी	प्यारे
२१७	५	एक सै बरनौ	एक सौ बरनै
२२६	८	ताही	जाही
२४४	८	आन	पान
२४६	६	पाइ	पाँय
२४८	३	जीवन	जोवन
२६४	१६	किधा	किधौ
२६६	१३	रसालं	रसालः

---

शीघ्रता, दृष्टि-दोष, मशीन तथा प्रक-संशोधन की असावधानी से रह गई इन अशुद्धियों को पाठक कृपया सुधार ले । सम्पादक



## रसिकरसाल-पद्यानुक्रमणिका

—:❀:—

अ	पत्र	पद्य	अ	पत्र	पद्य
अकसमात मन छोड़	५६	८५	अर्थान्तर गर्भित	२१२	३१६
अगनित मनगन	८	१४	अधन मनोरथ ही	२१६	३४५
अग-अग छवि की	६२	१०३	अधिक काम जोवन	८०	६१
अंगनि अति सुकु०	११६	१६३	अधिक चित्र जु	१८७	१६४
अंगनि कान्ति अनंग	२६३	१०६	अधिक रिद्धि बनन	२१४	३२५
अंगनि बिबस ठाढी	६४	११२	अधिक सिद्धि कै	२०२	२६५ <sup>१</sup>
अग ब्याकुलता	३०	५८	अनल ज्वाल कहि	१६८	११४
अंग शोभा भुज	१२२	२१६	अनग्याही बहुपुरुष	६०	६६
अगि भूयौ कि	२६३	१०४	अनियत बोध जु	७	८
अचिरज की कछु	४१	२१	अनुकृति सिद्धि	२१६	३३० <sup>१</sup>
अंनल भीने में	१११	१७३	अनुचित ठानत ल्यों	२५६	८८ <sup>१</sup>
अतनु पीर सैं तन	२३१	१६	अनुप्रास कृत बंध	२४२	४६
अति उताहले अधिक	२६०	६५	अनुभवि ये रस	६१	११२
अर्थ कहैं हू बिन	२४६	६५ <sup>१</sup>	अनूहा च परोढा च	८६	६४
अर्थ कह्यो पुन	२५१	७१ <sup>१</sup>	अनेकार्थ जुत शब्द	१७०	१२१
अर्थ धर्म जस	२	५	अपद मुक्त साकांक्ष	२४६	६४
अर्थ समर्थन योग्य	१६८	२४६	अपस्मार कहि	५७	८६
अर्थ-सहित आखर	१३३	१२	अभिलाषा चिन्ता	२७	४४
अर्थ सुदुष्ट अदुष्ट	२४८	६२	अलप अलप आ०	१८७	१६६ <sup>१</sup>
			अलप सलिल के	१७३	१३१

	पत्र	पद्य
अली कहुँ कुंज	२०५	२८३
अवनी के वर	१३५	२१
अवाच कौ अरलील	२२५	६
अविमृष्ट विधेयांश	,,	७
असम कुसुम मधु	२१६	३३३
अशुचि वस्तु सुनि	४०	१६
अहित चाहि के	१६६	१०६
अहि भूषन भख	४७	५१

## आ

आइ गयो वन दैष	१२३	२१८
आकृति वचन छिपा	५३	७५
आँखिनि देखे लगे	१०३	१४३
आगम असाढ़ के	११७	१६६
आगि लगी निसि	५०	६१
आँचर ऊँचे उरोज	११६	२०६
आँचर फीने उरोज	२६५	११०
आज कतिदि अन्हात	१६७	१११
आज कहुँ जब तें	१५७	६६
आज सुनौ सुर	२२३	१२
आज अली यह	११७	१६७
आत्मा ही के धर्म	२२१	१
आदर हू की ठौर	११३	१८२
आधिक जाम करौ	८४	७३
आधि नृषा गति	४३	३२
आधे भूषन रचन	११८	२०१

	पत्र	पद्य
आनंद अकुर रूप	१७	३
आनंद वृन्द सु	१८	८
आनन की को गति	२३७	३८
आन पियारी सों	६१	१०१
आन मिलौ वर	११३	१८४
आनि अगारअगा०	१६०	८१
आनि अचानक	११	२३
आनि कहो मधुरे	१००	१३०
आपुन पे प्रिय	६८	१२४
आवत कान्ह कुमार	११६	२०४

## इ

इनि चारों मिलि	१३६	२
इनि चारयो में	,,	५
इन्द्र देव रँग हेम	३२	६७
इन्द्र साहिबी चाह	२०४	२७८
इमि उरोज सुख	१५	३३
इष्ट अनिष्ट लखै	५०	६२
इष्टनाश दाहादि	१२३	२२०
इष्टनाश लखि	३८	६
इष्ट बात पाये बिना	४६	४६
इष्ट लाभ गुरु नृप	४६	५८
इष्ट वस्तु सुनि	३७	५

## ई

ईखन सुषमापान	१०	१६
--------------	----	----



पत्र पद्य  
ईसुर है वाहन दरद २०४ २७७

उ

उच्च निकेत चढी	२२६	८
उभकनि साँकिनि	१०१	१३६
उठत अंग रोमच	३६	१४
उत्तम लेहि मनाइ	७३	२६
उत्तर उत्तर उतकरष	१६२	२१६
उत्तर उत्तर वाक्य	१६१	२१५
उत्तर प्रश्न जु	२०६	३०२
उद्धित हूँ निज पच्छ	१६६	१०७
उद्दीपन सहृदय	१२१	२१२
उद्धत दीर्घ समाल	२२२	११
उन्नत जोवन काम	७८	५५
उपजत अद्भुत वाक्य	२	८
उपजत लखिए संग	१५६	७६
उभय अर्थ संदेह	२३०	१८१
उर उछाह सब	२१७	३३५

ऊ

ऊधौ कहा कहि दीजे	१८४	१८१
ऊधौ कीजे प्रीति	१७२	१२८

ऋ

ऋतु सुगन्ध भूषण	१२१	२१३
-----------------	-----	-----

पत्र पद्य

ए

एक क्रिया गुन धर्म	१६०	८२
एक समे ससिलेकर	४४	३७
एक सरूप सनातन	१४५	२६
एकहि को उपमेय	१४१	६
एकाथक पुनरुक्त	१३६	२३
एकै बात जु एक	१४८	३७
एकै यह केशव	५४	७६
एकै वर्ण्य अवर्ण्य	१६२	६०
अकै वस्तु अनेक	१४७	३५

औ

और बात को और	१५२	५१
और वाक्य को पद	२४५	५२१
और वाक्य मधि	२४६	५३
और शास्त्र परतीत	२३१	२०
और गुन भरत	६८	७

क

कछू वस्तु के धर्म	१५०	४५
कंचन-सो तन	६२	१०४
कज्जल श्याम बन	१४५	२७
कंचुकि सौधे सनी	७७	४६
कटाच्छादि कायिक	६१	११४
कठिन उरोजहि	१४६	४१
कत दीपति दामिनि	१४३	१८

	पत्र	पद्य
कंदुक एक लिप	७६	४६
कर अखण्ड जलधार	१०६	१५२
करि अपराधर्हि	७२	२४
करि प्रकर्ष अपकर्ष	२५०	६८
कहति कहा अभिषंग	११२	३१७
कहा अर्थ कहि	११७	२४७
कहा दवागिनि के	२४२	४५
कहा रैन कहँ द्यौस	२६०	१३
कहि गुन कहिबी	२७	४६
कहि विशेष सामान्य	१११	२५५
कहि रुमच सुख	५१	१०३
कहीनही कहिहौ नही	१७८	१५०
कहुँ सामान्य विशेष	१७१	१२६
कहुँ कह्यौ हे हेतु	१८१	१६७
कहुँ न गुन नहि दोष	२६८	११७
कहै कमोदिनि कमल	१७२	१२१
कह्यौ अनतही चाहिये	१८३	१७६
कह्यौ चाहिये मुख्य	२३२	२६
कह्यौ भिन्न पद	१६४	१६
कह्यौ विषादन	२०२	२६८
क्रमजुत बातनि को	११२	२२१
क्रम ही सों बहुते	११६	२४०
कागद में पाटी में	२१	२६
काज बिरोधी हेतु	१८१	१६३
कान्ति मनोहर मोहन	३८	६

	पत्र	पद्य
कान्ति हरै अरविन्दन	१४६	३०
कानन-कुज तें कान	२१२	३१४
कानन वृंद विलिन्द	१२८	८
काननि तान कुमार	११४	१८८
काननि ही सुनि तेरे	१५१	७७
कान सुनै कौन	१५८	७५
काँधे में बाँधि	१७४	१३५
कान्हर को बिहसत	४०	१६
काम कला रस	२५४	७८
काम के सहाइ एक	१७७	१४७
काम शोक भय	५५	८३
कामी करयौ द्विज	१८२	१७०
कायिक साखिक	६१	११३
कार्य प्रभृति उत्साह	१२४	२२७
काल दैव रँग	३४	७६
काखी काढ़ि मारयो	२२६	३७
काव्यप्रकाशविचर	२	४
काहू पिया रतिरंग	११	११५
किलकि किलकि	१७७	१४१
किलकिचित तह	१०८	१६२
क्रिया वचनचतुरा	७२	२८
क्लिष्टदोष जह	२३२	२४
की की कै कै कोकि	१३७	२७
कीन्ही भलाइ भली	१२	२४
कीन्ही हरी न सुधौ	२४	३५

पत्र	पद्य
कीन्हौ कुमार कहा	१६४ ६७
कीन्हौ महा अपराध	५३ ७४
कुच पिरात कीन्हौ	२५३ ७६
कुंज कुसुम हरि कर	८८ ६१
कुंज गलीनि अली	१८६ २०३
कुंज ते आवत कान्ह	१०८ १६५
कुंज दुरयो पिय	६८ १२२
कुंज-भवन हूँ है	८८ ८६
कुंज-विजन पिय	१७६ १४१
कुसल यहै गज	२०३ २७४
कूर अकूर के आगम	१०३ १४३
कृष्ण देव रँग स्याम	१८ १२
केलि के गोह अकेली	५६ ८६
केलि के बातनि राति	८० ६२
केलि के मंदिर दोउ	१३५ २३०
केलि के मंदिर सुंदरि	५२ ७०
केलि के रंग रची	१६ १६
केलि चरित्र विचित्र	१६३ २२५
केलि समै रस में	१२० २०७
केवट नाथहिँ दै कृपा	१४७ ३४
केसरि पगनि धारि	११५ १६२
केसरि र ग रँगी	११३ १८१
कैसे कहौ निसि को	५२ ७१
कैसे कुमार कहै	१६० ७६
कैसे कुमार सुहाव	२५ ४०

पत्र	पद्य
कैसों रचौ पिय पास	७६ ५६
कोटि चतुरदस जो	३२ ६६
कोपि कोपि लोपे	१३७ २६
को हौ जू हम गोप	२१३ ३१६
क्यों कुलकानि सों	६३ १०८
क्योंला कालकूट को	२५२ ७५
क्रोध लोभ भय मोह	४७ ५०

## ख

खंजन से वर कंज	१४० ७
खड्ग प्रभृति के	१३८ ३६
खंड खंड भुव	१३२ ७
खन विलम्ब नहि	५१ ६८
खिरकी लों आवत	१६४ ६५
खेजत कान्ह कदंब	७० १८
खोली तनी कितनी	७७ ५०
खोलै निचोल न	१६६ २४३
खौर को राग छुट्यो	३ ११

## ग

गई लुबीली काँकि	१८८ २०२
गई सरोवर लेन हौं	२०२ २३६
गई है न गौने दर्ई	१०६ १६८
गजघट सघट जुरयो	२२८ १६
गनि अभेद-रूपक	१४४ २४

	पत्र	पद्य
गनिततु पचन में	१३८	३४
गनित्ये अरुथित	२४०	४३
गनि सविध प्रधान	१२६	२
गनि संयोग वियोग	७	११
गनि सिगार रस	१८	११
गन्यौ तनिक मग	१६३	२२६
गरदा से परे मुरदानि	३५	७७
गहत केस कुच	११५	१८६
गाजत अंबर बाजत	१५२	५६
गाढपरी-सी अषाढ़	१४५	२८
गातन ही मिलि एक	१०२	१३६
गावत गीत न भावत	४७	४६
गावे वधू मधुरे	२७	,,
गीत कबित कलानि	६३	१०२
गीध की बातनि	१५	३२
गीधम-रितु की दुपहरी	२५६	६१
गुन गौरि अहै मद	४४	३६
गुन दोषहि तें और	२०३	२७०
गुन सरूप बल कुल	५१	६४
गुनि अधि कैलो	१६२	८८
गूढ उक्ति जहँ	२११	३१० <sup>१</sup>
गूढ़ और की बात	२१०	३०७
गोकुल चंद गली	२२५	७
गोपनि तें पल न्यारो	१७०	११६
गोपिन को मीत सुर	१	१

	पत्र	पद्य
गोरस बेचै गरूर	५१	६५
गौने के छौस सलौने	१०६	१६६

## घ

घटि बढि को जहँ	१६३	२२७ <sup>१</sup>
घन के निरखे तन	१३४	१६
घन वनमाल विसाल	८	१५
घरी-घरी निरखति	२०६	२८६
घालिये कैसे छरी	११३	१८३
घोर प्रसै के घनाघन	३४	७५

## च

चक्र धरै हरि जुल	७	१३
चंचल लोचन अंचल	७६	५६
चक्र उद्योत अमन्द	५८	६३
चन्द को वंस कहा	१२५	२३१
चन्दन मीत अभीत	२०३	२७२
चन्दन रझो जु	२५५	८१
चन्दमुखी कुच-कुंभ	१२४	२२६
चन्दमुखी मुख सो	१४२	१४
चम्पक बेलि अकास	१५१	४८
चम्पक लतिका में	१८०	१५६
चरन अन्त मधि	१३४	१५
चल अंगुलि दल	५७	६०
चली डरोल दिखाह	२६३	१०५

	पत्र	पद्य
चातुरी कला के	८१	६४
चारि डवा भरि पान	२४४	५२
चाह विभूति की	१२७	५
चाह सिंगार सँवार	१३४	१४
चाहि उँचाई सिर	१८७	१६३
चाह्यो इष्ट न पाइये	१८५	१८२
चितचाही याही	१८६	१६०
चित चाह्यौ जहँ	२४४	५१
चित चाह्यौ हित	१७६	१४०
चित्त सखगुन को	५६	६८
चित्र खिखाइ है	६६	११७
च्युतसंस्कृति असमर्थ	२३३	२६
चैत-चन्द सौरभ	१३१	३
चोरि धरी बिच	१७६	१४२
चौर छुटी अलकें	१०६	१५४

## छ

छकी प्रेम मद सौं	६१	११०
छनक छमा धरि	१६४	२३४
छन छबि गोरी भोरी	१४०	६
छबि जो गोल कपोल	१६६	१०५
छल प्रभृति शब्द	१५२	५५
छैल छबाले की	२१	२५
छवै कपोल सौननि	६०	१०६
छोटो-सो वेश अपूरब	३८	८

	पत्र	पद्य
छोह भरी मुख	४०	१५

## ज

जग अनित्यता त्याग	६७	१३८
जग जँजाल पंजर	२२२	६
जगवन्दित आनन्द	१७०	१२०
जटा-जूट सोहत सिर	२५८	८८
जनम गवाँयो वादि	६७	१ ३६
जबतें निहारे कान्ह	२६	४३
जलदोजा पाँचालिका	१२२	२१४
जलभव भवभूषण	१७१	१२३
जहँ अजोग में जोग	१५८	७३
जहँ अहेतु को हेतु	१५४	६१
जहँ उपमेय सरूप	१४६	३२
जहँ घटना सहरूप	१८५	१८६
जहँ जहँ सोलह सहस	७०	१७
जहँ दुराइये तख	१५२	५३
जहँ निषेध अभ्यास है	१७८	१५१
जहँ पदार्थ को धर्म	१६६	१०३
जहँ प्रसिद्ध उपमान	१४२	१३
जहँ रंजौ उपमेय	१४४	२३
जहँ विशेष उपमेय	१६७	१०८
जहँ सामान्य सम	१६८	२५१
जहँ शोभा सहभाव	१६८	११२
जहाँ अन्य उपमेय	१४२	१५

पत्र पद्य	
जहाँ आपनी उक्ति १७७	१४८
जहाँ कलू चित द्रवत २२१	४
जहाँ चाह कलु अर्थ २५६	६०
जहाँ मुख्य बल वर० १६४	२३३
जहाँ दुर्यौ उपमान १५६	६८
जहाँ दोष गुन २०४	२७५
जहाँ परस्पर अनु० १८	१३
जहाँ परस्पर उप० १८८	१६८
जहाँ परस्पर बहसि १६५	२३८
जहाँ बिम्ब प्रतिबिम्ब १६४	६८
जहाँ लखे निरभर १६३	२२७
जहाँ वन्य उपमेय १४३	१७
जहाँ वन्य तें अन्य १४३	१६
जहाँ वृथादिक शब्द १४४	२१
जहाँ हेतु उत्कर्ष २००	२५७
जवर वियोग वातादि ५५	८१
जाके दिगतिवास १३३	११
जाके लिये गृह काज २५६	८३
जाके सुनै गुनचातुर २०४	२७६
जाको जहँ सकेत है ७	६
जागर अम गति ४५	४२
जात कहाँ डत सैन १३५	२०
जाति हिं प्रभृति सु० २१३	३१६
जानकी कों हर ले ३६	१२
जानि आन तिय छाँह २२	२६

पत्र पद्य	
जानि और कों भाव २१०	३०५
जानि परी कहूँ १६५	२३७
जानि मानि प्रभृति १५६	६६
जानि लाभ गुन २०४	२७७
जानै कहा अवला ४३	३३
जान्यो जात विरोध १०६	१५४
जा बिन देखे नहीं २७	४८
जा मधिव्यग्य प्रधान ६	१
जासनबन्ध तें बन्धु ४१	२४
जासु अचल १४ १७५	१३६
जासु प्रीति इक ७१	१६
जासु सुदीह सुरेस २५६	८६
जासो कुमार मिल्यो ११५	११०
जासों पति अति ६२	१०५
जाही लखै परभीति १७१, १२४	
जाही डर विधुमधि १८५	१८३
जाहो धर्म विशिष्ट १२६	१७
ज्ञानशास्त्र गुन नय ५४	७८
ज्ञानिनि परमधाम १४७	३६
जिहि अंजन निधि २०२	२६७
जीतिवे को रति २३७	३६
जीव के घातक हौ ३३	७०
जेहँ सुखदायक सदा १८६	१०७
जे नितहीं रचि जन्म १८०	१६२
जे लघु हैं तिन नीच १६६	२५२

उष्ट्र अमृति केँ हाँस्य १२४ २२६  
 उष्ट्र प्रभृति में हास १८ १६  
 जैसी नारि गँवारि तू १८६ १८८  
 जैसे बसन कषाय में १६ १७  
 जो अनिष्ट सन्देह ११ ६६  
 जो ढर जिय अपराध ४३ ३४  
 जो विलम्ब सों २४६ ६६  
 जो मयक निज अंक १४१ ८  
 जोवन ओज सरोज २४८ १६  
 जोवन ज्ञात अज्ञात तें ७६ ४५  
 जोवन में चिति १०८ १६३  
 जोवन में शृंगार १०७ १५५  
 जोवन में हँसि हँसि ११६ २०५  
 जोवन रसाल अल० ११४ १८६  
 जोवन रूप सुहाग १६६ २३६  
 जो साधन है अन्यथा

१८६ २०५

जो है काज-बिरोधिनी

१६० २०६

उयौ तन लोचन लागत

१८७ १६२

उयौ जिय जानि उदौ

२३६ ४०

उयौ-उयौ गुलाब को ५५ ८२

उयौ-उयौ चढ़ै त्यों १२८ ३

पत्र पद्य  
 उयौ उयौ चहूँ दिसि १८२ १६६  
 उयौ थाई तिथ पुरुष ५८ ६५  
 उयौ पग पकज ईं गुर

१८६ १८७

उयौ भरग्यौ न रग्यौ १० २०

उयौ मरिचादि सिता० १७ ४

उयौ बरजी तरजी ८६ ६२

झ

झाँकी खरी खन ६२ ११६

झाँखि झरोखे तिथ २६४ १०८

झूजति हिंदोरे बाल ८२ ६५

झूलति हिंदोरे में २२ २८

ढ

ढारति भरति छिन १२० २०६

त

तजत भजन सुख १६५ १०१

तजि प्रान गिरयौ ५७ ६१

तजि रिस कों रस २६४ १०६

तजी प्रीति-पट ८८ ८७

तज्यौ जु प्रकरन २६२ १००

तखबोध आपत्ति ४२ ३०

तखबोध दुख दोष ४१ २३

पत्र	पद्य
तन-दुति जोवन रूप	१०६ १६७
तन सँताप पिय	११७ १६८
तलफि-तलफि सूनी	३० ५७
तहँ नायक अरु	६८ ३
तहँ वाचक अरु	६ ६
तहाँ पठार् नहिं	१०१ १३५
तात को सासन सीस	३५ ७६
सातपर्यं के भेद ही	१३३ ६
सातें कविता ज्ञान में	२ ६
सातें दूषन तीन	२२५ २
सानै बितान हैं	२१८ ३३६
ताप कन्द हक	१३२ ६
तारे तुल तारे	१४२ १२
त्यागी छुमी धनी	६८ ५
आस-रचैव विवर्त-रच	४२ २६
आस हास सुख दुख	११४ १८५
तिमिर मिटावत को	२१० ३०४
तिय न कहति नहिं	१७८ १५२
तिय प्रवीन विन	१६० २०८
तिय हेत मगाई	४२ ३१
तिल तंडुल सम	२१६ ३४६
त्रिविध कछो अरलील	२५६ ८४
सुम विन कान्ह	१८१ १६५
सुमहिं जखत सब	१८६ २०४
सुख्य आखरनि को	१३१ १

पत्र	पद्य
तू वृषभानुकुमारि	१६७ ११०
तेज महत का	२२२ १०
ते धनि हैं सुनिकै	६६ ११६
तेरे गोख कपोल	१४४ २२
तेरे दीरघ नैन वसि	१६६ २५३
तेरे बिलास बिलोकि	१२१ २११
तेरे सदा रसके वन	६३ १०६
तैसो सुहात न और	७६ ५८
तोरयो सरासन सोर	५४ ७७
तोहि गई सुनि कूल	१३ २६
तोहि सों प्रेम कुमार	२०० २६१
त्यौ समर्थता य अयता	७ १२

### थ

थक्यौ पंथ प्रीषम	२०६ ३०१
थक्यौ पंथ अम सों	२०२ २६६
थल अनेक में एक	१६२ २२३
थाई बिसमय प्रीति	३५ ७८
धिति निधान निधि	१३७ ३१
थिरता सोभा जलितता	६८ ६
थिर न सोभि सोभित	२० २२
थूल बालपनि पूतना	६३ १२१
थोरेई भूषन प्रभृति	११२ १८०



	पत्र	पद्य
द		
दई इहाँ ठाडे कहाँ	१४	३१
दृच्छिन अरु अनकूल	७०	१५
दरपन विमल कपोल	१६१	११७
दरी दुरे तुव दुवन	१४६	४२
दलभार अपार यो	४०	१८
दारिद हू है इह	१६०	२१०
द्वारनि गज खडगी	२०७	२६०
दिन दिन बढ़त	१६१	८४
दिन नाइक कहूँ	२११	३१०
दिसि दिसि निसि	२०१	२६३
दीपक साधारण धरम	१६३	६२
दीपति है निसि	२३३	२७
दुख दारिद विरहादि	४६	४४
दुखित सुजन सुभ	२०५	२८१
दुरि डघरी सुघरी	१६६	११६
दुरि दग है दुरि	२८	५०
दुरि निकज देखी	६८	१२१
दुरे नहीं डरमाज	१००	१३२
दूति सखा बाला	१२१	२१०
दूति सखा बंदी	२१	२४
दूर देश थिति तें जहाँ	२३	३४
दूरि तें भौह कमान	१३२	८
दग अनंद कर चन्द	२१८	३४०
दग काननि लों कान	१६१	२१६

	पत्र	पद्य
दग तेरे मिथ प्रेम	१६३	६४
ददवत छुमी गँभीर	७०	१४
देखत डर है विरह	१२६	४
देखत प्रीतम को दुरि	७६	४४
देखत लाखन राखस	३२	६८
देखति तमासो पिय	११८	२०२
देखि कुमार अनूर	१३५	२२
देखि गिरथौ दसकध	२२२	८
देखि दुरथौ सहजहि	२०१	२६२
देखि न क्यों सुख	२५६	६२
देखि परं दसहूँ दिसि	२६	५४
देखि हौं जू इक गोप	७८	५२
देखी सखीनि में	१२२	२१७
देखैं अटा चढि दोड	८५	७६
देखौ चलि हाल	११६	१६४
देवी देव मनाउतीं	१६०	२११
देह छीन हियरा	१५२	५२
देह भई अचला	२०६	२८५
है विध आन्तर भाव	३७	२
दोड जुरे दल दीह	६६	१३३
दोड मिले रस के बस	१८	१४
दोऊ ठिग हैं बाल	८२	६७
दोषै गुन गुन दोष	२०५	२८०
द्योतक पद क्रम	२४७	५८
द्योस छपत निसि	१७४	१३३

## पत्र पद्य

ध

धरै न <sup>१</sup> धीरज सुधि	२६५	१११
ध्वनि इक अंगरु व्यंग्य	२	६
धारत हौ जु महेसुरता	१६२	८६
ध्यान धरौ रहै जाको	८६	८२
ध्यावै गिरीसहिं तू	४६	४७
धीरज केवल धारि	१३५	१८
धीरज तथा अधीर	६६	१२६
धीरशान्त धीरोद्धतै	६६	१०
धूरि कपूरि की पूर	२०७	२८८
धोखै <sup>१</sup> परोसिन धाम	२३	३०

न

नन्दकुमार कुमार	१	२
नयन प्रीति चिन्ता	२६	४२
नरक होत है पाप	१६१	२१४
नव चम्पक कुंजनि	८८	६०
नवल कमल का	८५	७५
नहि अन्हाइ नहि	२३२	२३
नहि सराइ प्रिय	७०	१३
नहि सुगन्ध नहि	१८५	१८४
नही हलहल निषम	१५१	५०
नाम सुनै अरि कपै	४६	५७
नायक के सम गुननि	७३	३३
नाहिने और है ठौर	६	१७

## पत्र पद्य

न्यान जानिये कृपन	१७६	१४५
न्यान घटयो डर सग	१६८	११३
निज गुन जामु दुराह	१५१	४६
निज गुन प्रापति फेर	२०६	२८७
निज पंचम युत	२२१	५
निज रगहि तजि	२०६	२८५
निज समान बेरी	७३	३०
निज सराइ रुचि	६६	१२
निन्दा तें जहँ और	१७६	१४६
निन्दात स्तुति जानिये	१७६	१४३
निन्दित रूपहि वंदतु	१७३	१३
निपुना त्यों रति	८४	७२
निरखि नन्द जसुमति	७	१०
निर्वेद <sup>१</sup> नानि शंकाख्या	४२	२६
निसदिन दग तें	६१	१००
निशि में सखिमुखि	३१	६२
नीकी बात सुनै	११६	२०३
नीर सों भीजिगौ	१६८	२४८
नील पट लपिटो	१०५	१५१
नृप कुविन्द गुनवृन्द	२३४	३१
नृप गुरु मुनि अपराध	४०	१७
नेह निहारन ही सों	६०	६७
नेह-मद छाह	८१	६३
नेह-जता उलहति	२१७	३३६
नेह दिये सरसावे	१४४	२५

## पत्र पद्य

नैननिही सों ज्याउर्ती १८६ २०६  
 नैन बसे पिय-रूप ७४ ३७  
 नैन लगे हरि सों ६७ ११८  
 नौल कौल दल से २६२ ६६  
 न्याते गये कहूँ देखि ४८ ५२

## प

पगनि लगति प्यारी १५२ ५४  
 पढिबो तथा पढाइबो २५५ ८२  
 पततु प्रकर्ष समाप्त २४० ४२  
 पति उपपति चेशिक ७२ २६  
 पदगत स्यो ही वाक्य २२५ ४  
 पद जु और पद जोगते २३३ २८  
 पय तें मधु मधु ते १६२ २२०  
 परउतकष न चित ४४ ३६  
 परपति सों अनुराग ८३ ६८  
 परिनेता के बस सदा ७२ ३५  
 परिनेता तियवस ७२ २७  
 परिपूजन राति है २० १६  
 परी तान पिय गान ६० १०७  
 परोढा वर्जयिखा च ८६ ६३  
 पहिलें उपजत काज १६० ८०  
 प्रकृत अर्थक्रमन्यास २०६ २८४  
 प्रकृत अर्थ में २०५ २८२<sup>१</sup>  
 प्रकृत रसादिक तें २४८ ६०  
 प्रथम गन्धौ माधुर्य २१ ३२

## पत्र पद्य

प्रथम भये सजोग में १६ १५  
 प्रबल शत्रु के पच्छ १६७ २४४  
 प्रमथ देव मित रग ३० ६१  
 प्रस्तुत पद के भग २४७ ५५<sup>१</sup>  
 प्रस्तुत बात बताइये १७१ १२५  
 प्रस्तुत में भासति १६६ ११५  
 प्रस्तुत वर्णन में जहाँ १७५ १३६  
 पाँय क्रमावति बैठी २४६ ५४  
 पाँयन मन्द गयन्दन ७६ ४७  
 पावत जो परतीति २३५ ३३  
 पावत पद उत्तम २२८ १५  
 पावस भीत वियोगिन २६१ ६८  
 पास सखी के बिलास ११२ १७७  
 पास हुतासन ज्वाल १५६ ६५  
 प्यार बढ़ावत पीर न १६८ २५०  
 प्यारी के प्रेम रहे १०० १३१  
 प्यारे अनियारे नयन २१२ ३१५  
 प्यारे इसारति दान्ही १५ ३४  
 प्यारे के गौन की १०२ १४१  
 प्यारे को रूप लख्यो १०४ १४८  
 प्यारे को क्याह दुराह ६८ १२३  
 प्यारी भिधारयो नहीं ६५ ११४  
 प्राची दिसि में देखि २३४ ३२  
 प्राचीनै अरु आधु० २१७ ३३७  
 प्रात जगी अलसात ५२ ७२

## पत्र पद्य

प्रात सखिन में राति	२१२	३१३
प्रात सुनै जात परदेश	२४	३७
प्रातहि गनपति पूजि	८५	७८
प्रात हौं जात विदेश	१७८	१५३
पिय आगम निहचय	६३	१०६
पिय आगम बितयो	५२	६६
पिय आगम सज्जम	११५	१६१
पिय ढिगा पठई	८७	८५
पिय तिय में जहँ	३०	६०
पिय रति दूती प्रभृति	१०१	१३४
पियहि सुमिरि लखि	११४	१८७
प्रिय-प्रवास के हेत	१०२	१४०
प्रिय-सगम रति रंग	५३	७६
प्रीतम ऐसी प्रीति	२४७	५७
प्रीतम के बस प्यारे	८२	६६
प्रीतम को प्रस्थान	१०३	१४४
प्रीतम निहोरै प्रीति	८०	६०
प्रीतम पाँय परधौ	२०३	२७३
प्रीतम रस बस	१२०	२०८
प्रीति कनक रेखानि	१७१	१२७
प्रीति के पोष कुमार	३१	६४
पुरन के सरिता	१३३	१३
पुरनचद की चाँदनी	१६५	६६
पूर्व पूर्व जहँ हेतु	१६०	२१२
पूर्व राग तें मान तें	२०	२०

## पत्र पद्य

पूर्व वाक्य कौ पद	२४३	५०
प्रेम छाक उनमाद है	२७	४७

## फ

फनि नर किन्नर	२५	२७
फरकत वाम भुज	४६	५६
फिरि केसरि अँग	२२०	३४८
फिरि फिरि कहिये	२५६	८२१
फिरि फिरि दीपति	२६२	१०३
फूल बहार निहारति	८६	८०
फूल माल कर कंज	१४७	३३

## ब

बगसत वाजिन की	२१५	३२८
बढ़े आपने दग कह्यो	२४७	५६
बढ़ो कियो दीपक	२०७	२८६
बढ्यो बढ्यो संग	२०६	३००
बधु गोह कलहादि	१२४	२२८
बरजि-बरजि गुरुजन	१११	१७५
बरजि बहै कहि	१६४	२३०
बरन्यो है उपमेय	१३६	१
बरसत मोह सरसत	१२२	२१५
बरषा विषमताहै	२५	३८
बसत जाज में बाज	१६१	८६
बसत सुराज य में	२३५	३५
बसि सकाज कहु	६५	११३

पत्र	पद्य
बहु दूबरी होत कत	२६७ ११३
बात और उद्दिशि	२११ ३०६
बात बढ़ाई रिद्धि	२१५ ३२७ <sup>१</sup>
बात सहेतुक ठाणि	१५१ ४७
धान समान छुटे	१३६ ४
बार इकबीसक कुमार	२१४ ३२७
बाल न जानति वक	१०८ १६४
बाल नवेली अकेलो	५६ १०५
बाल नवेली में लाल	१६१ २१८
बाल निरखि नंदलाल	६१ १११
बाहुबली तुष सूरज	१३६ २४
बिछुरि न कीन्धी	१८४ १८०
बिन आधार आधेय	१८८ २०१
बिन अनिष्ट लहि	१८६ १८६ <sup>१</sup>
बिन ब्रजजावन	२८ ५१
बिना जतन चाहयो	२०१ २६४
बिरहिन के को कीन	१५५ ६४
बिबिखंजन मित्रि	८५ ७४
बील वयो तब ही तें	८७ ८४
बुध संगहि बुधि	१४० २१३
बैठी करि मजन	२० ३३
बैठी कहूँ इक गोप	८३ ७०
बैठी जहाँ गरुनारि	३ १३
बैन न आन के कान	७४ ३६
बैन सुन्यो वन तें	६५ १३१

पत्र	पद्य
बोध असत सत	१६६ १०३
बोलति बेन कुमार	१३३ १०
बोली उठे वर ही	१४६ ४०

## भ

भग्न प्रक्रम अक्रमहि	२४० ४४
भय विपाद विरहादि	४७ ४८
भय सुखादि तें गमन	५६ १०२
भयो होत हूँ है सुरत	८५ ७७
भली न संपत्ति राज	२०५ २७६
भले रूप गुन जाल	१२६ १२
भलो नही यह केवरो	२५१ ७२
भाग जसुवाको वसुधा	६६ ६
भाल के लोचन पावक	६३ १२३
भाविक तँह बर्तत	२१४ ३२२
भीति गिरी तँह ऊँचो	८७ ८३
भीखहुँ कों दुज दुखित	
	२१४ ३२६
भीषम द्रोण महारथ	६६ १३७
भुज आच्छेप कटाच्छ	६१ ११५
भुज हथ्यार आच्छेप	६३ १२४
भूप सिरमौर राम	१८३ १७७
भूमि तत्त्व गत प्रान	५६ ६६
भूषन जाणि आई	२०८ २६५
भूषन हू बिन भूषित	१७६ १५८

पत्र पद्य  
भृकुटी अलकनि १६४ २३१  
भेद-रीति सतपत्र १६५ २३६  
भेद सुकीया परकिया ७३ ३४  
भोटति आपु वरंगननि

२६७ ११५

भोर निहारत भामिनि ४५ ४३  
भोर भये लखि राष ७२ २५  
भोरहि प्रीतम कों १२६ १३  
भौन में सहज गौन ११० १६६  
भौंह वटासी चढीनी ११० १७२

म

मकराकृति कुंजल २५८ ८७  
मउजन कों कमुना-तट १०६ १५३  
मद आयुध भुजबल १२३ २२१  
मदन बधिक के कदन २८ ५२  
मधुर आखरनि वित्त १३२ ५  
मधुर वचन धीरा ६६ १२७  
मन वच दग गति ११२ १७८  
मन सम राज सुराज १६१ २१७  
मन्द करै अविन्द १६७ १०६  
मन्द बयारि चल १५४ ६०  
मन्द ही दवत इन्द्र २५२ ७३  
मन्दिर अन्दर में दिक् ६४ १२७  
माह घर कैसे ८४ ७१

पत्र पद्य  
माह रहै खुनस्थानी १४ २६  
माथै किरौट छरी ६६ ११५  
मान गयीली रसीली २०७ २६२  
मानत आन तिया ६३ १०७  
मानत तोसों विरोध १६२ ८७  
मानसरावर हंसनि १६६ २५६  
मानौ मदन तुनीर २१६ ३४७  
मारि दुसासन फारि ४० २०  
माळती मजु कजीनि ११८ २००  
माळामधि ज्यौ सूत्र ३७ ३  
मिथ्या ही ठहराव २०० २६०  
मिलन चाह अभिलाप २७ ४५  
मिति कु जन विछुरे २५ ३६  
मिलि दीपक एका १६१ २१७  
मिलि विभाव अलु १८ १०  
मिले परनि सों परनि १७६ १५६  
मिल्यौ तदिन बिसरे २१४ ३२३  
मीत के भौन त २०५ २६५  
मीत पुरावन ब्राह्मन ६५ १२६  
मीजित मे मामान्य २०६ २६८  
मुकनमाल क हात्र ६० १०६  
मुकतमात्र सों तू २४६ ४६  
मुख छवि आन ५६ १०४  
मुख दग नाक सकारिधो ६६ १३४  
मुख न बेन नैननि २६ ५६

पत्र	पद्य
मुख्य अर्थ के आध	२२५ १
मुख्य अर्थ सम्बन्ध	६ १६
सुगंध तरुणि जन	१८५ १८५
सुगंधा अति डर मध्यमा	७५ ४१
सुगंधा मध्या प्रौढ	७४ ३८
सुगंधा में नव मदन	७५ ४२
सुदित करत जग	१८४ १७८
सूच्छा औ उन्माद ये	३० ५६
सृगञ्जानादिक नेह	५८ ६७
सृष्टु सुसकान में	१४६ ३१
मेरे कंकन लाज	१४ ३०
मोट्टाथित अरु कुट्ट	१०८ १६१
मोक्ष लई वित ले	६१ ६६
मोक्षरूपजिद्विजितियो	१६७ २४५
मोक्षत कामै सयति	२१० ३०३
मोहन मोहन का	१३ २८
माह रुदित डर भात	६३ १२२
मोहिषी मोहन की	२३० १८

## य

य १ वैवस रंग	३४ ७४
यह बनी छुवाणि	२४२ ४७
य. कौमार हरः स	८३ ६६
यामें भरयो पय पूर	१८३ १७३
युक्ति कहौ वंचन	२११ ३१२

पत्र	पद्य
ये तपसी जप-सील	३६ ८१
यों जो कहि संभावि	२०० २५८
यौवने सखजाः स्त्रीणां	१०७ १५६

## र

रचत रोच चरचत	१३७ २८
रचि अपराधहि	७१ २१
रचि बनाव जो प्रेम	१०४ १४६
रचै शब्द में अर्थ	६ ५
रचौ पडवनि हीन	२६१ २७
रच्यौ न सिरपट	१७४ १३४
रञ्जक ऊँचे उरज	१४२ १६
रतन रतन आभास	२५७ ८६
रति गति प्रभृति	४५ ४०
रति प्रभृतिक थाईन	४२ २५
रति रमलालसथा	८६ ६५
रति रस सो पिय संग	७८ ५१
रति हाँसी अरु सोक	३७ ४
रनभूमि हनै अरि	६६ १३५
रस अनुकूल विकार	३७ १
रस अनुभाव दृढ़न	१७ १
रस थाई प्रभृतिक	२६३ १०२
रसना रतनदोष	१४६ ४३
रस बस पिय ही	१८२ १७२
रस बिन भाव न	१७ २

## पञ्च पद्य

रससागर रवि-तुरग	२६१	२
रहत अवनि में वैर	१७१	१५५
राखिए दुराह कौन	१४३	२०
राखी दुराह भले	१०१	१३३
रागद्वेषकोधादि तें	४८	५६
राग भरी गैरै वैरिन	२६१	१६६
राग महा रंग महा	२५०	६१
राज अग्नि जल	५०	६०
राज जात आज	३३	७१
राम काम बाननि	२४८	६१
राम के पानि कुमार	११७	२४६
राम तिहारे राज	११४	२३२
राम नरपाल को	१५३	५१
राम नरपाल सो	३१	६६
राम नरिन्द की फौज	४	१४
राम नरिन्द की सैन	१५८	७४
राम नरिन्द तिहारे	११	२१
राम अरेस के संगर	११५	२३५
राम भुज देख्यौ खग	६४	१२५
राम भुव-मण्डल	२२३	१३
रामबधू हर ले गयो	११४	२२३
रावन मूढ अरे सिर	११३	२३१
रिस दुराह धीरा	११	१२१
रिस में पिय-अपमान	१०१	१३७
रीकत ये नहि ग्राम	२०५	२८२

## पञ्च पद्य

रुद्रदेव रँगलाल	३१	६५
रुद्रप्रताप के मंगद	२५५	८०
रुठि प्रयोजन बिन	२३१	२१३
रूप अनूप तिहारो	७१	५७
रुसि रही निसि में	२२८	१४
रैन जगो कहूँ	७१	२२
रैन जग्या हठ	२३	३१
रैन दिना परताप	२०१	२११
रैन रमै बधि है	२११	३११
रोकतु है मग नन्द	५१	६७
रोचत नाही कछू	५६	८४
रोष रक्ष्यौ तिय	१०१	१३८

## ल

लखत दूर ही गगन	१८०	१६१
लखति चन्द्र-छवि	१०४	१४७
लखि अनलखि के	२१३	३२०
लखि न परी प्रीषम	१०४	१४३
लखि विघटन संकेत	८७	८६
लख्यौ जसोदा सकल	१८७	११५
लगे दुसह सौनि	२२६	७१
लघु समास-पद्य	२२१	६
लखन चलन सुनि	१०३	१४५
लखन तिहारो चलन	१७३	१३०
लखित कह्यौ मधि	२०१	२६१



	पत्र	पृष्ठ
ललित श्वेद-जल	१८३	१७५
लसत चन्द्र सौं	१८८	१६६
लसत हसत से	१२६	११
लहि प्रसाद हग	६२	११७
लहि वनवास निवाप	१२६	३
लहि सुधि कों भ्रम	१४८	३६
लहि सौरज धीरज	६४	१२६
लागि रही भ्रम-नीर	२१०	३०८
लाजनि रचति डोर	१०५	१५०
लाज पराजय प्रभृति	४८	५४
लाज बषी में गङ्गी-सी	७१	२०
लाज कही इह	२५७	८५
लालन सोहै ज्योही	१३५	१६
लाल प्रवाल के	१५७	७१
लाल प्रवाल लसे	१७५	१३७
लीला विभ्रम ललित	१०८	१६०
लीला विलासोविशिष्ट	१०७	१५८
लूट्यो सो गेह धनो	४६	४५
लेत जितौ हरि	१३४	१७
लोक अपूरव कम	१२४	२२४
लोक-रीति कधि	२४६	५५
लोक-विलोकनि	६०	६८
लोक-विदित जो	२१२	३१४ १/२
लोकशास्त्र विपरीत	२५२	७४
लोचन-नीर अन्हाय	१६	१८

	पत्र	पृष्ठ
लोक मात दैवत	३३	७२
लोचन प्रवीन कटि	७५	४३
लौकिक तथा अलौ०	१७	५

### व

वक्ता अर्थ प्रबध	२२४	१७
वक्ता श्रोता काकु	१२	२५
वचन अंग गनि	१११	१७६
वचन रचन साकृत	२०६	३०७ १/२
वन्दत लोक अनन्दित	१६३	६१
वन्दत लोक कुमार	१२७	७
वरतिय के गिरि	२५४	७७
वरन तीन में बसति	१३८	३५
वरुन देव रँग	३१	६३
वस्तु-रूप रस-रूप	६	२
वस्तु हेतु फल-रूप	१५३	५७
वस्तुधेक्षा त्रिषय	१५३	५८
वहै थाह सचारि	१८	६
वहै शब्द रचि जोग	२१५	३२६
व्यंग्य अर्थ कहिवे	१७५	१३८
व्यंग्य प्रकट अति	१२६	१
व्यंग्य लवणा मूल	६	३
व्यंग्य सकल इमि	११	४
व्यंजन एक अनेकधा	१३१	४
व्यंजन तुल्य अनेकधा	१३१	२

	पत्र	पद्य
व्याकुल गोपी गीत	६५	१२८
वाक्यद्विनि आरोपि	६५	१००
वाक्य समाप्त भये	२४३	४८
वाक्य अर्थ ते व्यंग्य	३	१०
वाक्य अर्थ ते व्यंग्य	३	१२
वानर अरु बोझी	२०८	२३३
वायु तत्त्व गत प्रान	५६	१००
वारक जाहि निहारि	२४	३६
वारश्च ऋतुकालश्च	६४	११०
वासल्लहो वडवानल	१८६	१८६
विकच गुलाब सुगन्धि	२६	४१
विकृतं तपन सौर्भ्यं	१०७	१५३
विकृत दृष्टि मुख	६३	१२०
विकृत वेश वच	३८	७
विकृत वेश भूषण	१२३	२१६
विकृत सत्वरव	१२४	२२३
विकृतिहि में प्रख	२०७	२८८
विद्यापूरन ब्रह्म	६६	११
विद्या सो बुधिव्यमन	२६०	६४
विद्या लोकविरुद्ध	२४८	६३
विधि वियोग देहे	२००	२५६
विधि अद्भुत अति	२५१	७०
विधु मधि नग विद्रुम	१५०	४४
विधुमुखि विधु	२५४	७६
विप्रलम्भो बंचने	६७	×

	पत्र	पद्य
विप्र विदुपकहास	७३	३२
विभावादि परिपोष	५८	६४
विमल विलास हिम	४	१५
विषय भेद ते होत	६२	११६
व्रीडा चपलता हृष	४२	२७
वृथा हनत तीरथ	२२७	१२
वृषभवाहिनी अग	२५०	६७
वेद-पुरान कहै	२१८	२४१
वेद के पासहि	७४	३६
वेश सखी को बनाह	७२	७३
वैनु बजावत माधुरी	२१०	३०६
वैनु सुनायौ मधुर	१८८	२००
वैर अहकृति नाश	५३	७३
वैरि पराभव ते	३६	११

## श

शक्ति वृत्ति ते मुख्य	६	७
शक्ति शास्त्र लौकिक	२	७
शंकर शेष प्रिचि	५५	८२
शब्द अर्थ में लाच्छु	२२१	२
शब्द फिरै जो फिरत	२२५	३
शब्द फिरै जो फिरत	१०	१८
शंभु बसी करिवे को	३३	१०
शिशुता में जोवन	७७	५१
श्रुतिकटु औ व्युत्ति	२२५	५

	पत्र	पद्य
शृंगारादिक लोक	१७	६
शेष अशेषफनी	२०८	२६७
श्लेषहि तें कै काकु	२१३	३१८
शोभा कान्तिच	१०७	१५७

## स

सकल चित्र रूप	१३३	३
सकल तिथिनि पर	७०	१६
सकल लोक रस	१७	७
सकल समानो हाल	१८७	१६६
संकति हरिन कोऊ	१५०	४६
संग चमू चतुरंग	१६१	८५
सगति का गुन नहि	२०७	२६१
सग तिहारोइ चाहत	१११	१७४
संग प्यारे के चौपड़	७७	४८
सगम-सुख वंचित	६७	११६
संग रमै रति सगर	४८	५५
संग सकल परिवार	२३५	३४
सग सखी भिक्षि	७५	४०
संग सदा भिक्षि कीन्हौ	१५५	६३
सची में न मेनका में	१५७	७२
सज्जन हैं लुमकों	१६३	६३
संचारी तैसीस सब	५८	६२
सचारी निज नाम	२६७	११२
सबर भुजंग विभूष	२६४	१०७

## पत्र पद्य

सदा विनय चित	११०	१७१
सदृश द्रव्य में मिलन	२०८	२६४
सदृश मिले गुन	२०८	२६६
सधत काज जहँ	१६६	२४२
सधत न जो व्याकरण	२२६	६
सध्यौ शास्त्र ते होत	२२७	१०
सब गुन नेता गुननि	६८	४
सब रस सागर	३६६	१
सम सुरि कैसे कीजिये	२३२	२३
समुक्त गूढौ सूढ	११	२२
सहजहि सुन्दरता	११०	१७०
संस्कारभव ज्ञान	४७	५२
सशय की जिय बात	५६	८७
रतभ लाज दुख	११७	१६६
स्तम्भः स्वेदोथरोमांच	५६	१०१
स्वप्नो विवाधोमर्श	४२	२८
साँकरी खोर अचानक	११२	१७६
साजति सिंगार साज	६७	१२०
साँक गई बनि और	१५६	६७
साधारण सब आखरनि	२३३	१५
साधि जोग की जुगति	२३६	३६
साधुवाद उल्लास	६६	१३६
सामिप्राय विशेष	१६६	११८
साम दाम नति भेद	२३	३२
साम प्रभृति जहँ	२३	३३

	पञ्च	पद्य
सायक एक सहस्र	२३४	३०
सारव-पूनी जुगुहूँ	४१	२२
सासु ससुर सारे	१३६	२६
स्थाह भाव रामादि	६८	१
सिखै हारी सीख	२६२	१०१
सिद्ध बात ही को	२१६	३३२
सिद्ध गुननि को	२०८	२६२
सिन्धु बन्ध में लघु	१६६	२५४
सिर दग कर तन	६५	१३२
सिर खु बन सुत	६५	१३०
सिरी ससी में निसि	१६३	२२४
सिसुता निसि बीते	१८१	१६४
सिंह-विरह जा नारि	२५१	७१
सीतल कर हर सिर	१३७	३९
सीस लसे कुजही	३४	७३
सुकवि कुमार भोर	२२४	१६
सुख संमोह दसा	४४	३८
सुत बिद्या सौर्यादि	१२३	२२२
सुन्दर केस सुवेश	२००	२५८
सुन्दरि चन्द्रमुखी	१४१	१०
सुन्दरि ठौन डठोन	११६	१६५
सुनि सुनि कान दे	७८	५४
सुनै-लखै बाढत	२०	२१
सुन्यो सखी मुख	२१४	३२४
सम सरीर-नीरज	६६	८

	पञ्च	पद्य
सुर गुरु सम मंडन	२	३
सुरुचि सुवास के	१५४	६२
सुरुचि स्याम के	१७०	१२२
सूखे ईंधन अनल	२४३	१४
सूखे तन दूखे मन	२६	५५
सूधे हो सुभायनि	१४८	३८
सूने ही सेज मनावन	२८	५३
सुनौ परौ सब मंदिर	१३	२७
सूरज तेज सरोज	२४६	६५
सृष्टि त्यों ही सादश्य	२६७	११४
सेवक सुभट विदूषक	७३	३१
सैसि सैसि ससै	१३६	२५
सो थल में जल	१६५	१०२
सोवत जागत है	१६६	२४१
सोहति कुमार ठीक	६६	१२६
सौतिन सों हिय	१२४	२२५
सौधे सन्यो बागो	६२	११८
सौधे से लिपायो	६४	१११
सौनजुही पिय कर	२०३	२७१
सौरज दान दया धरम	३६	१३

---

ह

हनत कुम्भ कुम्भीन के	२३१	२१
हनत दुसासन वीर	१२८	१०
हनत मदन सरसहि	२१६	३४४

	पत्र	पद्य
इनिये अर्थ प्रसिद्ध	२२८	१३
हरत देह नहि	१८१	१६८
हरि देवत रँग कंद	३६	८०
हरि भूषन परभव	२३३	२५
हरि के लोचन हर	२१६	२३०
हरी करी यह नहि	१७६	१४४
हसि लोन्ही हरि	१६३	२२८
हाथ यहै मीढत	१२७	६
हार बनावनहार	८८	८८
हार सुधारि मिगार	२१७	३३८
हास-कलोलनि	१३७	३३
हित अद्धिम विपरीत	१८७	१६१
हित में स्यौही अहित	१६१	८६
दियो तिहारो जानिये	१८८	१६७
हृदय सखी जिहि	८३	८१
हेतु असंगत अनत	१८३	१७४
हेतु प्रसगहि में	१५६	७८
हेतु विना ही काज	१७६	१५७
हेतुवंत को रंग	२१७	३३४
हेतु सकल नहि	१८०	१६०
हेतु होत जहँ काज	१८१	१६३

	पत्र	पद्य
हेतु होय पूरन	१८१	१६६
हेम के गजनि वैरि	१६२	२२२
हेली गई पिय बाग	६०	१०७
हेली गई तुहि	४५	४१
हेली तिहारेई	५७	८८
है उपमेय परसपर	१४१	११
है प्रयोग कहँ अर्थ	२२७	११
है सनसार रच्यौ	१४४	२६
हे सियरी सियरे	५०	६३
है है हा हा हाह	१८७	३०
है सकितै संभव	१८२	१७१
होत उदोत जु	१६६	१०४
होत जाहि आत्मि	६८	२
होत नहीं अनुकरन	२६८	११६
होत नहीं समरूप	१८४	१७६
होय अपहृति-सहित	१५७	७०
होय जु पै जलिय	२१८	३४३
होहि वन्यं प्रतिकूल	२४०	४१
हौ जानी इक कान्ह	२१८	३४२
हौ तो घरी घर तें	४३	३५
हौ बरजी जनि छल	२१६	३३१

इति रसिकरसाव-पद्यानुक्रमणिका